

每天读点

周易

《周易》的核心在“易”。运动变化，生生不息，繁衍发展，这正是宇宙存在尤其是生命运动的真谛，也是人类社会的最高追求。《周易》是现实人生的指南和趋吉避凶的宝典，悟透了《周易》，就掌握了人生的大智慧。

中华文明史上的“群经之首”



李向峰 解译



全国百佳出版社
中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press



前 言

《周易》是中华文明史上一部内涵精深、影响广泛、流传久远的典籍。有“群经之首”和“大道之源”之称。几千年来，《周易》以其外在的魅力（奇特的结构形式和抽象的符号显示），以及博大精深的内涵（千古光辉的义理和复杂神奇的运算机制），吸引着人们在各个领域对其进行研究和应用。

《周易》历经数千年之沧桑，已成为中华文化之根。“易”道讲究阴阳互应、刚柔相济，提倡自强不息、厚德载物。在世界文明史上，中华民族之所以能够久历众劫而不覆，多逢危难而不倾，独能遇衰而复振，不断地发展壮大，根源一脉传至今，是与我们民族对“易”道精神的随时代把握息息相关的。

《周易》堪称我国文化的源头。它的内容极其丰富，对中国几千年来政治、经济、文化等各个领域都产生了极其深刻的影响。无论孔孟之道、老庄学说，还是《孙子兵法》，抑或是《黄帝内经》，《神龙易学》，无不和《易经》有着密切的联系。

越是面向未来，越是需要回首过去；越想把握现实，越是需要回到历史的源头。当代中华民族面临着振兴民族文化和参与世界新文化创造的历史使命时，必须要有一种清醒的历史意识和寻根意识，并着力于把握中华文化的基核。这就离不开对《周易》的反复探索与解读。《周易》的核心在“易”，运动变化，生生不息，繁衍发展，这正是宇宙存在尤其是生命运动的真谛，也是人类社会的最高追求。现代学者研究表明，《周易》与





天体运行节度、万物化生规律、二进制、生物遗传密码、宇宙及物质结构、化学元素周期表等现代科学成果，有着令人惊诧的相通之处。这充分表明，《周易》确实内蕴着中华民族的深邃智慧，其特异的符号系统提示着宇宙万物的运行天机。就连站在民族沙文主义角度，对中国文化颇有微辞的两方哲人黑格尔，对此也不得不承认：“《易经》包含着中国人的智慧，是有绝对权威的。”

时至今日，《周易》对我们的工作生活依然有着现实的指导意义，“天行健，君子以自强不息；地势坤，君子以厚德载物”，不管你为政、从军、治企，抑或只是个普通人，都能从《周易》中获得闪烁着智慧光芒的教诲，一定会让你受益匪浅。

人在喧嚣的世界跋涉，需要智慧来为自己保驾护航。《周易》是现实人生的指南和趋吉避凶的宝典，悟透了《周易》，就掌握了人生的大智慧。它会引领你在纷繁的尘世中保持宁静安详的心，品味人生的真谛，成就立万的大业。为了让短暂的生命获得无尽的快乐与成功，让我们穿越几千年时空，一起畅饮华夏文化的源头活水，零距离接触这千古不易的智慧，领悟其哲思妙理吧！

编著者

2011年10月





本书凡例

由于年代久远，对现代读者而言，《周易》符号繁杂、内容深奥。对于《周易》的构成和其中一些经常提到的概念，读者只有熟知其意，阅读时才能避免不必要的理解障碍。因此，在这里将这些概念一一列出，并作简要解释。

《周易》的构成：《周易》分《经》和《传》两部分，前者包括六十四卦及其卦辞和爻辞，后者包括《系辞》、《象》等十篇，合称“十翼”。《易传》是后人对《易经》哲理性的发挥（有一说为孔子及其弟子所作）。

《系辞传》中说：“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦，八卦定吉凶，吉凶生大业。”

太极：指宇宙起始；无形无象，无声无嗅，大而无外，小而无内，但却是产生天地万物，主宰天地万物的总能源。

两仪：指阴阳，代表一切事物的最基本对立面。如天和地、男和女、面和里等。阳用—表示，阴用--表示

四象：太阴、太阳、少阴、少阳。由两仪中的阴阳两两叠加变化而来

八卦：八卦分别是乾、坤、震、艮、离、坎、兑、巽，代表着自然界中的天、地、雷、山、火、水、泽、风，由阴阳三三叠加变化而来，分别用三个爻象符号来表示。对这些符号的记忆，宋代朱熹总结成一首歌诀：乾三连、坤六断、震仰盂、艮覆碗、离中虚、坎中满、兑上缺、巽下断。比如，艮卦的符号就像一个倒扣的碗。

六十四卦：六十四卦由八卦重叠演化而来，每一卦由六爻组成。





爻：是组成卦象的阴阳符号，一横为阳爻，两个短横为阴爻。六十四卦中每一卦都有六爻。

卦画：由六个爻象符号组成的卦的符号。

卦辞：每一卦后面的一段文字，是对一卦当中六爻含义总的说明。比如“乾”后面的“元亨利贞”。爻辞：一卦有六爻，每一爻有一个意思，表达这个意思的文辞就是爻辞。每一卦有六爻，故有六条爻辞。比如乾卦的六条爻辞是：

初九，潜龙勿用。

九二，见龙在田，利见大人。

九三，君子终日乾乾，夕惕若厉，无咎。

九四，或跃在渊，无咎。

九五，飞龙在天，利见大人。

上九，亢龙有悔

在《周易》中，所有的阳爻都称九，所有的阴爻都称六。从下往上数，分别为初、二、三、四、五、上。比如屯卦，六爻分别为初九、六二、六三、六四、九五、上六。



目 录

乾卦第一：䷀乾下乾上

爻辞详解	1
卦意今鉴	
胸藏大志 善知进退	4

坤卦第二：䷁坤下坤上

爻辞详解	6
卦意今鉴	
厚德载物 有容乃大	8

屯卦第三：䷂震下坎上

爻辞详解	11
卦意今鉴	
立足现实 知难而进	14

蒙卦第四：䷃坎下艮上

爻辞详解	17
卦意今鉴	
严以教蒙 谦以利己	20

需卦第五：䷄乾下坎上

爻辞详解	22
卦意今鉴	
积极等待 见机超越	24



讼卦第六：䷅坎下乾上

爻辞详解 27

卦意今鉴

 不争为上 以和为贵 29

师卦第七：䷆坎下坤上

爻辞详解 31

卦意今鉴

 严明公正 悟“师”之道 33

比卦第八：䷇坤下坎上

爻辞详解 36

卦意今鉴

 亲附仁者 精诚团结 38

小畜卦第九：䷈乾下巽上

爻辞详解 41

卦意今鉴

 以畜待机 以止为行 43

履卦第十：䷉兑下乾上

爻辞详解 46

卦意今鉴

 谨慎行动 莫踩“虎尾” 48

泰卦第十一：䷊乾下坤上

爻辞详解 51

卦意今鉴

 顺应规律 永保泰势 53

否卦第十二：䷋坤下乾上

爻辞详解 56

卦意今鉴

 坚定灵活 踏平坎坷 58



同人卦第十三：䷌ 离下乾上

- 爻辞详解 61
- 卦意今鉴
- 团结和同 不战而胜 63

大有卦第十四：䷍ 乾下离上

- 爻辞详解 66
- 卦意今鉴
- 顺天休命 满而不溢 68

谦卦第十五：䷎ 艮下坤上

- 爻辞详解 71
- 卦意今鉴
- 谦虚平和 立德收益 73

豫卦第十六：䷏ 坤下震上

- 爻辞详解 75
- 卦意今鉴
- 居安思危 不耽欢乐 77

随卦第十七：䷐ 震下兑上

- 爻辞详解 79
- 卦意今鉴
- 顺时守正 择善而随 81

蛊卦第十八：䷑ 巽下艮上

- 爻辞详解 84
- 卦意今鉴
- 除弊治乱 任贤用能 86

临卦第十九：䷒ 兑下坤上

- 爻辞详解 90
- 卦意今鉴
- 以德“临”下 方得人心 92



观卦第二十：䷓坤下巽上

- 爻辞详解 95
- 卦意今鉴
- 善察民情 举策适当 97

噬嗑卦第二十一：䷔震下离上

- 爻辞详解 99
- 卦意今鉴
- 细察秋毫 公明决断 101

贲卦第二十二：䷖离下艮上

- 爻辞详解 104
- 卦意今鉴
- 善内质外 化成天下 106

剥卦第二十三：䷖坤下艮上

- 爻辞详解 108
- 卦意今鉴
- 顺时屈身 正终胜邪 110

复卦第二十四：䷗震下坤上

- 爻辞详解 113
- 卦意今鉴
- 知错则改 迷途当返 115

无妄卦第二十五：䷘震下乾上

- 爻辞详解 117
- 卦意今鉴
- 坚守正道 切忌妄行 119

大畜卦第二十六：䷙乾下艮上

- 爻辞详解 122
- 卦意今鉴
- 蓄德聚力 厚积薄发 124



颐卦第二十七：䷚震下艮上

爻辞详解 127

卦意今鉴

养口养德 兼及天下 129

大过卦第二十八：䷛巽下兑上

爻辞详解 133

卦意今鉴

中流击水 独立无惧 135

坎卦第二十九：䷜坎下坎上

爻辞详解 138

卦意今鉴

以正以勇 排难脱险 140

离卦第三十：䷝离下离上

爻辞详解 143

卦意今鉴

持正依附 借势成功 145

咸卦第三十一：䷞兑下艮上

爻辞详解 147

卦意今鉴

与民通感 上下和谐 150

恒卦第三十二：䷟巽下震上

爻辞详解 152

卦意今鉴

锲而不舍 方能有成 154

遁卦第三十三：䷗艮下乾上

爻辞详解 157

卦意今鉴

适时而退 俟时而行 159



大壮卦第三十四：䷗乾下震上

- 爻辞详解 162
- 卦意今鉴
- 强须戒骄 壮宜守正 164

晋卦第三十五：䷢坤下离上

- 爻辞详解 166
- 卦意今鉴
- 以正以柔 明德进取 168

明夷卦第三十六：䷣离下坤上

- 爻辞详解 171
- 卦意今鉴
- 韬光养晦 待机而动 173

家人卦第三十七：䷤离下巽上

- 爻辞详解 176
- 卦意今鉴
- 严正作则 和睦团结 178

睽卦第三十八：䷥兑下离上

- 爻辞详解 181
- 卦意今鉴
- 异中求同 化分为合 183

蹇卦第三十九：䷦艮下坎上

- 爻辞详解 186
- 卦意今鉴
- 知难而止 反身修德 188

解卦第四十：䷧坎下震上

- 爻辞详解 191
- 卦意今鉴
- 以正驱邪 解难行道 193



损卦第四十一：䷨兑下艮上

爻辞详解 197

卦意今鉴

损上益下 长远发展 199

益卦第四十二：䷩震下巽上

爻辞详解 202

卦意今鉴

损而不已 终将致益 204

夬卦第四十三：䷪乾下兑上

爻辞详解 207

卦意今鉴

理智稳健 果决除奸 209

姤卦第四十四：䷫巽下乾上

爻辞详解 212

卦意今鉴

守用中正 防范邪恶 214

萃卦第四十五：䷬坤下兑上

爻辞详解 217

卦意今鉴

以正相聚 团结共事 219

升卦第四十六：䷭巽下坤上

爻辞详解 223

卦意今鉴

稳健守正 柔顺而升 225

困卦第四十七：䷮坎下兑上

爻辞详解 228

卦意今鉴

徐图突破 变因为亨 230

井卦第四十八：䷯ 巽下坎上

爻辞详解 234

卦意今鉴

任贤用能 修德持恒 236

革卦第四十九：䷰ 离下兑上

爻辞详解 239

卦意今鉴

顺天应人 积极变革 242

鼎卦第五十：䷱ 巽下离上

爻辞详解 245

卦意今鉴

修身养贤 革故立新 247

震卦第五十一：䷲ 震下震上

爻辞详解 250

卦意今鉴

修省谨慎 有戒无祸 252

艮卦第五十二：䷳ 艮下艮上

爻辞详解 255

卦意今鉴

动静相宜 适可而止 257

渐卦第五十三：䷴ 艮下巽上

爻辞详解 259

卦意今鉴

循序渐进 以正得功 262

归妹卦第五十四：䷵ 兑下震上

爻辞详解 264

卦意今鉴

远离邪僻 正道而行 266



丰卦第五十五：䷶离下震上

爻辞详解 269

卦意今鉴

功德不辍 保盛求恒 271

旅卦第五十六：䷷风下离上

爻辞详解 274

卦意今鉴

谨慎守正 自强度坎 276

巽卦第五十七：䷸巽下巽上

爻辞详解 280

卦意今鉴

谦柔做人 刚正行事 282

兑卦第五十八：䷹兑下兑上

爻辞详解 285

卦意今鉴

欢悦以正 远离邪媚 287

涣卦第五十九：䷺坎下巽上

爻辞详解 289

卦意今鉴

抑私为公 拯救涣散 292

节卦第六十：䷻兑下坎上

爻辞详解 294

卦意今鉴

自然节制 摒弃做作 296

中孚卦第六十一：䷼兑下巽上

爻辞详解 299

卦意今鉴

做人做事 以诚求成 301



小过卦第六十二：䷛ 风下震上

爻辞详解 304

卦意今鉴

小过犹可 大事勿失 306

既济卦第六十三：䷾ 离下坎上

爻辞详解 310

卦意今鉴

守成不易 居安思危 313

未济卦第六十四：䷿ 坎下离上

爻辞详解 315

卦意今鉴

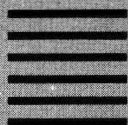
征途无穷 奋斗不已 318

参考文献 320





乾卦第一：乾下乾上



乾：元亨，利贞。

彖曰：大哉乾元，万物资始，乃统天。云行雨施，品物流形。大明终始，六位时成。时乘六龙以御天。乾道变化，各正性命。保合大（太）和，乃利贞。首出庶物，万国咸宁。

象曰：天行健，君子以自强不息。

乾卦上乾下乾，由八卦中的乾卦“——”重叠而成。“一”是阳的符号。用“一”的三叠，象征天；再用两个“一”的重叠，象征天道万物复杂的关系及其微妙变化。乾卦象征着天道刚健，运动不息。

本卦作为《周易》六十四卦之首，以“天”、“龙”为象征形象，揭示了“阳刚”元素、“强健”气质之本质作用及其发展变化规律。乾卦的精神实质，在于勉励人们效法“天”的刚健努力，奋发向上，勇往直前，事必有成。

爻辞详解

初九：潜龙，勿用。

象曰：潜龙勿用，阳在下也。

潜即潜伏、隐藏的意思。因为这一爻处在最下方，“初阳在下，故有潜龙之象”，所以用潜伏之龙为取象来喻示“勿用”。“勿用”是说还不能有所动作或还不能发挥作用。但“潜龙”虽“潜”毕竟是“龙”，所以力量是潜在的，而且不可限量。

这一爻是说力量还在潜伏当中，应该像“潜龙”那样韬光养晦，以伺





时机，不要轻举妄动。

九二：见（现）龙在田，利见大人。

象曰：见（现）龙在田，德施普也。

见，为出现。田，为田野。大人，原意指贵族王公，后引申为贵人。

一个有才干且胸怀大志的人，已经崭露头角，被人发现，但还没有处在能够施展才干的位置上。这时候，能够结识贵人，会有利于自身的发展。

潜着的“龙”，已经出现在田野上。中国古代传说中的“龙”，可以潜伏在水中，可以走在陆地，也可以飞腾在天空。水中的龙，是潜伏；陆上的龙，是准备腾飞；天上的龙，得以发挥“神威”。田野，实际上就是比较开阔、比较显露的地方。在“田野”上出现，即不再隐藏。

九三：君子终日乾乾，夕惕若。厉，无咎。

象曰：终日乾乾，反复道也。

乾乾：努力不懈怠的样子。惕：警惕戒备。厉：危险的意思。若：语气助词。咎：灾难。“终日乾乾”与“夕惕若”是古汉语中的互文手法，其意是：终日终夕，乾乾且惕。

这一爻是说，处于上位而不骄傲，处于下位而不忧郁，在不断前进的同时能够保持警惕，这样，虽处境危险也无害了。

九四：或跃在渊，无咎。

象曰：或跃在渊，进无咎也。

“或”有感与似的含意。“跃”虽然还没有飞腾，但已经在活动。“渊”是上面空，下面无底的深水洞穴。当这一时刻，龙是否要飞腾，还没有下定决心；但已经在深渊中，或跃动，或潜伏，进退有据，跃跃欲试，具有不可限量的潜在力量。

这一爻，说明已经到了跃跃欲试的阶段，决定进退应当谨慎，应把握好最有利的时机。

九五：飞龙在天，利见大人。

象曰：飞龙在天，大人造也。

“九五”在上卦居中，又是阳爻在奇数的阳位得正，所以是最理想的





地位，“爻辞”也最吉祥。

龙得到天时地利，飞腾在天，具有无限的活动空间，又如日正当中，居高临下，普照天地，潜力无穷。以人事比拟，则是刚健中立的伟大人物，已据有统治者的地位。古时皇帝被称做“九五至尊”，虽然不是源自这一“爻辞”，但却是依据易理。“九”是阳数的最高位，“五”是阳数的最中位，含有“至尊中正”的意思。因而，这一爻，以飞龙在天，普降甘雨，象征伟大人物的恩泽，普及万民。

这一爻，说明已经到了大展宏图的极盛时期，应当力选贤能，贤能当然也会鼎力支持。

上九：亢龙，有悔。

象曰：亢龙有悔，盈不可久也。

亢，为“高”、“极”、非常。悔，为懊悔、后悔。

胸怀大志的人，在获取了很高的职位以后，不要贪求更多的东西；就像飞腾到一定高度的龙，不应再向高处飞。

这就是说，物极必反，干什么事情都不能走极端，而应该“见好就收”。“龙”飞在高空之上，再向上飞就危险了。好比登山，一旦爬上最高峰，再走就是下坡路了。快要到最高峰时，最好是停下来，或者向下退一退，不达到顶点，就无须走下坡路，导致后悔莫及。

用九：见（现）群龙无首，吉。

象曰：用九，天德不可为首也。

在六十四卦中，只有乾卦与坤卦附有额外的“用九”“用六”的断语。

刚阳盈满，就会产生“亢龙有悔”。以乾卦来说，阳极阴生，全卦与各爻势在必变，没有不变的可能性；反而阳刚势极，必然变为阴柔，才会安定。因而，乾卦要由“初九”开始，彻底了解各爻的变化，善加运用，不要被变化拘束，才能“用九”而不被“九”所用。也就是必须超然于事物之外，客观地观察分析，掌握变化的法则，适切因应，才会无往不利。

这一爻，说明运用法则而不可被法则拘束，唯有冷静、客观，不强，不妄动，通权达变，才能掌握变化，善用法则。





卦意今鉴

胸藏大志 善知进退

乾卦的卦辞所表达的主要意思是：胸怀大志，对一个人的发展来说，是非常重要的；无论你是从政还是经商，或从事其他行业，只有胸怀大志，才会有大的发展，才会真正通达顺利，但要注意的是，在这个过程中一定要坚守正道。

纵观历史，成就大事而执掌天下权柄者，莫不胸怀大志。

汉高祖刘邦，原为秦代的泗水亭长，系区区小吏。有一次，刘邦到都城咸阳办公务，适逢秦始皇出巡。他在街头上见到了皇帝的威仪，便喟然叹息：“嗟乎，大丈夫当如此也！”联系刘邦后来斩白蛇起义，继而灭秦，又与项羽争天下；至垓下决战，刘邦终于开创了汉帝国的基业。他当初在街头上的感慨响亮之语，便不仅仅是羡慕了。再如，在隋末李渊曾任太原留守，虽为一方之主，但毕竟是“地方官。”即使是这样，明眼人已看出他“素怀济世之略，有经纶天下之心。”当时的晋阳令刘文静也说李渊“有四方之志”。事实证明以上的评判都是准确的。如果李渊没有“四方之志”和“经纶天下之心”，他便不会晋阳起兵，即使起了兵，也不一定谋略天下。

俗话说：“有志者事竟成”，这是很有道理的。

无论身处何种岗位，哪一级别，“志”永远不可磨灭。也许当初正是那种雄心壮志将自己送上了“领导”的位置，那么，在这以后，“志”同样可以作为继续前进和上升的动力。

当然，乾卦在表述“大志”的同时，更在“爻辞”里给“大志”作了必不可少的“规范”，从“初九”的“潜龙勿用”到“用九”的“群龙无首”，都谆谆告诫：一个胸怀大志的人，在条件尚未成熟或身处逆境之时，不可轻举妄动，以免过早地暴露自己打草惊蛇。过早地暴露自己的志向和才干，很可能成为众矢之的，或者引起他人的防范和嫉恨，从而受到





压制和伤害。无所作为，并非胆怯、畏缩、逃避，而是等待时机。

同时，一个胸怀大志的人，要时时振奋自己的精神，努力不懈。但这还不够，还应事事小心谨慎，连夜晚都不能疏忽大意。只有这样严格地要求自己，才不会发生过失。在必要的时候，甚至需要躲一躲，退一退，即避开可能而至的灾祸，同时也让自己在冷静中更好地审视自己，把握时机，做好准备，以图将来更好的发展。

汉开国名臣张良，本为韩国人。秦灭六国后，张良的家人宗族三百余口被杀，他便立志报仇。张良收买一大力士，并制造了一百二十斤的铁锥，于博浪沙暗杀秦始皇，但未能成功。张良便逃亡在外，更名隐姓，藏躲在民间。这便是“或跃在渊，无咎”。

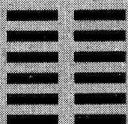
明末，农民起义军李自成的部队曾被洪承畴和孙传庭所率领的官军击败。李自成带领着千人左右的孤军隐匿在商洛山中，达二年之久。当时机成熟以后，李自成才领军走出商洛山区，向河南腹地挺进，从而摆脱困境，又几经转战，终于攻克北京城。

总之，任何事物，都有一个潜藏、萌发、成长、茁壮、全盛，然后由盛而衰的发展过程，人的行为应当效法这一自然规律，而作为领导者，尤应如此，在自强不息的同时，把握时机，善知进退。当力量薄弱的时候，应该隐忍待机，切忌妄动；当可以出世而又羽毛未丰的时候，应该以诚待人，积聚力量；在成长时期，一方面应该奋发有为，同时也要戒骄戒躁，谨慎处事；当机会来临可以放手一搏的时候，应该把握最有利的时机，一举成功。





坤卦第二：坤下坤上



坤：元亨。利牝马之贞。君子有攸往，先迷后得主，利西南得朋，东北丧朋。安贞吉。

彖曰：至哉坤元！万物资生，乃顺承天。坤厚载物，德合无疆。含弘光大，品物咸亨。牝马地类，行地无疆，柔顺利贞。君子攸行，先迷失道，后顺得常。西南得朋，乃与类行。东北丧朋，乃终有庆。安贞之吉，应地无疆。

象曰：地势坤。君子以厚德载物。

坤的上下二卦六爻皆阴，是一个纯阴卦。象征纯净阴柔而能涵容一切的德性。君子应该效法这种像大地一样包容万物的宽厚胸怀。

牝：雌性，在这里可引申为母性。贞：占问。攸：所。攸行：有所作为、有志向的意思。主：此字前人多解释为主人，近人多解释为主见的意思。先：在前面。后：在后面。

爻辞详解

初六：履霜，坚冰至。

象曰：履霜坚冰，阴始凝也；驯至其道，至坚冰也。

这一爻是坤卦最下面的阴爻，因此阴气长而阳气消。

这一爻是说，踏踩在霜上，就知道结冰的寒冷季节快到了。这是在告诉人们这样的道理：发现事物的萌芽，就可以推断出事物的后果，所以谋事之初，要慎之又慎。另外，此爻还有防微杜渐之意。

六二：直、方、大，不习，无不利。

象曰：六二之动，直以方也，不习无不利，地道光也。

“六二”的爻位，阴据阴位，处于下卦之中，居中得正，非常吉利。





这一爻是说，在阴柔上升的第二阶段，立位正直，居体端方，胸襟宽广，包容万物，从位、体、用三方面保持自然品质，这样虽然“不习”也无不获利。“不习”的正确解释，就是王弼所说的“不假营修而功自成”，强调自然的品质，反对虚伪矫饰，也就是大地的柔顺之道发出的自然光辉。

六三：含章，可贞。或从王事，无成有终。

象曰：含章可贞，以时发也。或从王事，知（智）光大也。

这爻处在下卦的最高位，是奇数的阳位，阴爻处在阳位，不吉，所以说“无成”。

这一爻说的是，将自己的才华收敛起来，才可得到吉庆，如果去为君王做事，是没有什么成就的，只有谨慎从事才能守其终。

六四：括囊，无咎无誉。

象曰：括囊无咎，慎不害也。

“六四”为“六爻”中的上爻，地位很高，此时更需明哲保身，故有“括囊”之语，阴爻处阴位，位正，故有“无咎”之语，且因“括囊”而“无誉”。

地位愈高，愈应收敛锐气。像封闭的囊袋一样，谨言慎行，便不会有过错发生，虽然得不到赞誉，也不致有灾难临头。

六五：黄裳，元吉。

象曰：黄裳元吉，文在中也。

第五爻为上卦的中位。

“黄裳”是象征尊贵的华丽外衣。“文在中”，是指虽然有一定身份，但为人做事很谦逊而不张狂；或者说是出身高贵，但平易近人。

这一爻是说，身居高位，应该谦虚谨慎、礼贤下士。这样，才会受到人们的尊崇，才会平安无事。

上六：龙战于野，其血玄黄。

象曰：龙战于野，其道穷也。

“上六”是事物发展到顶点的转化阶段。但阴气盛极而衰，阳潜其中而生，阴阳摩荡，对立转化，所以用“龙战于野”作譬喻。所谓“战”，





象征天地阴阳的矛盾与碰撞。也有人把“战”释为“接”，认为阴阳二气交接互合。虽然解释有异，但精神实质并无二致，都强调了阴阳矛盾的对立和转化。其血玄黄，其实即指天地，古人说“天地玄黄，宇宙洪荒”，以血色喻天玄地黄，天地为阴阳和合，所以能产生万物，厚载不偏。

用六：利永贞。

象曰：用六永贞，以大终也。

在六十四卦中，只有乾卦与坤卦会多出“用九”与“用六”的一条爻辞。因为两卦分别是纯阳与纯阴之卦。

用六，即综合起来看坤卦的六个阴爻。

从整体来看坤卦的六个阴爻，除了位置不同外，它们都是一样的，都是阴爻，意味着柔顺、顺从。但“柔顺”和“顺从”应该有一定的原则，所以坤卦是讲为人做事之道的。

这一爻是说，为人做事，要永远坚守自己所信奉的原则和道德规范。只有这样，才会顺利、平安。柔顺、顺从，固然是可以赢得人们的好感，但是不讲原则地盲从，也会招惹是非和祸事。

卦意今鉴

厚德载物 有容乃大

“坤”代表地，所蕴含的主要是一种宽大包容的精神。它与代表天的“乾”卦，同为《易经》六十四卦之首。张岱年先生曾指出：“我认为，‘中华精神’集中表现于《易传》中的两个命题。……‘天行健，君子以自强不息’；‘地势坤，君子以厚德载物。’一个是奋斗精神，一个是兼容精神。自强不息、厚德载物，这两点可以看做是中华民族精神的主要表现。”

坤卦所表现的柔顺谨慎意识与宽容精神，在六爻爻辞中得到了充分的展现。

本卦在于说明君子应当效法大地，以宽厚的德行，负载万物。做人也





好，做官也罢，首先要宽厚为怀，要像大地一样坦荡宽广。这里强调了厚德的基本原则是直率、方正、宽大。宽大，必然存在了包容。像大地一样，容得下万事万物。这样，不仅会令自身“有容乃大”，也会令人生的境界走向宽广。

战国时代，赵国一名宦官的食客蔺相如出使较强大的秦国，代赵王以和氏璧换秦国的十五座城。实际上，秦王恃强想白要和氏璧，给十五城只是个幌子。结果蔺相如不辱使命，完璧归赵。后来，在赵王与秦王的会面中，蔺相如又使赵王免受辱。为此，蔺相如被封为上卿，位在屡立战功的大将军廉颇之上。廉颇不服，想找机会羞辱蔺相如。蔺相如便托病，很少上朝，避免与廉颇相见。有一次，蔺相如在街上和廉颇走了个对面，蔺相如便主动避让。廉颇得知蔺相如的退让完全是恐怕“将相失和”于国不利时，翻然愧悟，乃亲自登门负荆请罪。

蔺相如的屈己退让，实际上就是方、直、大之道。他本是一个于国有功有用的人，但是对待同僚，不但以礼相待，而且还以博大的胸怀，以大局为重，淡然退让。这不仅可以避祸，还可以赢得人心。

与此相反，另一位身在高位的人，因违背坤卦所指示的做人为官之道，落了个身败名裂的下场。

孙臧是《孙子兵法》的作者、春秋时期著名军事家孙武的后裔。年轻时他曾和魏国人庞涓一起学习过兵法，后来庞涓在魏国做了将军，他自知能力不及孙臧，一直耿耿于怀，后来孙臧也来到魏国。魏惠王对孙臧的欣赏，加重了他对孙臧的嫉妒。庞涓伪造了罪名，利用刑法挖掉孙臧的膝盖骨，并在他的脸上刺字涂墨，妄图使他永远不能够出头露面。孙臧忍辱负重，在魏国多时，直到有一天他听说齐国使者来到魏，才得以犯人的身份偷偷地见了使者。齐使了解到孙臧是个了不起的人才，就暗中把他藏在车子里，带回了齐国。不久，孙臧得到齐将军田忌和齐威王的赏识。齐军救赵，威王是打算派孙臧为主将发兵前往的，但孙臧不想把自己的名字暴露出来，以免引起庞涓的注意，于是孙臧推说自己是受刑身残之人，不宜为将。齐威王遂改用田忌为主将，孙臧为军师，大举伐魏救赵。

田忌打算直奔邯郸，同魏军主力交战以解邯郸之围。孙臧不赞成他这





种打法，提出了“批亢捣虚”、“疾走大梁”的正确策略。

庞涓得知大梁危急的消息，大惊失色。魏军不得不以少数兵力历尽艰辛才攻下的邯郸，而以主力急忙回救大梁。这时，齐军已将地势险要的桂陵作为预定的作战区域，迎击魏军于归途。魏军由于长期攻赵，兵力消耗很大；长途跋涉使士卒更加疲惫不堪，而齐军则是占有先机之利，以逸待劳，士气旺盛。因此，面对齐军的阻击，魏军完全陷入了被动挨打的地位，终致惨败而归。

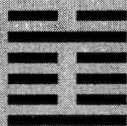
公元前342年，庞涓带兵在马陵使魏国遭到从未有过的惨败。接着，齐、秦、赵从东西北三面夹攻魏国。公元前340年，秦商鞅用计抓到魏公子，大破魏军，魏国又一次惨败。后来到五国相王时，强盛一时的魏国终于向齐国表示了屈服，战国的形势由此发生重大转折，齐国代替魏国而称霸诸侯。

在这里，庞涓所表示出的鼠肚鸡肠和阴险毒辣，显然完全背离了宽容、修德柔顺、谨慎的坤卦精神。本来，倘若他能够做到容留本与自己情同手足的师兄弟孙臆，则不但会成全了兄弟之义，也使自己有了一个好的搭档，一同使魏国国势蒸蒸日上。可惜的是，他完全被一种不健康的狭隘偏执思想给控制了，结果，不但害了别人，误了国家，也将自己送进了一个万劫不复的深渊。





屯卦第三：震下坎上



屯：元亨，利贞。勿用有攸往。利建侯。

彖曰：屯，刚柔始交而难生。动乎险中，大亨贞。雷雨之动满盈，天造草昧。宜建侯而不宁。

象曰：云雷，屯，君子以经纶。

勿用：不宜。用，宜，应。建侯：授爵封侯，现意为出人头地。

本卦下卦为震，一阳动于二阴之下，象征雷；上卦是坎，一阳陷于二阴之间，象征水，都有危险的含义。屯指草木萌芽于地，富有生机，但萌芽之中少不了艰辛。此卦从卦序上看，列于乾坤二卦之后，表示天地形而万物生，但生长之初天地之气并未畅通，因此而有险象。

然而，随着事物的日茁月壮（有攸往），前途终究是光明的，能为列相封侯创造出有利的条件。屯卦，阴阳刚柔开始相交，随之而来的是艰险困苦。在困难中行动成长，最终会是亨通的吉庆。

全卦象征天地相交创造万物时，会遇到艰难险阻。因此，必须积聚实力，坚毅行动，才能有所作为。开创事业，举步维艰，但只要志坚不变，定能建功立业。

爻辞详解

初九：磐桓。利居贞。利建侯。

象曰：虽磐桓，志行正也。以贵下贱，大得民也。

虽然徘徊不前，但是思想和行为都没有偏离正道。尊贵者能够处于卑贱者之下，这是大得民心的。





这一爻是指创始之初的行为原则。处在创始之初期，不能轻举妄动，而应该守正而居。这正是爻辞中所说“勿用有攸往”的意思。此时动则难生，虽然初九为刚爻而勇于进，也不得不谨慎。这时初九唯一可做的有益之事是建立诸侯，以求资助。同时还要谦恭下士，以收揽人心。初九是来自乾体的阳刚之下，这样就更得众望之所归了。

六二：屯如遭如，乘马班如。匪寇，婚媾。女子贞不字，十年乃字。

象曰：六二之难，乘刚也。十年乃字，反常也。

如：难行不进貌。班如：纷纷而来之状。字：许嫁。

“六二”的难以前进，由于阴柔凌驾于阳刚之上。过了十年才许嫁，说明终于返归于常道。反：即返。这一爻是指守正待时的重要。

“六二”居于“初九”之上，是以柔凌刚，逆而不比，“六二”无法借助初九之力出险，仍然难以前进。所以象说：“六二之难，乘刚也。”

由此可见，摆脱创始时期的艰难，十分不易，要耐心等待各种条件成熟，有时甚至是长期等待。

六三：即鹿无虞，唯入于林中，君子几不如舍，往吝。

象曰：即鹿无虞，以从禽也。君子舍之，往吝穷也。

虞：虞人，掌管山林鸟兽的官。

这一爻是指在屯难中应借助外力，避免盲动。

屯卦“六三”当创始艰难之际，又处在屯卦上下体之交的位置，处境很困难，本应守静以待，避免盲动，谨遵卦辞“勿用有攸往”之旨。如有所为，也要借助外力，“有虞”才能“逐鹿”。然而它贪求猎物，独往冒进，这是失策的。

懂得几微之理的君子就明智得很，知道在此种情况下主客观都不具备出击的条件，不能被猎物诱惑，迷不知返，不如断然地放弃。

六四：乘马班如，求婚媾。往吉，无不利。

象曰：求而往，明也。

六四，乘马纷纷而来，是求婚者。前往应婚是吉祥的，无所不利。

求婚者来，前往应婚，这是明智之举。

这一爻指出求贤自辅是明智的。





“六四”为阴柔之质，无力独自度过屯难之险，有待于外援。正好与“六四”有正应关系的“初九”向上仰攀，专程来求婚，“六四”便欣然俯允，前往应婚，喜结良缘。初九既有济险之志又有济险之力，只因所处条件不利，才坐而待时。“六四”十分明智，自知力量不足以济屯难，毅然地以上求下，取刚济柔，屈尊地与贤者初九合作。初、四两爻一来一往，一求一应，同舟共渡，刚柔相济，必然能够脱出屯难之险。

知己不足，求贤自辅，凡成就大事业者无不是如此。

九五：屯其膏。小贞吉，大贞凶。

象曰：屯其膏，施未光也。

其：助词，用于祈使句，含有劝勉的语气。膏：膏泽，恩泽。九五，处于艰难草创之时，需要普施恩泽。柔小者，守持正道可获吉祥；刚大者，即使守正道也会有凶险。

这一爻指出居上位者必须广施恩泽。九五虽然是以阳刚之质，居于上体中正之尊位，但处于屯难之时，陷入艰险之中，迫切需要辅助之力。作为居于尊位的九五，要想得到辅佐，必须广施德泽，收揽人心。

柔小处下者，处理小事，虽然恩泽未施，但能守持正道，尚可得吉。至于刚大处上者，处理国家大事，如果恩泽不能广施，即使守正道行事，其结局也是凶险的。因为他在人心归向、力量对比上不能取得优势。尤其在艰难的创业斗争中，更为明显。所以广施恩泽对于领袖人物特别重要。

上六：乘马班如，泣血涟如。

象曰：泣血涟如，何可长也。

班如：回旋。

这一爻指出屯极应思变。

上六位居屯卦之终，处于屯难之极，但它是阴柔之质，没有能摆脱困境，与六三又无正应关系，孤独无援，因而骑在马上盘旋（乘马班如），忧惧交加，血泪交流。

看来上六走入绝境，或者归于灭亡，或者屯极而通。屯难之极，也可能出现新的变化，绝处逢生，变屯为通。不管出现哪一种可能，目前的困境都不可能长久地存在下去，所以象说：“何可长也。”这话里也有穷极应思变的意味。





卦意今鉴

立足现实 知难而进

屯卦居于乾、坤卦之后，是因为紧接天地创万物之后春雷发动万物萌生之故。喻以时事，则认为事业草创之初危机四伏，宜把握方向，坚定不移于正道；积聚力量以求发展，不可轻举妄动；积聚力量之后，应当积极进取，不可滥施其力以致陷险而难以自拔。

事物的初生并不太平，而是“动在险中”，或许这在很多人眼里已是“常识”。但往往正是因为它是常识，因此而被忽略轻视。作为领导者，无论是在事业草创之时，还是在遭受一番打击之后，面对一堆烂摊子，都必须要有立足现实，克服困难而积极进取的精神。本卦所说“勿用有攸往”，并不是因险不动、知难而退的意思，犹如女人生孩子，不能因痛苦就不去生养。相反，应该创造条件，在较有利的环境中涉险而动。在这方面，两千多年前，被战败的越国领导者勾践的行为，可谓一个十分鲜明的典型。

吴国和越国是春秋后期在长江下游崛起的两个国家。

公元前494年春，吴王阖闾死后，其子夫差即位。夫差按照其父“必毋忘越”的遗嘱，在伍子胥、伯嚭的辅助下，日夜加紧练兵，出兵攻越。越王勾践得到夫差准备攻越的消息后，在准备还不充分、兵力还不够充足的情况下，决定先发制人，出兵攻打吴国。吴王夫差派出精兵，迎战越军于夫椒（今江苏苏州西南）。由于吴军实力较强，越军战败。越军损失巨大，最后只剩下5000人，退守会稽山（今浙江绍兴东南）。吴军乘胜追击，把会稽包围得水泄不通。在这危急存亡关头，勾践采纳了范蠡的建议，决定以屈求生。勾践一面准备死战，一面派文种去向吴王夫差求和，以美女、财宝疏通吴太宰伯嚭，要他劝说夫差允许越国作为吴的属国存在下来。那样，勾践愿做吴王的臣仆，忠心侍奉吴王；不然，勾践将“尽杀其妻子，燔（烧）其宝器，悉五千人触战。”在伯嚭的劝说下，吴王夫差准许议和，撤军回国。





越国战败后，越王勾践将治理国家的大权交给文种，自己和范蠡一道去吴国给夫差当奴仆，越国的王后也做了吴王夫差的女奴。勾践为吴王驾车养马，他的夫人为吴国打扫宫室。他们住在囚室，秽衣恶食，极尽屈辱而从不反抗。由于勾践能卑事吴王，同时又贿赂伯嚭，最后，勾践终于取得了吴王的信任，三年后被释放回国。

这个时候，勾践作为一国之主，要想复仇雪耻，显然要把自己的思想和行为摆到正道上，来，“志行正也”，并且“以贵下贱，大得民也”。幸好，他也是这样做的。

越王勾践回国后，首先下了一道“罪己诏”，检讨自己与吴国结仇，使很多百姓在战场上送命的失误。他还亲自去慰问受伤的平民，抚养阵亡者的遗族。他在坐卧的地方悬挂了苦胆，吃饭的时候要先尝尝苦胆的滋味。他“身自耕作，夫人自织，食不加肉，衣不重采。”勾践还针对越国战败后人口减少、财力耗尽的情况，制订了休养生息的政策以恢复国家的元气。他明确规定：妇女怀孕临产时，要报告官府，由官府派医生去看护；生男孩奖给两壶酒和一条狗；生女孩奖给两壶酒和一只小猪；生三胞胎的由官府出钱请乳母，生双胞胎由官府供给粮食。凡死了嫡子的人家，免除三年劳役；死了庶子的，免除三个月劳役。由于改革内政，减轻刑罚、赋税，提倡百姓开荒种地，越国在十年中没有向人民征收赋税，百姓每家都有三年的粮食储备。由于勾践实行了一系列“去民之所恶，补民之不足”的政策，越国百姓亲近他的感情，如对父母一般。

这一切，就好比“女子贞不字，十年乃字”一样，耐心等待各种条件成熟，并且“屯其膏”，积极积聚力量，广施恩泽。勾践所实行的各种措施，无不契合了“屯”卦之要义。

勾践在改革内政的同时，还开展卓有成效的外交战。对吴国，他继续实行以退为进的战略，麻痹腐蚀夫差。他经常地送给夫差优厚的礼物，表示忠心臣服，以消除他对越国的戒备，助其骄气；同时又破坏吴国经济，用高价收买吴国的粮食，造成吴国粮食困难；他用离间之计使夫差对伯嚭偏听偏信，对伍子胥更加疏远，挑起其内部争斗。这些措施的实施，壮大了自己，削弱了敌人，为伺机灭吴奠定了基础。





公元前 482 年，夫差为圆他称霸中原之梦，带去了吴国三万精锐部队，空国远征，给了越国以可乘之隙。

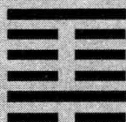
勾践调集越军约四万人，大举攻吴，取得巨大的胜利。公元前 476 年，吴王夫差兵败自杀，越国取得了吴、越之战的最后胜利。

不过，在越王勾践打败吴国，成为新的霸主之后，偏偏又犯下了大错误。他诛杀功臣，开始放纵骄奢，使越国在胜利之后并没有呈现出令人乐观的繁荣景象，最终陷入了“泣血涟如”的不妙境地。显然，这与勾践没能“屯极而思变”有关，使自己陷入了孤立无援的险境而不能自拔。这种教训，无疑是作为领导者所应当记取的。





蒙卦第四：坎下艮上



蒙：亨。匪我求童蒙，童蒙求我。初筮告，再三渎，渎则不告。利贞。

彖曰：蒙，山下有险，险而止，蒙。蒙亨，以亨行，时中也。匪我求童蒙，童蒙求我，志应也；初筮告，以刚中也。再三渎，渎则不告，渎蒙也。蒙以养正，圣功也。

象曰：山下出泉，蒙。君子以果行育德。

匪：即“非”。筮：原指用蓍草占问，此处指学童问蒙师问疑求决。

本卦上艮下坎。上为山，下为水，山水蒙。蒙卦象征蒙昧。不是我求蒙昧的童子，而是蒙昧的童子来求我。初次请问应该回答，对同一问题再三地滥问，那是对先生的亵渎，就不再回答。利于守持正道。

这就是说，接受指教要虚心意诚，同时还要主动求教。

爻辞详解

初六：发蒙，利用刑人，用说桎梏，以往吝。

象曰：利用刑人，以正法也。

初六，启发蒙昧，施加惩罚手段是有利的，使人免犯罪过。听任其发展下去必然造成遗憾。刑人：罚人。说：即“脱”。桎梏：木制刑具。

“象传”说：施加惩罚手段有利，因为这样可以让人遵守正确的法则。正法：以法为正。

这一爻指出严加管教的必要。

中国的教育思想一向认为“严师出高徒”。初爻是蒙卦的始爻，位置最下，以阴爻居于阳位，不中不正，是个蒙昧最甚、不守正道的学童。所幸的是，毕竟处在蒙昧的最初阶段，可塑性强。然而必须严加管教，必要时





应给以惩罚，非如此不能使其归于正途。若听任其滑下去，结果就成为受桎梏之苦的罪犯。

姑息迁就，后患无穷，虽说爱之，实则害之。发展下去，后悔莫及，这就叫“以往吝”。

九二：包蒙，吉，纳妇，吉。子克家。

象曰：子克家，刚柔接也。

九二，包容蒙昧，吉祥；容纳昏暗，吉祥。儿辈能够治家。

“象传”说：儿辈能治家，这是刚柔相接的结果。

这一爻指出宽容包纳的必要。

“包蒙吉，纳妇吉”两句含义相似，彼此互文见义，“包”就是“纳”。意思是说，聪明的人能够包容蒙昧的人是吉祥的。

启蒙者要有普渡众生的博大胸襟，要有“包蒙”、“纳妇”的精神，无所遗弃。这当然是吉祥的，所以爻辞接连用了两个“吉”字作了热情的赞美。

“儿辈能够治家”，既是教育启蒙的目的，也是其结果。只有这样，才是成功的教育，才能造就“克家”之才。

六三：勿用取女，见金夫，不有躬。无攸利。

象曰：勿用取女，行不顺也。

六三，不要娶这样的女子，因为她见到有钱的男子就失身了，娶她为妻是不利的。取：娶。不有躬：失身。

“象传”说：不要娶这样的女子，因为她的行为违反正道。

这一爻指出品质不端的人难以施教。

外因只能通过内因起作用。教育并不是无往而不利的。连号称“圣人”的伟大教育家孔子也曾有“朽木不可雕也”的感叹。

不过，逐出门庭，弃而不教，鸣鼓攻之，在某些特定情况下，也可以说是施教的特殊方式吧！

六四：困蒙，吝。

象曰：困蒙之吝，独远实也。

六四，困在蒙昧之中，这是憾事。





“象传”说：困于蒙昧的遗憾，说明唯独六四与阳刚之师最疏远。实：指阳爻。

这一爻感叹不从师向学的人被蒙昧所困。

阴虚阳实，这是中国古代的传统观念。在本卦中，阳实之爻指蒙师，阴虚之爻指蒙童。蒙童没有知识，空空如也，所以要虚心向学，开发智慧。如果远离明师，不主动亲近，必然困于蒙昧。“六四”就是指这样的人。

六五：童蒙，吉。

象曰：童蒙之吉，顺以巽也。

六五，童子蒙昧，吉祥。

“象传”说：童子蒙昧而吉祥，是因为他的恭顺和谦逊。巽：音(xùn)。谦逊。

这一爻是赞扬恭顺谦逊的好学君子。

“九二”阳刚居中，启迪群蒙，是有道“师表”的象征；“六五”居尊谦逊，以“童蒙”自处，是好学“君子”的象征。“九二”与“六五”正应，是最理想的师生关系的象征。这也就是卦辞中所肯定的“童蒙求我”，当然是吉祥的。

上九：击蒙，不利为寇，利御寇。

象曰：利用御寇，上下顺也。

上九，以过于严厉的方法来启发蒙昧，是不利的，而宜采用适当的严格方法。

“象传”说：教育者的方法得当，被教育者也就会心悦诚服地学习，这样教与学的关系就顺了。

这一爻蒙卦的两个阳爻代表两种施教方法不同的师长，“九二”主张“包蒙”，“上九”却主张“击蒙”。但“击蒙”之法容易产生弊病，要特别注意掌握分寸。爻辞中提出的原则是：“不利为寇，利御寇。”就是说，可以采取适当的严厉之举，但不能超越限度，如果采取暴烈过甚的举动，就会适得其反。





卦意今鉴

严以教蒙 谦以利己

人们普遍认为，《易经》的第四卦“蒙”，所讲的问题是启蒙教育问题。

这似乎和人生立世没有什么关系。然而，即使是讲“受蒙启蒙”的教育问题，也跟现实中人们诸多行事规则有相通之处；况且，由于《易经》本身的复杂多义性，使得其每一细处的内容，都蕴藏着博大宽广的多层含意，使人们从中领悟到各种各样的道理和智慧。

“蒙”卦的内容同样如此。

比如，“初六：发蒙，利用刑人，用说桎梏，以往吝。”讲的就是要打开愚昧和无知，就有必要用惩罚的办法来保证其顺利进行，而仅仅用劝说的办法，就是一种姑息纵容。这种对违反规定者不加以处罚的做法，就有可能导致“以往吝”，产生极其不良的影响乃至非常恶劣的后果。这显然与管理思想中“杀一儆百”的智慧有很大的相似之处。如果把下属或自己管理的团队看成是需要“发蒙”的学生，那么，“利用刑人”的思想方法，就很有必要学会并加以运用。

春秋时期的兵法家孙武，著有《孙子兵法》一书。他受邀请来到吴国后，准备帮助吴国训练军队。在宫中，吴王阖闾对孙武说：“你写的十三篇兵法，我都看完了，你可以教妇人吗？”孙武说：“可以。”于是派出宫女三千人，分成二队，再派两名宠妃为队长。

孙武讲解阵法之后，又再三告诫：击鼓下令左转。结果这些妇人都笑了起来。孙武于是又三令五申：击鼓下令右转。妇人们笑得更厉害了。孙武回头对掌管军法的人说：“我对她们的约束已经很严厉，法令也说明白了。队长故意违背法令，应当依何罪处置？”掌军法的人说：“当斩。”孙武就喝令斩了两名队长。

孙武接着派两名排头的宫女做队长，这时宫女们都吓得双腿发抖，孙





武下令向前、退后、左转、右转，宫女们都做得中规中矩。

后来孙武带兵攻打楚国，将士们都严守军令。战法严谨，无往不胜。

看来，孙武不但胸藏兵法韬略，更懂得领导智慧。否则，即使方法再好，然而领导不行，执行不下去，那就等于是空。所以象辞接着就说：“利用刑人，以正法也。”这显然是一种高妙的领导思想的体现。

当然，灵活高明的领导者，不会仅仅把自己摆在“启蒙”者的位置上，在适当的时候，也必须把自己作为受蒙者，接受在某一方面比自己更强的人的指点教化。

“六五：童蒙，吉”，意思是，承认自己愚昧无知是有好处的。

众所周知，有自知之明是聪明的举动。古人说：“知之为知之，不知为不知，是知也。”人不可能是全知的，能够看到自己的不足，而且不耻下问，是为人处世的高明选择。在《三国演义》中，刘玄德三顾茅庐，求教于诸葛亮。当时，刘玄德的势力虽然不大，但他毕竟是一方诸侯，而且是大汉皇叔；诸葛亮在未出山之前，只不过是一躬耕的隐士而已。刘玄德把自己看成“童蒙”，恳请诸葛亮出山辅佐自己，结果，不但转危为安，而且还与曹、吴三分天下，造成鼎足之势。这就是象辞中所说的：“童蒙之吉，顺以巽也。”

总体来看，本卦的“教育”气息也许更浓重，但我们从中所领悟发掘出的人生智慧，还是很有启示意义的。





需卦第五：乾下坎上



需：有孚，光亨。贞吉。利涉大川。

彖曰：需，须也。险在前也，刚健而不陷，其义不困穷矣。需，有孚，光亨。贞吉。位乎天位，以正中也。利涉大川，往有功也。

象曰：云上于天，需。君子以饮食宴乐。

本卦上坎下乾，“坎”为水、为雨，古字形与“水”同；“乾”为天，古字形与“而”同，故此卦卦名为“需”。天上有雨，一旦时机成熟便会下降。上卦坎为水，象征前方有涉渡之险。然而下卦为乾，乃刚强有力者，只要耐心等待，有信心，“坎”之险终能克服。光亨：光是指光明，亨是指亨通。贞吉：因为正就有定力，有定力就有耐心，有耐心就能等待。所以它就吉祥。

本卦揭示了善于等待的重要意义，在事物的发展进程中遇到困难时，要审时度势，耐心地等待时机。能进则进，如果不能前进时，要善于等待。本卦安排在蒙卦之后也是有深意的。启蒙之后，智识大开，必然以勃勃的生机求发展，这时往往会遇到险阻，不可急躁地盲目闯关。这里就要用需卦所讲的等待哲学，要懂得善于待时。

爻辞详解

初九：需于郊，利用恒，无咎。

象曰：需于郊，不犯难行也。利用恒无咎，未失常也。

“需”是等待，因为前面有“坎”的险。“初九”在开始的最下方，离上卦的险最远，所以是在“郊外”等待。

此外，“初九”是阳爻，刚毅有恒，能够坚持常规，所以，不会有过





失灾难。恒心，意志不可动摇。

九二：需于沙，小有言，终吉。

象曰：需于沙，衍在中也。虽小有言，以吉终也。

“九二”比“初九”接近上卦“坎”的水，所以，用“沙”象征。“言”是责难的意思。“九二”比“初九”稍为接近险阻，虽然不会有大的灾害，但已经比较困难。但“九二”阳爻得中，因而仍然可以安闲地等待，最后还是吉祥。

“衍”是水向四处漫延，引申为延长、推演的意思。象辞说：水流在沙中漫延，不可急进，虽然会被责难，但忍耐到最后还是会吉祥。

这一爻，强调等待必须忍耐，不可急进，不可被闲言闲语动摇。

九三：需于泥，致寇至。

象曰：需于泥，灾在外也。自我致寇，敬慎不败也。

“九三”更接近上卦“坎”的水，以“泥”象征，随时有陷入的危险。下卦接连三个阳爻，刚强过度，又离开中位。以灾害的程度来说，已相当于随时会有外敌来袭的状态了。

“象传”说：上卦“坎”的危险，虽然还没有到来，但妄进就会自己招来灾难，所以，必须谨慎，才不会失败。

这一爻，强调愈接近危险，愈应当谨慎，不可妄进，以免自己招祸。

六四：需于血，出自穴。

象曰：需于血，顺以听也。

“六四”已经进入上卦“坎”的险，可能造成伤亡，所以，用等待在“血”中象征。不过，“六四”阴爻阴位，虽然柔弱但得正，因而不会轻举妄动。不久就会由陷入的“穴”中走出。“象传”说：陷入穴中时，应当用柔，顺应变化，最后才会脱险。

这一爻，强调陷入危险，不可逞强，应顺应变化以化险为夷。

九五：需于酒食，贞吉。

象曰：酒食贞吉，以中正也。

“九五”阳爻位得正，在上卦得中，又是至尊的地位，所以最安全。因而，用可以安闲的饮食等待，作为象征。然而，仍然以坚持纯正为先决





条件，才会吉祥。

“象传”说：虽在安全中，仍然应当执着于中正的原则。

这一爻，强调在可以安全等待的状况时，仍然不可违背中正的原则。

上六：入于穴，有不速之客三人来，敬之终吉。

象曰：不速之客来，敬之终吉。虽不当位，未大失也。

“上六”阴爻柔弱，位于上卦险的极点，已无法再等待，终于坠入穴中。“上六”与下卦的“九三”相应，“九三”连同下面的二个阳爻，本来就有勇往直前的刚强性格，现在已经到了等待的终极时刻，因而一拥而来，以“不速之客三人”来象征，“上六”柔弱，对三位刚强的不速之客，因无力量赶走，只有以诚意恭敬相待，才能化暴戾为祥和。

“象传”说：“不当位”，是指“上六”阴爻阴位，应该当位，但因到达“上”的极点，已进退无路，虽然在最高位，却等于没有地位。而且，阴爻在阳爻的上方，也反常。不过，因为能以诚意对待，不会有大损失。

这一爻，强调以柔制刚的道理。

卦意今鉴

积极等待 见机超越

“需卦”的本意是“等待”，但这显然不能是一种消极的等待。因为从“郊外”等到“沙”，从“沙”等到了“泥地”，从“泥地”等到了“血”，这么一个紧张的过程。这是指三位不速之客，谨慎从事的过程，都是没有离开这个“需”字。虽然上爻没有“需”字，但这里已是等待的目的所在了。

从另一方来讲，看起来是这样的险，但竟然是那样的宽容，开始是让，让他们进去；第二步是以宾客相待；第三是敬，顺而听之。这个“需”一下子就上升了，由“待”上升为“养”，就是涵养，双方都知对方有涵养，所以由和而见合。从这里又看到了更高一层的意思，如果仅仅是将它当作表面需要讲，那就根本讲不通，所以要理解为等待。但后面不





能是仅仅等待就完了，它本身就已经升华了，所以我们必须去总结，去作更深层的理解。这完全是一个等待并超越的过程。因此，它对于领导思想影响之深之远是显而易见的。无论是在干事业方面或设计自己的前途方面，积极的等待，显然是一种必要的过程和高明的策略。

拿“初九：需于郊，利用恒，无咎。”来讲，它的意思是在“城外”等到机遇，要有恒心，才能避灾得吉。

为什么要在“城外”等待机遇呢？这是讲距离。如果把都城看成是权力中心所在，那么“需”就是要距离权力中心远一点。作为一个有目的的等待者，距离权力中心远，有利有弊。靠近权力中心，容易得到升迁，但也容易卷入权力斗争的漩涡，而招致灾祸。远离权力中心，可以避免介入权力斗争，特别是在社会动荡时期及不具备相应实力的时候。由于距权力中心远，即使有才干也不容易被发现，因此必须有恒心。时间久了，有才干的人总会被发现、重用的；同时，在局势并不明朗的情况下，不介入权力中心的斗争，可以避免过失和灾祸。

在东汉末年，诸葛亮在远离都市的隆中卧龙岗隐居，实际上是“需于郊”。诸葛亮是一个胸有大志的人，“每常自比管仲、乐毅”。刘备三顾茅庐，终于见到诸葛亮。诸葛亮一开口便指出：“今操已拥百万之众，挟天子以令诸侯，此诚不可与争锋。孙权据有江东，已历三世，国险而民附，此可用为援而不可图也。”而后又说：“荆州北据汉、沔，利尽南海，东连吴会，西通巴、蜀，此用武之地，非其主不能守。是殆天所以资将军，将军岂有意乎？益州险塞，沃野千里，天府之国，高祖因之以成帝业……将军既帝室之胄，信义著于四海，总揽英雄，思贤如渴，若跨有荆、益，保其岩阻，西和诸戎，南抚彝、越，外结孙权，内修政理；待天下有变，则命一上将将荆州之兵以向宛、洛，将军身率益州之众以出秦川，百姓有不箪食壶浆以迎将军者乎？诚如是，则大业可成，汉室可兴矣。”言罢，诸葛亮叫童子拿出“画一轴”，指着对刘备说：“此西川五十四州之图也。”如此看来，诸葛亮不仅对取天下、成大业的步骤、方略，已然胸有成竹，甚至连地图都准备好了。他在隆中，决不是隐居，而是在等待机遇，以展他的雄才大略。





当时天下大乱。有那么多所谓的英雄豪杰称王称侯，诸葛亮为什么不匆匆去投奔哪一位，却“需于郊”，而且久久不出山呢？诸葛亮自己没有说。但我们可以推测一下。诸葛亮身居隆中，却极为密切地观察着天下时势的变化。他知道，曹操已拥兵百万之众，手下的参谋、策士、战将成百上千。他若去投奔，也不会受到重用。江东的孙权，已历三世，也是故吏满门庭，他若是前往，不可能身居要位。距他居地最近的是荆州刘表，但诸葛亮了解刘表不是成大业的人。只有刘备才是诸葛亮等待的人。因为刘备有志“成大业”且将少兵少，身边没有得力谋士，也没有立足之地。刘备正好是使诸葛亮获得重用，且能发挥他“经天纬地”之才的明主。

如此看来，诸葛亮可谓是一个参透“需”理的智者了。这当然是与他自身的才能与眼光分不开的。作为一个未来的领导者，诸葛亮不仅把自己当成一个“不速之客”，耐心地等待时机，更把其实早已选中的刘备也当成自己的“不速之客”，让其在等待中，使自己对其进行考验。所谓“入于穴，有不速之客三人来，敬之，终吉。”这其实有多方面的、复杂的智慧在里面。

现实中，如果你是一位管理人员，无论所负责的是一个部门、一个企业，还是全面的工作，都难免会面临抉择和彷徨。其实在很多时候，“等待”都有可能是一种最好的解决问题之道。

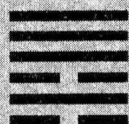
柳宗元《种树郭橐驼传》讲述了郭橐驼种树的事，郭橐驼有罗锅腰病，所以人们都叫他橐驼，这人其他的事不会做，连走路都是弯着腰。但他最擅长的就是种树，他种的树没有不存活的。所以有许多王公贵族，大富豪商在自己家的花园种树，都请他去指导，而且是礼请，还要供养他。有人问他：“你种树有什么诀窍呢？”他讲我种树没有什么诀窍，就是耐心，将树种下之后就不管它了，不像有的人家里种了一两棵树就天天去侍弄它，等也等不及，就希望它快点长大，今天去摸摸，明天将叶子弄弄，结果三天树就死了。

郭氏种树的诀窍不在大处，而在一个耐心，在一个等待。这个故事非常有意思，说明等待也是很有诀窍的。同样，如果把“等待”也看成是一种人生智慧，则它不仅是一种有效的做事手段，更是一种高境界的为官策略。





讼卦第六：坎下乾上



讼：有孚，窒，惕，中吉，终凶。利见大人。不利涉大川。

彖曰：讼，上刚下险，险而健，讼。讼有孚窒惕，中吉，刚来而得中也。终凶，讼不可成也。利见大人，尚中正也。不利涉大川，入于渊也。

象曰：天与水违行，讼。君子以作事谋始。

下卦“坎”象征阴险，上卦“乾”象征刚硬有才干，双方格格不入，必有争讼之事发生。以个体而言，内心阴险而外表刚强，亦容易与人争讼，因而卦名为“讼”。上、下卦的中爻均为阳，缺乏阴阳感应流通，故有窒碍发生；“上九”过于刚强（到了上端极点），有逞强之象，所以“终凶”；“九五”中正刚健，然而下却是充满凶险的“坎”卦，因而又有“不利涉大川”的警示。孚：诚信。窒：窒碍。

本卦告诫人们做事一开始就要想到结果；人际交往中，要注意理顺各种关系，从事情的开端就止息事端，消弭芥蒂，防患于未然，免得自陷于争讼之泥沼，难以自拔。

爻辞详解

初六：不永所事，小有言，终吉。

象曰：不永所事，讼不可长也。虽小有言，其辩明也。

初六，不长久纠缠于争执之事，略有言语摩擦，最终是吉祥的。永：长。

这一爻是说争端初起，略辩即明，不可长久纠缠。

“不永所事”是初六的指导思想，这是很明智的决策。事端初起，还没有发展成争讼，那么就尽量不让它发展成争讼。所以它不长久纠缠于争执之事，断然地结束争执。

有些事略辩即明，有些事甚至不辩即明，纠缠于口舌之争是无益的。





九二：不克讼，归而逋其邑人三百户，无眚。

象曰：不克讼，归而逋也。自下讼上，患至掇也。

不能胜讼，于是逃跑回来。下面的人与在上的人争讼，招来祸患会像俯身拾物一样容易。

这一爻是说，处于弱势争讼必然会失利，要及时中止以免祸。

“九二”以阳爻处于阴位，又在坎险之中，地位和形势都极为不利。“九五”以阳居阳，又是君位，势不可敌，“九二”与它争讼，必然吃亏，招来的祸患将俯拾皆是。火速退出争讼而逃避。这种急流勇退的行为是十分明智的。

六三：食旧德，贞厉，终吉。或从王事，无成。

象曰：食旧德，从上吉也。

六三：安享祖业，守持正道以防危险，终将吉祥。或辅助君王的事业，不以成功自居。德：指祖业。厉：危险。

“六三”以柔质居于下卦之上，有不能争讼、唯食旧德之象。但“六三”又是以阴爻居阳位，其位不正；更兼处于“九二”、“九四”两刚之间，是危厉之境；又是上下卦之交，是进退两难的是非之地。“六三”必须安分守己，与人无争，才能保持旧禄不失，获得吉祥。即使从事君王委派之事，取得成绩也不能自己居功，能这样小心谨慎就差不多了。

九四：不克讼，复即命渝。安贞吉。

象曰：复即命渝，安贞不失也。

这一爻是说，争讼无理，要立即回头，改正错误。不能胜讼，回心转意而归向正理，改变态度而安守正道，可获吉祥。

“九四”阳刚性健好争，但居于阴位，又有能退之象。它见真理不在自己这一边，就赶紧改变蛮横无理的态度，修正自己的行为，按常规常理说话。这样就不会有什么损失，结果也是吉祥的。

九五：讼元吉。

象曰：讼元吉，以中正也。

能够决断争讼，大吉，因为九五能行中正之道。

这一爻是说，以中正之道决讼最为吉祥。“九五”象征刚健中正、明快无私的主讼者，也是理想的化身。能如此，方能明断曲直，诉者当然心





悦诚服，而无不平之气，这是最大的吉祥。本卦辞中所说的“利见大人”，就是这位“大人”了。

上九：或锡之以带，终朝三褫之。

象曰：以讼受服，亦不足敬也。

上九，或许会得到赏赐佩带，也必然在一天之内三次被剥夺。象中又说：由于争讼而得到赏赐命服，也是不值得尊敬的。

上九以阳刚居于讼卦的终极之地，象征恃强争讼到底而不知悔改的人。一般来说，这种强讼不止的人没有什么好下场，所以爻辞在“锡之以带”之前加了一个“或”字，表示偶然性。即使如此，这种通过争讼而获得的高官厚禄也是极不光彩的，弄得身败名裂。这完全是咎由自取。

上九所得到的恶果，正好印证了卦辞和彖中所强调的“终凶，讼不可成为”的告诫。

卦意今鉴

不争为上 以和为贵

讼卦的本意，是讲争执和打官司的。这一卦从表面来看，似乎能给人很“热闹”的期待，但它最终所要表达的，却是一种不争为上、以和为贵的主张，是一种谆谆教诲。

有时候，争执或争讼不仅仅是那种表面现象，而更多地表现为暗地里的钩心斗角，既阴险又危险。其实，这种劳神费力乃至黑心丢命的较量，绝对为智者所不取。虽然，现实可能会一如既往地复杂污浊，但身为一个想有所作为的人，就不能不以“讼”卦的实质精神作为自己为人处世的指导准则。无论是同僚之间，还是对于身边的争斗，都应该抱以“不争为上，以和为贵”的态度。争未必得，不争未必就失。《老子》说：“夫唯不争，故天下莫能与之争。”这其实是一种以柔弱胜刚强的智慧。

本卦的爻辞，从初爻开始，就没有出现“讼”，并且到最后又是“元吉”，这充分说明了它“不争”的主张。初爻无讼，是因为从事态的起端就息弭了；二爻是很理智的，他不敢与人争，所以躲开了；到了三爻，他





“食旧德”，而且服从九五的命令，所以他也不闹；到了九四，他想闹却找不到对象，所以还是回到听从王命上来；到了九五，他本来是处理讼事的，可没有讼事让他处理；到了上六，好不容易争讼争胜了，争赢了，赐了他一条腰带，可别人还有意见，一天收回三次，弄得那位争讼者很不光彩，还受到了指责和损失。

这显然是在告诉人们，惹事争讼，最终不会有什么好结果。平凡人如此，如果你身居领导之位尤应明白此理。在上九中，那种“大带”大约象征荣华富贵和权势。古代官服讲究等级，穿什么衣服，束什么带子，都有一定的规定。“终朝三褫之”也可以释为：终于几次被剥夺爵位和俸禄。

这大约是说，权势和荣华，是由于争夺而得来的。或者，利用权势而胜讼，属于横行霸道，终有一天会彻底垮台。

《三国演义》中，曹操的部众向汉献帝进表，请尊操为魏公，加九锡。这“九锡”，即九种特赐。书中所列九锡为：一，车马：大辂、戎辂各一。大辂，金车也。戎辂，兵车也。玄牡二驷，黄马八匹；二，衣服：衮冕之服，赤舄副焉。衮冕，王者之服。赤舄，朱履也；三，乐悬：乐悬，王者之乐也；四，朱户：居以朱户，红门也；五，纳陛：纳陛以登。陛，阶也；六，虎贲：虎贲三百人，守门之军也；七，铁钺：铁，钺各一。铁，即斧也。钺，斧属；八，弓矢：彤弓一，彤矢百。兹弓十兹矢千。彤，赤色也。兹，黑色也；九，禾巨圭瓚：禾巨一亩，圭瓚副焉。禾巨，黑黍也。香满，灌地以求神于阴。亩，中樽也。圭瓚，宗庙祭器，以祀先王也。

这无疑是一种莫大的荣耀和权贵。曹操在名义上居于一人之下，万人之上，实质上却挟持天子，恣意妄为。到这一地步，曹操似乎已掌天下之权柄，然而，当初一起“逐鹿”的群雄并不买账，依然要与他这个“胜利者”“争讼”下去。直到赤壁之战，曹操狼狈落败，三足鼎立之势形成，他依然没有实现那种君临天下的愿望。并且后来在曹、孙、刘三雄之中，最先离开人世的，也仍然是他。

所以，“讼”卦的卦义，应该说是非常接近政治学的，这里面有一种深厚的领导思想，更有一种为官做人的道理智慧，不可不察。





师卦第七：坎下坤上



师：贞大人吉，无咎。

彖曰：师，众也；贞，正也；能以众正，可以王矣。刚中而应，行险而顺，以此毒天下，而民从之，吉又何咎矣！

象曰：地中有水，师。君子以容民畜众。

六十四卦中，师在讼后，序列第七。

从卦序看，人们因物质利益的分配不均、占有多寡而起争议而致诉讼，而法律的裁决一旦不能解决问题，必然群起争斗，兴师动众，以战争手段来解决问题。所以师随讼后。

师的卦形是下坎上坤，象征兵众。下坎象征水，上坤象征地，有包容蓄聚之象，地中容蓄着滔滔不尽的水源。而空气和水是生命之源，地中蓄水，犹如土地遍养民而广积兵。贞：兴正义之师，即出师有名。大人：贤明的长者，此指军事统帅。

本卦阐述了用兵之道。“兵者，国之大事，死生之地，存亡之道，不可不察也。”其中的“师贞”，便是讲“道”；其中的“大人”，便是论“将”。古人早已注意到“名正言顺”——这不但可以增强自身军队的凝聚力和战斗力，甚至可以决定人心向背，以及最终的成功和失败。

爻辞详解

初六：师出以律，否臧凶。

象曰：师出以律，失律凶也。

“律”指军律。“否”是恶。“臧”是善，“否臧”即善恶得失。

“初六”是师卦的第一爻，象征军队出发作战的阶段。战争一开始的阶段最重要，必须以严格的军律统制；否则，不论胜败都是凶。





这一爻是强调严格军律的重要性。

九二：在师中吉，无咎，王三锡命。

象曰：在师中吉，承天宠也。王三锡命，怀万邦也。

“象传”说：这是依赖统帅的力量，安抚一人而使万国信服。“三命”，依《周礼》是指“一命受职，再命受服，三命受位”。

“九二”是这一卦中唯一的阳爻，位于下方，得到了许多阴爻的信赖。又在下卦的中位，象征刚毅、中庸，军队有巩固的领导中心，这样当然吉祥，不会有过失灾祸。

“九二”又与至尊的“六五”阴阳相应，得到君王的宠信，三度赐给褒扬的荣誉。

这一爻是强调统帅才德的重要性。

六三：师或舆尸，凶。

象曰：师或舆尸，大无功也。

“六三”，军队可能会载尸而归，凶险。（舆尸：以车运载尸体，兵败之状。）

“六三”以柔爻居于阳位，而且处于下体坎卦之上，上无阳爻与之相应，下有阳爻又是以柔乘刚。这象征带兵将领力微而任重，才疏而志刚，不顾主客观条件的不利，贪功冒进，结果大败而归，损失惨重。这一爻是说，像这种志大才疏，决非将帅之才的人，千万不可任用他统率军队，否则必有凶险。

“六三”爻辞以“舆尸”二字强调用鲜血换来的教训，提示志大才疏者用兵必败。

六四：师左次，无咎。

象曰：左次无咎，未失常也。

“六四”处在上下之交的“多惧之地”，下面又没有相应的阳爻作为援军，形势也很不利。幸亏“六四”以柔爻居于阴位，阴柔而得正，性格细心慎重，在不利时不敢轻易冒险，自知一时无力前进取胜，于是暂时退后一步，按兵不动。

这一爻指出，形势不利时应该退守。

六五：田有禽。利执言，无咎。长子帅师，弟子舆尸，贞凶。





象曰：长子帅师，以中行也。弟子舆尸，使不当也。

“六五”阴柔，处于师卦之君位（上体之中位），又与统帅“九二”相应，是象征战争时期的君王。

在战争期间，作为最高决策人的君王要把握两大原则。一要把握战争的性质，要师出有名，打的是正义战争；二要选能够胜任的统帅，要善于用人。本卦卦辞中所强调的就是这两大原则，六五爻辞中所讲的仍然是这两大原则。

爻辞的后面几句话，谈的是任用将领的得与失。倘若决策不当，任命一些无能之人在军中任职，只会干扰、破坏统帅的军事部署，成事不足败事有余，最后必然弄得大败而归、载尸奔逃。

上六：大君有命，开国承家，小人勿用。

象曰：大君有命，以正功也。小人勿用，必乱邦也。

“象传”说：君王颁布命令，是为了公正的论功行赏。小人不可以重用，是因为必定会使国家陷于混乱。

“上六”是“师”亦即军队的终极点。战争结束，君王论功行赏，颁布命令，有人封为侯，有人被任命为卿士、大夫，但小人则不可以使其成为拥有土地或获得政治权力。上卦“坤”是土，所以象征分封土地、“开国承家”。

这一爻，强调要防止小人形成政治势力。

卦意今鉴

严明公正 悟“师”之道

综观全卦，从政略及战略角度看，战争用兵之道，尽在于师。仁义之师，贵在于正，即正义性必须坚持。师者凶器，所以反对穷兵黩武，而要求“以杀止杀”，正是持正以战的具体表现。持正以战，则战无不胜，这是因为人心向背的关系。而社稷安危，又与选择良将有关。在上者的职责，主要在宠任“大人”而斥“小人”，这是人君的御将之道；师出贵刚中有德者为帅，严明军纪，审时度势，这是为将带兵之道。

这就体现了两种领导思想，一为“君”道，一为“将”道，即作为较





高级别的领导者和较低级别领导者的施政方法和智慧。而其核心只有一个，那就是“正义公明”。可以说，任何一个卓越的政治人物，都无不以此为制胜成事的法宝。

明朝的开国皇帝朱元璋，在其攻取天下之时，不仅能行仁义之师，更能把此道融入具体的领导决断之中。他在围攻婺州之时，曾夜出私行，被一个值夜的巡逻军士拦住。朱元璋的随从呵斥那名军士说：“这是一位将军大人。”巡逻军士说：“我不管是什么大人，只知道犯了夜禁的人，就应该阻止、捉拿。”如此再三争执，朱元璋终究没能再走出半步。

第二天，朱元璋命人找来那名巡逻军士，赏他白米二石，并且自己不再在夜里私自出行。

由于当时军储不足，朱元璋曾下令严禁军民造酒，凡是违犯者，一律斩之。不料在攻克婺州后，朱元璋手下重要将领胡大海的儿子胡三舍及其部将王勇等，却犯了酒禁。朱元璋知道后，命人依法审讯诛杀。而此时胡大海正受命领兵围攻绍兴城。都事王恺向朱元璋进谏说：“此时胡大海正督兵绍兴，不能以此乱了将心，应该酌情饶恕这些人。”朱元璋说：“宁可胡大海因此反了，也不能坏了军纪号令。”于是亲自执刀，斩杀了胡三舍等人。

在攻下太平城后，朱元璋命掌书记李善长紧急起草了《戒缉军士榜》，意在约束军队，防止扰民。战斗刚一结束，士兵们刚准备动手抢掠、大发横财的时候，却见城中的大街小巷贴满了榜文，上面赫然写道：敢有抢掠财物、杀害百姓者，杀无赦。混乱的局面立刻变得井然有序。在战事结束后，朱元璋论功行赏，军士们都有一份。朱元璋的高明做法，既得到了人心，也稳住了军心。

朱元璋的这些举措，使根据地得到了很好的巩固，他又在扩大江南根据地的同时，再让自己的新政深入人心。在占据应天后，他没让胜利冲昏头脑，而是对自己的下一步路程都有清醒的认识。他深懂人心，只要有人，就算是“地狭人少”，他依然重视。他训诫说：“我自起兵以来，从未随意杀掠。今尔等带兵出征，望能体察我的心意，严格约束士卒。城破之日，不得妄行杀掠。有违军令者，军法处治。倘再纵容，定当严惩不贷！”诸将战战兢兢，奉命而去，很快就攻下镇江。入城后果然纪律严明，秋毫无犯。这种情况迅速传到其他地方，各地民众都称颂朱元璋的军队是仁义





之师，这给朱元璋经营江南带来很大便利。

朱元璋的这种方法，显然是在维护“师出以律”，因为这是保证一个政治实体纪律和责任的前提。作为领导者，如果连这点认识和魄力都没有，那么就必然会出现“否臧凶”，因纪律涣散而导致凶险的后果。

另外，从把握整体上来讲，领导者必须要能当好“大人”，也必须选好“大人”。这即使在现代的战例和政治决策中，也完全可以体现出来。

在第二次世界大战中，美国将军巴顿骁勇善战，在非洲击败了希特勒的名将沙漠之狐隆美尔；在西欧冲破天险严寒，挥师直指柏林，战功盖世，早著英名。但在当时美国总统罗斯福与继任者杜鲁门看来，他只能任一军之长，而不能成为全军统帅。战后甚至很快强迫这个视战争为生命的将军退休。人们常以此指责杜鲁门。实际上当时的美国总统自有道理。从战役战术角度看，巴顿极其成功；但从政略战略方面看，他轻视与盟军（主要指苏军，也包括英军）的合作，甚至想在德国土地上对苏军挑衅。这显然对整个世界和平的大局不利。在更大的背景下考虑，巴顿不是一个人人所景仰的“大人”，当然不能出任统帅之职。如果当时杜鲁门任命了巴顿为盟军统帅，在消灭希特勒以前，苏美二军火并，英军观火，又将如何消灭法西斯呢？选择“大人”，不可不慎之又慎，二次世界大战中的美国总统，做出了聪明的抉择。

而反观唐朝的肃宗皇帝，则会发现他在这方面的失误。在平息安史之乱的战争中，他命令名将郭子仪等率军围攻叛军于邺城，同时又命令宦官鱼朝恩为监军，节制各路军马，这分明犯了以六三牵制九二的大忌，结果终于招致唐王朝六十万人马崩溃的大失败。唐肃宗惯于玩弄浅智短计，以小人来抑制功臣，因而引起一连串的变乱。

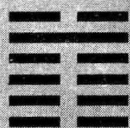
在用人方面犯下这种错误，是绝对办不好事的。看来唐肃宗正是六五中那种“长子帅师，弟子舆尸”式的领导，应为后人引以为教训。所以爻辞最后发出守正防凶的告诫，用人要光明正大，任人唯贤，才是正道，才能防止凶险。

综合来讲，本卦阐述了用兵的原则、用帅的原则以及战争结束后论功行赏的原则。由于战争是政治的特殊形式，因此，师卦所阐述的这些军事领导思想，应该具有普遍的意义。





比卦第八：坤下坎上



比：吉。原筮元，永贞无咎。不宁方来，后夫凶。

彖曰：比，吉也；比，辅也，下顺从也。原筮元，永贞无咎，以刚中也。不宁方来，上下应也。后夫凶，其道穷也。

象曰：地上有水，比。先王以建万国，亲诸侯。

上卦“坎”为水，下卦“坤”为地。地因水而柔，水因地而流，以两者关系比喻相亲相助。本卦主爻“九五”，阳爻阳位，至尊刚健，五阴爻相随，相亲相助，比：吉。元：善之始。永：久。贞：正，无邪。后夫：后来的人。

本卦讲的是怎样与人交往和处理人际关系。为了与人搞好关系，将自己的交际圈子扩大，就需要帮助与合作。所以此卦讲的就是帮助与合作，这是一种做人的原则，同时也是一种处世智慧。

爻辞详解

初六：有孚比之，无咎。有孚盈缶，终来有它，吉。

象曰：比之初六，有它吉也。

“初六”地位低微，位置也不相应，它想与“至尊”九五合作，恐怕要付出很大努力。

与人团结合作最重要的是心怀诚信，取得信赖。初六在不利的条件下，能够以诚信求亲附自可无咎。待人以诚，人必报之以诚。诚信确实是处理人际关系的一大法则，这就是爻辞所说的“有孚比之”。

象又进一步指出“比之初六”的重要，还是因为初期阶段的亲附更能体现诚意。





这一爻是说，相亲相辅应以诚信开始。

六二：比之自内，贞吉。

象曰：比之自内，不自失也。

居内卦正中的“六二”与居外卦正中的“九五”亲比，叫做“比之自内”。“贞吉”，意味着贞则吉，不贞则不吉。吉与不吉，要看能不能坚持正道。坚持正道，才能“不自失”，不失去“六二”与“九五”之间自有的正应关系。

在亲比问题上，什么是正道呢？古人认为，应该修身正己，以待人君之求，而不要降志辱身，汲汲钻营。

这一爻是说，相亲相辅贵在守正。

六三：比之匪人。

象曰：比之匪人，不亦伤乎？

“六三”与“九五”无比应关系，因此想亲附而不得其人。

但这里并没有为“六三”的最终凶吉下断语，仅仅惋惜“六三”目前的无人亲比，仅仅感叹“不亦伤乎！”可见“六三”的处境虽然可伤，其凶吉仍然未定。所以在条件不成熟时，只有守正以待时变。

这一爻是说，想亲附而不得其人。

六四：外比之，贞吉。

象曰：外比于贤，以从上也。

“六四”以阴爻居阴位，柔顺得正，上承刚健中正的“九五”。凡是“六四”承“九五”者都是吉象，在象征亲附关系的比卦中当然更是如此。不过，这里的“吉”也是有条件的“贞吉”。

“六四”不和与它相对应的“初六”亲比，而向上比附处于君位的“九五”，所以爻辞特别提醒它要坚守正道（“贞”），否则恐怕有谄媚之嫌，尽管“九五”是刚明中正的大贤。

所以，亲附于上，一定要坚持正道，以免被人误解为奉迎讨好。

这一爻是说，亲附于上要注意守正。

九五：显比，王用三驱，失前禽，邑人不诫，吉。

象曰：显比之吉，位正中也。舍逆取顺，失前禽也。邑人不诫，上使





中也。

《礼记·王制》中，有“天子不合围”的说法；亦即，天子狩猎，只由三面赶禽兽，称作“三驱”，舍弃往前方逃的，只捕杀迎面来的，所以说“失前禽”。“象传”用“舍逆取顺”解释。

“邑”是市镇。“九五”是这一卦的主体，唯一的阳爻，刚健中正，又在尊位。因而，其他的阴爻，都来亲近依附，这是最显著的相亲相辅。用王者狩猎来象征，只由三面包围，来者不拒，去者不追，态度宽宏无私。所以地方上的人们，就不会恐惧戒慎，当然吉祥。

这一爻，说明亲比不可强求，应感化使其自动自发。

上六：比之无首，凶。

象曰：比之无首，无所终也。

“上六”阴柔，已达到这一卦的极点“上位无位”的位置，又缺乏刚毅，不具备成为领袖的条件，无法得到属下的拥戴与亲近，所以结果凶险。

“象传”另以时间因素来解释。相亲相辅，必须一本初衷，贯彻始终。

这一爻，说明相亲相辅，应贯彻始终。

卦意今鉴

亲附仁者 精诚团结

比卦所讲的是人际交往之道。主张人与人之间精诚团结、友善相亲。同时强调人应积极主动地与贤德高尚之士相亲附，以提升自己的道德水平和做人境界。因为人生在世，不可能遗世而独立，做任何事情几乎都需要合作。

人们都有这样一种观念，即每个人都有自己的“关系场”，做什么事情讲究人脉和关系网。一个没有根基和依靠的人，是立不住脚的。这种认识虽然有一定的偏见和错误，但也在根本上揭示了人际关系的重要性，即使作为领导者，与同僚和部下的关系僵化或不那么融洽协调，恐怕也会四





处碰壁，难施手脚的。

当然，现实中的“关系”是复杂的，“关系学”同样也不会简单。比卦的要义在于抓住了积极正面的人际交往原则，有一种正大光明又功效卓著的思想蕴含其中。

其实，即使在自然规律中，我们也可以发现“比附”的关系：正负电子围绕原子核转，构成了原子。恒星围绕着太阳，月亮围绕着地球，旋转不息，构成了太阳系。应用到人类社会生活，“比附”在人们心目中有两种不同的理解：一种是小人的朋党比奸，结成一个黑暗的社会集团，《荀子·王霸》篇说：“彼持国者，必不可以独也……安唯便僻左右亲比己者之用，如是者危削。”如楚襄王宠任奸佞之徒左州侯和右夏侯，与秦军战，结果众叛亲离、国破身危，为天下笑。另一种是“君子”之间的相亲相附，组成一个以仁义圣贤为中心的光明社会，安定团结，大吉大利。古人认为，如尧、舜以仁义治国，文武以百里取天下，其道正而足以统一人心，所以天下之人，争相比附，相亲相爱，安定团结。《比》卦所象征的“比附”之义，当然属于后者。比附的对象不同，结果可能决然相反，所以要以诚挚之意，推原比卦的本原。

当然，“比附”的前提，是要求诚实忠信、正直有格的，无论作为领导者，还是作为地位在下者有心与在上者携手共进的，都应该坚守正道。这就是“六二”中所谓“比之自内，贞吉。”

这种发自内心的亲比，得正而不自失，所以为吉兆。武侠小说中的结拜兄弟，常有“不能同年同月同日生，但愿同年同月同日死”的话语，这就是一种发自内心的真诚亲比。在《三国演义》中大家耳熟能详的刘（备）关（羽）张（飞）桃园三结义，可作为“比之自内”的典型。异姓兄弟，生死与共，亲密比辅，上下一心。无论是作为“大哥”的刘备，还是作为兄弟的关羽、张飞，为的不是金钱美女，高官厚禄，而是为了汉室江山，解民倒悬。关羽被曹操所败，曹氏待之极优，封侯赐爵，上马金，下马银，美女成群，日日酒宴，但关羽还是封金挂印，千里寻找刘备。在灯红酒绿的浊世中，不失其贞正节操之守，“比之自内”所以为吉兆也。

“六三，比之匪人。”是说比附于不是正大光明的人。从爻位看，六三





居下坤之上，阴而失正，躁动盲进，向上为六四所阻，无法靠拢九五阳刚之主，而只能乘二承四应六，所比三爻皆为阴，三阴为群小之象，比于群小，而非九五尊者，所以说是“比之匪人”。这是一个凶兆，比附坏人而听其指挥，可悲可叹，所以《象传》说是“不亦伤乎”？如明末天启年间，史称目不识丁的宦官首领魏忠贤，建立“阉党”，遍布特务，内廷有熹宗的奶娘客氏之助，外廷有众多腹心党羽，上有内阁宰辅，下有文臣武将，“五虎”如文臣崔呈秀等，“五彪”如武臣田尔耕等，更有“十狗”，“十孩儿”“四十孙”之流，呼朋引类，亲比为奸，他们在全国范围内为魏忠贤建生祠，称魏忠贤为“九千岁”，甚至是“九千九百岁爷爷”，魏之寿诞，更是争相献媚，这些比附于魏忠贤，欲窃国家神器的阉党，后来崇祯朝时，终于被一网打尽。他们不但祸害了国家社稷，也使自己的人生仕途走向毁灭。

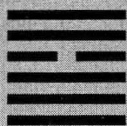
所以，“比”卦的指导精神，在于强调团结合作的方向的正确性。一旦把这种方向确立得不正确，那就完全是“拉拢”了，是一种拉帮结派，把自己的正当权力朝着“黑”的方向发展，显然，这是错误且危险的。

从整体来把握比卦，不但要领悟到亲附仁者、团结下属的必要性，更要认识到并吸取“不宁方来，后夫凶”的教训。历史上有记载：万国朝禹，防风后至；天下归汉，田横不来。结果是防风被诛，田横自杀，这两个“后夫”的结局之所以不妙，是因为他们违背了亲附之道，终于陷入走投无路的困境，导致失败。





小畜卦第九：乾下巽上



小畜：亨。密云不雨，自我西郊。

彖曰：小畜，柔得位而上下应之，曰小畜。健而巽，刚中而志行，乃亨。密云不雨，尚往也。自我西郊，施未行也。

象曰：风行天上，小畜。君子以懿文德。

上卦“巽”是风，下卦“乾”是天，天上生风，表示正处于为普降甘霖的积聚酝酿之中。然而整个卦只有“六四”是阴爻，一阴畜养五阳，力所不逮，在前进过程中，有时不得不稍作停顿，所以用“密云不雨”作为比喻，即象征阴的力量尚不足以随心所欲地施展其抱负。小：少。畜：通“蓄”。自我西郊：浓云从我邑西郊而起。

本卦阐述了在发展过程中如何冲破阻碍，为下一步的行动积聚力量的种种原则。

爻辞详解

初九：复自道，何其咎，吉。

象曰：复自道，其义吉也。

这一卦，下卦是“乾”亦即天，应当在上，然而，相应的“六四”是阴爻，却力量不足，成为障碍。不过“初九”阳爻阳位得正，又与“六四”阴阳相应，在升进中，“六四”不足以成为障碍，仍然能够循正确的途径回去。所以吉祥。

九二：牵复，吉。

象曰：牵复在中，亦不自失也。

“牵”是携手的意思。下卦的三个阳爻，志同道合，都要前进，“九





二”已愈来愈接近“六四”，不能不担心被阻碍，不过，“九二”刚健，又在下卦的中位，与“初九”携手并进，当可突破阻碍。回到原来的位置，所以吉祥。

“象传”说：与志同道合的同志，携手并进，而且不偏离中庸的原则，自己就不会迷失。

这一爻，说明在突破阻碍时，应与同志携手并进，并把握中庸的原则。

九三：舆说辐。夫妻反目。

象曰：夫妻反目，不能正室也。

“说”即“脱”。“輶”是连接车毂和轮圈的直棍。

“九三”想要晋升。但不在中位，与“上九”又不能相应，而且与“六四”接近，有时会阴阳相吸，和睦共处，但它并不能安于被留住的现状，于是，与“六四”争，以“夫妻反目”象征。

“象传”说：夫妻所以反目，是自己的婚姻不正当，就像在前进的途中，与志不同道不合的人走在一起，所以才会受到阻碍，发生争执。

这一爻，说明在突破阻碍时，应断然地摆脱羁绊。

六四：有孚，血去惕出，无咎。

象曰：有孚惕出，上合志也。

“六四”是本卦唯一的阴爻，上下五阳都受它蓄聚，这一爻当然格外重要。

“六四”要想发挥以阴蓄阳的主观能动作用，促进阴阳和谐协调，而不危及阴阳平衡，不破坏主从关系，最要紧的是心怀诚信，以诚感之，取得九五的信任、理解与支持，只有这样，才能达到上下“合志”，从属者与主导者精诚合作，“小畜”之道才有可能顺利实行。

这一爻，说明以阴蓄阳必须心怀诚信。

九五：有孚挛如，富以其邻。

象曰：有孚挛如，不独富也。

“六四”能够心怀诚信地以阴蓄阳，“九五”也能心怀诚信地接受蓄聚，积极地予以配合，以消除“六四”的疑虑，使它充分地发挥能动作





用。两者都以诚心交相感应，所以六四和九五的爻辞都突出地强调了“有孚”二字。

这一爻，说明九五应以至诚之心促使“小畜”实现。

上九：既雨既处，尚德载。妇贞厉。月几望，君子征凶。

象曰：既雨既处，德积载也。君子征凶，有所疑也。

“上九”这一爻，已是一卦之终，小畜之道已经发展到了极盛阶段，“既雨既处”是说阴气已经充分积累，阳气也被充分蓄聚，阴阳和合而降雨，这正是以阴蓄阳功德圆满的象征。

当此之时，以阴蓄阳已经达到最大限度，阴阳对比已经达到中和平衡的最佳状态。唯有保持这种平衡才能稳定。作为从属者的“阴”的一方要及时地停止以阴蓄阳，要像妇人坚守正道以防危险，要像月亮将圆而不过盈，以避免盛极必危、物极必反的结局。

这一爻是说，过于盛满会有祸殃。

卦意今鉴

以畜待机 以止为行

据说西伯（周文王）是在被商纣王囚禁在羑里时研究出六十四卦卦辞的，西伯的领地在商的西方，所以有“自我西郊”之语。这也是一种慨叹，慨叹自己只能在远离商都的西郊自我管辖的地方，做点下不了雨的“布云”事情，大志难申。当然也有自我安慰，认为这也是在积聚力量，等待时机。既已“密云”，雨总是要下的——只待风云变幻。此外，还包含这样的意思：在力量不足的时候，不要轻举妄动，或者说不能有大的举措。

这看起来完全是一种政治智慧，而实际上，“小畜”卦也确实偏重于这方面。在当前，这种待机而动的道理，除了被应用于个人仕途的抉择，更多地被赋予“干实事”的积极色彩。无论是处理日常事务，还是做出重大决策，都应该以这种思想做指导。





然而，这种在积蓄中等待时机，暂时停止是为了更好地行动的道理，虽然似乎人人都懂，但能够真正有意识有策略，又能滴水不漏地做到这一点，还真不容易。以历史为例，中华文化，汉唐为盛。唐代贞观之后至于开元，小畜之聚，休养生息，终致小康生活，如杜甫《忆昔》诗所描绘：“忆昔开元全盛日，小邑犹藏万家室。稻米流脂粟米白，公私仓廩俱丰实。九州道路无豺虎，远行不劳吉日出。齐纨鲁缟车班班，男耕女桑不相失。”古代农民的理想终于化为现实，所以无不欢欣鼓舞。但此时的唐玄宗高高在上，不知畜止，只要国库有多余的几粒粮、几匹布，就狂妄起来，超越时段，想要大干一场，于是穷兵黩武，四处拓边，不听边帅王忠嗣谏诤，肆意践踏和平边界，派哥舒翰统帅大军“西屠石堡取紫袍”，西征吐蕃，南侵南诏，血流成河，民怨沸腾。朝政上则宠信李林甫、杨国忠等奸佞群小，还自以为大兴文治武功。唐玄宗穷奢极欲，耗尽国库，民不聊生，小康生活终于又是昙花一现，转眼即逝。这无疑是一种超越“小畜”阶段而自罹坎陷的不明智行为。结果很快就“渔阳鼙鼓动起来”。安史之乱以后，盛唐气象荡然无存，李唐王朝从此一蹶不振，怎能大有作为？前车之鉴，可以为戒。

而正确理解《小畜》卦的“畜止”之义，则历史另是一翻景象。据《宋史·赵普传》载：雍熙三年（986）春天，赵匡胤派大军征讨幽蓟，很长时间没有获胜回师，赵普上手疏谏阻皇上说：

“我看今年春天出师征讨，将要收复关外，多次听见克敌的捷报，深感痛快。但是时间消逝，转眼又到炎夏季节，军事一天天繁忙，战争没有停息，军队疲劳而耗费钱财，实在无益。臣还有万全之策，愿献给皇上。希望陛下精心调制膳食，保养身体，提携那些贫民，使他们转为富庶。将来会看到边烽无事，大门不关，天下都归于仁德，不同风俗的地区，相继向慕归化，归顺朝廷，契丹又能单独怎么样呢？陛下不为这样考虑，而相信奸邪谄媚之徒，以为契丹皇帝年少而国事繁多，所以诉诸武力，恰好迎合陛下的意思。陛下以祸为乐，求功心切，以为万全之策，臣认为万万不可。希望陛下审察虚实，追究妄谬，惩治奸臣误国之罪，停止伐燕军队的行动。不仅可以从困难中振兴国家，而且可因纳谏而成为圣人。古人曾经





说过尸谏的事，老臣没有死掉，哪能为了安身保位而当面阿谀不进谏呢？”

皇帝赐给他手书的诏令说：

“朕原来部署军队选择将领，只令曹彬、米信等人驻守雄、霸二地，贮积粮食带着兵器来声张军威。等一两个月山后平安后，潘美、田重进等人合兵进讨，直到幽州，然后控制险要之地，恢复原来的疆土，这是朕的志向。无奈将领们不遵照原来的谋划算计，各持己见，率领十万军队出塞远征，迅速攻取契丹的郡县，又返师来领輜重，往复弊劳，被辽人袭击，这个责任在于主将。况且朕继承百王的事业，刚刚使天下稍稍太平，考虑人民苦于边患，将以救民于水火，并非想黩武穷兵，卿应当是知道的。疆场上的事，已经作好部署，卿不必为此忧虑。卿是国家的元勋大臣，忠言苦口，三次上奏，忠心实在可嘉。”

宋初消弭五代十国的战乱创伤，并且创造出一个相对欣荣的太平盛世景象，无疑与其君正知晓“畜止”大义有关。而这，其实也应该作为领导者施政的必要指导思想。

在本卦的最后，“上九：既雨既处，尚德载，妇贞厉。月几望，君子征凶。”则表达了在“畜”的最后时段中，对于矛盾转化的不准确而导致的危险后果，意在提出警告，其爻辞意为：在一点一点地积蓄力量的时候，虽然做了许多恩泽当地百姓的事，又充满高尚的道德，而且有女人忠诚的跟随和坚定的激励，但是还不能轻举妄动。因为还处在不顺利的境地，条件还不成熟，力量还不够强大，就如同刚下了雨就停下来一样。月亮接近满盈了，但还没有满盈；所以如果这时候自以为力量足够了，贸然出征，求取天下，是很危险的。

这一告诫，被西伯的儿子武王记取了。西伯死后，他的儿子姬发继承王位，以姜太公为军师，又有周公旦辅佐。武王承继父业，积蓄力量，九年以后才向东发展，并在盟津与八百诸侯相会。诸侯们都建议讨伐商纣王，但武王认为条件还不成熟，又领兵回去了。又过了两年，纣王更加残暴昏庸，其内部众叛亲离，且用兵于东部，武王才通知众诸侯同去讨伐纣王。最终一举成功。





履卦第十：兑下乾上



履：履虎尾，不咥人，亨。

彖曰：履，柔履刚也。说（悦）而应乎乾，是以履虎尾，不咥人。亨。刚中正，履帝位而不疚，光明也。

象曰：上天下泽，履。君子以辩上下，安民志。

本卦的上卦是“乾”，下卦是“兑”。“兑”象征和悦，“乾”象征刚强，“兑”在“乾”后面，故有“履虎尾”之说；然“兑”之和悦，有礼貌，使刚强的“乾”并未生气，故有“不咥人”之说。又，“兑”为泽，“乾”为天，泽在天下，符合自然法则，即“礼”的规范，故有“履”（礼节）之卦名。

履：踩，踏。咥：咬。疚：愧疚。

人所履行，古人以和悦谦逊为贵，因为兑泽柔悦，尾蹶乾刚猛虎之后，象征人处世上，危机四伏，但只要谨慎小心，猛虎并不觉察而咬人，人生道路仍然畅通。

本卦告诫人们谨慎行事，循礼以履，则吉；阳刚躁动，狂妄自大，越礼而行，则凶。

爻辞详解

初九：素履往，无咎。

象曰：素履之往，独行愿也。

初九属于处履之初，相当于一个人初涉世事，起步践履，刚刚踏上人生旅途。

“素”是事物本质本色，没有虚饰。初入社会，做事应该本分自然，虽然未必得吉，起码可以没有过错。“象传”进一步指出，初九能够一如





既往地行“素履”之道，必须不受世风浅薄的影响，以实现自己的夙愿初志，这就是“独行愿”的精神。

这一爻，提醒人们初涉世事应以质朴的态度行事。

九二：履道坦坦，幽人贞吉。

象曰：幽人贞吉，中不自乱也。

初九是刚刚踏上人生道路的旅客；“九二”则是在人生道路上安闲行走的旅客，被称为“幽人”，安静恬淡的人。

“九二”以阳刚而谦居阴位，说明它刚而能柔，处于下卦之中，得中而不偏。不因人间的纷争而扰乱自己的精神境界。方可得吉。

这一爻是说，内心安静恬淡，道路自然平坦。

六三：眇能视，跛能履，履虎尾，咥人凶。武人为于大君。

象曰：眇能视，不足以有明也。跛能履，不足以与行也。咥人之凶，位不当也。武人为于大君，志刚也。

独眼却自以为能看，根本谈不上能辨明事物。跛脚却自以为能行，根本不可能同他一起走路。有被老虎咬的凶险，说明六三的位置不当。一介武夫可以效力于大人君主，因为“六三”的心志刚强。

“六三”以阴爻居于阳位（第三爻为阳位），实质虚弱而盲目妄动，如此行事，一定要出问题。

这一爻说，以匹夫之勇盲目妄动是危险的。

九四：履虎尾，愬愬，终吉。

象曰：终吉，志行也。

“九四”以阳爻处阴位（第四爻为阴位），是内刚外柔，刚而能柔，内具阳刚之质，却能以阴柔的方式行事，自然不会出岔子，理应吉祥。

内怀刚志，外示柔行，履危知惧，小心仔细，以恐惧谨慎之行，实现其锐意进取之志，所以“象传”称为“终吉，志行也”。

这一爻是说，履危知惧可以化凶为吉。

九五：夬履，贞厉。

象曰：夬履贞厉，位正当也。

“夬”同“决”，果决、用强的意思。“九五”阳爻阳位，又在至尊的





地位，独断独行，肆无忌惮。这种作风，即使动机纯正，仍然危险。

“象传”中的“位正当也”，是指“履”的危险，正在于有才能，又有地位，以致恃才傲物，过于自负。

这一爻，是说刚愎自用、一意孤行的危险性。

上九：视履考祥，其旋元吉。

象曰：元吉在上，大有庆也。

“祥”包含祸福两面，“考”是成的意思。“旋”是周旋，在此当圆满没有瑕疵解。“上九”已是履卦的最后阶段，是祸是福，要看实践的结果而定。如果践履圆满，没有瑕疵，当然大吉大利。

“象传”中的“上”与“终”同。“庆”指祸福中的“福”。是说大吉大利要看结果如何，如果圆满，则是大有福庆。

这一爻，是说成败的评价在结果。

卦意今鉴

谨慎行动 莫踩“虎尾”

“履”卦开头就说“履虎尾”，即有行道之难，“如履薄冰，如临深渊”；为政之难，“伴君如伴虎”之意。《系辞下》说：“履以和行”“履，和而至。”可见“履”之为德，其核心是“和”。六爻时位，其行状和性质各各不同，所以同样是“履虎尾”，却有“不人”与“人”，成功与失败这两种迥然不同的结局。初九守素“无咎”、九二持中“贞吉”、九四恐惧谨慎“终吉”、“九五”坚定果决“贞厉”、上九能反思履道而“元吉”；唯有六三柔而造次为虎所伤，从反面提出了最有价值的重要警戒。凡此种种，无不一再说明，“履”之为德，就像走钢丝的人一样，必须处处小心仔细和顺守礼，才能死里逃生居危而安。这就给顺利走过“畜”的过程的人，指出另一种指导思想，即不管面对怎样好的局面，做出怎样正确的决策，在具体操作中，都应以柔顺和悦中庸的态度，谨慎处世践履；应当坚定平素的志向，不能轻易为世俗所诱惑；以坦荡的胸怀应世而又须保持心



态的安恬；践履应量力而行，不可躁急冒进，更不可刚愎自用、一意孤行；应力求尽善尽美，防止功亏一篑。

在这方面，清朝名臣张之洞一生的作为，可谓几乎达到了尽善尽美的境界。纵观张之洞一生，他虽居于重位，身处复杂的局势之中，但无论是为官还是做人，都是成功而没有危险的。张之洞之所以能做到这一步，是与他的谨慎“履”行哲学分不开的。

在张之洞身居两江总督之位时，立宪之议虽已闹得纷扬沸腾，但由于立宪事关根本政治体制改革，牵涉到统治集团的切身利益，不可能一蹴而就。在清末的督抚大臣中，张之洞是对立宪政治考察较早、认识较深的人物之一。从当时的人际关系看，张之洞与立宪派有着广泛的联系，其幕僚赵凤昌、郑孝胥等是立宪派的骨干人物，郑孝胥还担任了预备立宪公会的会长。张之洞与立宪派领袖张謇关系也较密切，曾互访商谈立宪大计。

张之洞主张立宪法、设议院的态度是明朗的，要求也是迫切的，但这并未使他鲁莽行事。

清廷发布预备立宪上谕的第二天，便颁发了改革官制的谕令。命载泽、荣庆、奎俊、铁良、徐世昌、陆润庠、袁世凯等诸大臣共同编纂改革官制方案，又令端方、张之洞、周馥、岑春煊等督臣派司道大员进京随同商议。

接着，又编定地方官制。分两层办法，第一层为各省设行省衙门，督抚总理政务，略如各部尚书，藩臬二司略如各部丞；合并各司道局所，分设各司，酌设官，如参议者领之，司以下设曹，以五品至九品官分掌之；每日督抚率属官，定时入署，共同商议各事；各府州县公牍直达省；每省设高等审判厅，受理上控案件，行政司法，各有专职。第二层办法是：督抚经管外务、军政，兼监督一切行政、司法；布政使管民政，兼管农工商；按察使专管司法方面的行政，监督高等审判厅；设财政司，专管财政、交通；学、盐、粮、关、河各司道仍照旧制。

张之洞对地方官制改革的方案提出了诸多异议，基本持反对态度。他在1907年1月2日致军机处厘定官制大臣的电文中说：“此次官制之应如何改定，自以有关于立宪之利害为主，其无关宪法者，似可不必多所更





张，转致财力竭蹶、政事丛脞、人心惶扰。”因而主张缓进、审慎行事。如他不同意裁撤知府，认为“一府所辖，少则四五县，多至十县，各县距省遥远，极远者至二三千，里，赖有知府犹可分寄耳目，民冤可申理，灾荒可覆勘，盗匪可觉察”，因而撤知府“势有难行”。又如合并各司道一事，他认为各司各自有印，各自有稿，若合为一署，“无此广大廨舍能容许多官吏，能存许多案牍”，再如各省高等审判厅一事，他认为：“一省之中臬司即为高等审判厅矣，另设一厅何为”，至于第二层办法，他认为：“尤多窒碍之处，民政以警察为大端，乃臬司分内事，今乃不属臬司而属藩司，理财乃藩司分内事，今乃不属藩司，而又别立财政司……藩、学、臬、运、粮、盐、关、河权限本自分明，不相淆混，乃亦议改变则尤可不必矣！”总之，他认为改革官制各条，“似不尽与立宪关涉，窃谓宜就现有各衙门认真考核，从容整理，旧制暂勿多改，目前先从设四乡谘局选议绅、董事入手，以为将来立宪之始基，如能实力奉行，此尚是达民情、采公论之实际，亦可稍慰环海望治之心”。

从上述张之洞对官制改革的态度来看，可以这样认为：张之洞在理论上认识到立宪乃大势所趋，必须推行，但在实际上又主张稳妥缓进。这既表现了他作为一个领导者的负责任态度，也表现出他对于改革的“视履考祥”的审视和积极应对。这种精神，无疑是每一个肩负着重大责任的人所应当有的。当然，作为一个现代人，通过对于“履”卦的认识，显然应当学会吸取其中积极有益的东西，而舍弃那种消极的思想，既要有谦虚谨慎的作风和脚踏实地的实践精神，又要有敢作敢为、“敢于摸老虎屁股”、“敢于吃第一只螃蟹”的创新精神。这样，才能走上科学、务实而又富有创造性的为政之旅。





泰卦第十一：乾下坤上



泰：小往大来，吉，亨。

彖曰：泰：小往大来。吉，亨。则是天地交而万物通也，上下交而其志同也。内阳而外阴，内健而外顺，内君子而外小人。君子道长，小人道消也。

象曰：天地交，泰。后以财（裁）成天地之道，辅相天地之宜，以左右民。

“泰”卦之象表示：天因轻而上升，地因重而下沉，于是形成天地密切交合，阴阳沟通和畅的局面。阴小阳大，地小天大，“坤”跑到了外卦，故曰“小往”；“乾”来到了内卦，故曰“大来”。

泰：通也。小往大来：小的往外，大的来内。

详读本卦各爻的爻辞就会发现这一卦借用“包荒，用冯河”、“帝乙归妹”和“城复于隍”，比喻万事万物的自然变化规律。如用来占卜事的成败，不难看出，成往败来，败往成来。事物都在成败的交替中轮回、递进、发展。所以，本卦是讲天地之道和自然法则的。

爻辞详解

初九：拔茅茹以其汇，征吉。

象曰：拔茅征吉，志在外也。

“茹”根相连，相互牵连的意思。“汇”是类，“以”即与。“初九”阳爻，在最下位，已是阳刚开始升进的形象。但升进必须结合同志，共同努力，而下卦的三个阳爻，就象征志同道合，相互结合的同志，要拔除茅草，不能只拔除一根，必须将根部牵连在一起的同类，全部拔起。以此象征同志间的团结，向外求发展，才能无往不利。

这一爻，是说有相同目标者之间，应精诚团结，共求发展。





九二：包荒，用冯河，不遐遗。朋亡，得尚于中行。

象曰：包荒，得尚于中行，以光大也。

包：通“匏”，葫芦。冯河：渡河。朋：坝为朋，指钱。大葫芦挖空了，可用它来渡河，不至于沉下水去。钱丢了，会在路上得到补偿。而这一切，皆因为其人光明正大。

这一爻，说明了事物的相对转化，艰难的可转为顺利。当然，这关键是什么时候，心性行为都要光明正大。

九三：无平不陂，无往不复。艰贞无咎。勿恤其孚，于食有福。

象曰：无往不复，天地际也。

安泰到达极盛，必然遭遇阻塞，现在正是临界点。因而，以没有平坦的，无不是起伏的，没有只往不返的情形来比拟。这是大自然的法则的常理，应当体认，在艰难困苦中，安泰得来不易，仍然要坚守纯正，一本初衷，才不会有灾祸。这样，应当得到的当会得到，自然在生活上就会幸福。

“象传”说：没有只往不返的，这是天地间的自然法则。

这一爻，告诫物极必反，仍应一本初衷，坚守正道。

六四：翩翩，不富以其邻，不戒以孚。

象曰：翩翩不富，皆失实也。不戒以孚，中心愿也。

“翩翩”是鸟轻盈飞翔的形态。“六四”已经超过“泰卦”的一半，由上升到极限，开始回落。所以用鸟轻盈飞翔，来比拟轻率冒进，不可能保有财富。“不富”在《易经》中是专指阴爻的用语，因为阴爻的中间断开空虚。“象传”解释“不富”，是说由应当在下方的阴，上升到上方，因而丧失了实力。

不过，“六四”阴爻阴位得正，又与“九二”阴阳相应，所以能够得到近邻“六五”、“上六”的信任，一起行动。“象传”解释说，这是志向相同，衷心乐意的缘故。

这一爻，告诫居安思危，仍应团结，不可掉以轻心。

六五：帝乙归妹，以祉元吉。

象曰：以祉元吉，中以行愿也。

六五，帝乙嫁出少女给周文王，以此得福，大吉。帝乙：商代帝王。归：女子出嫁。妹：为少女之称。祉：福泽。





“象传”说：以此得福而大吉，说明六五以中道实行应下的心愿。

帝王的千金是十分尊贵的，仍然需要屈尊下嫁给贤臣，才能获得福祉。爻辞借此说明，六五以阴爻居上体之中的君位，位尊而性柔，能够屈己之尊与下体的阳爻九二相应，以助成阴阳交泰的实现，这是莫大的吉祥。

这一爻是说，居尊而下交，可得祥和。

上六：城复于隍。勿用师，自邑告命。贞吝。

象曰：城复于隍，其命乱也。

上六在泰卦的终结处，“泰”的终结就是“否”的开端，这就是“泰极否来”的道理。“城复于隍”正是由泰返否的象征。城墙本来就是挖掘城沟中的泥土累积而成的，好比“泰”的局面是由长期的艰难辛苦积累而成的；现在城墙倒了，墙土又填塞在原来取土的城沟里，又回到了原地，比喻到达了“泰”的终极又复归于“否”。这样，泰卦的上坤必然返回到下面，变成坤下乾上的否卦。“通泰”于是转为“否塞”。

这一爻是警告那些居安而不知思危者，不要忘记泰极而否来的道理。

卦意今鉴

顺应规律 永保泰势

本卦阐释了持盈保泰的原则。创业固然艰难，守成更加不易，不能以既有成就为满足，唯有精诚努力、谋求发展，才可不断开创新局面。它蕴含这样一种哲学思想，即应知物极必反，唯有在顺应事物客观规律的前提下，不骄奢，不忘形，上下沟通，志同道合，才能避免大好形势急转直下的不妙状况出现。居安应当思危，不可轻举妄动，应以促进团结为本，态度光明磊落，兼容并蓄，刚柔相济，顺应自然规律，才能于安定中要求进步。当盛极而衰，颓势不可抗拒时，唯有因势利导，使损失减少到最低限度。

泰卦中的六爻，其实正象征着处于通泰状态中的事物的不同发展阶段。“初九，拔茅茹，以其汇，征吉。”它处于下卦之下，但阳位得正，又上与“六四”阴爻呼应，所以一开始就展现了吉祥的兆象。爻辞意为，拔茅草时，因根与根相连，拔一根而众根动；三阳爻在下，一阳动而三阳





进，象征通泰事物的最初发展阶段，一开始就能以类相聚，团结一致，共同努力，向上发展，成为一个好开端。意在鼓励人们努力前进以获吉祥。这可以使人联想起唐初李渊开创李唐江山之时，太子建成和齐王元吉，相互勾结以排斥秦王李世民。他们向父皇进谗，贬斥和离间秦府的主要文臣武将，如房玄龄、杜如晦、尉迟敬德等人。但秦王府精诚团结，上下一心，共同对外，力图帝业。结果，如拔茅茹，其根类聚，拔一根而众根动，反而促使秦王府下决心先发制人，发动玄武门兵变，在统治集团的内部争斗中大获全胜，不仅杀了建成、元吉，而且迫使父皇李渊退位禅让，从而开始了历史上著名的“贞观之治”。秦王府以李世民为领导核心，同声相应，同气相求，一开始就转危为安，展现了通泰的美好前景。

到了“九二，包荒，用冯河，不遐遗；朋亡，得尚于中行。”则显示出领导者胸襟宽广，刚柔并济，既能包容污秽，又具非常魄力，果断行事，即使大难当前，涉水过河也在所不惜的心胸气魄。举荐贤能，即使关系疏远也罗致无遗；反对朋党，虽是亲朋也毫不顾惜。这显然是一种光明磊落的为政者境界。在历史上，汉初的丞相萧何就是这样懂得通泰道理的人物。他胸襟宽广，包容一切，虽然汉王刘邦对他颇有猜忌，但他在汉王失败时并不逃避，而是一如既往地勤奋工作，往前线源源不断地输送兵粮，终于使汉军夺取了最后胜利。他与韩信原不认识，关系疏远，但因其军事才能而力荐其为大将；他与曹参，平日关系紧张，彼此不和，但临死前却推荐曹参接任丞相之职。其心胸坦荡，公而忘私，为国家的通泰创造了条件。由此可见，推行不偏不倚的中行之道，是通往“通泰”境界的重要因素。

到了“九三”，其爻位阳刚得正，又与“上六”阴爻相应，以能获得食禄有福为通泰吉兆。但“九三”位居下卦之上，处于内、外卦的交接线上，过中而轻进，已潜伏着泰极而否来的危机。

只有对于潜伏的危机有所认识，正确处理，才能经历“艰贞”而获得“无咎”的结果。这第三阶段已初步揭示了“保泰”的艰难。

“六四”之爻，阴居上卦之初，当上下卦交泰之时，又下与“初九”阴阳相应，所以基本是个吉爻。“不富”云云，已有居高思危的暗示，潜伏着转化的兆头。

“六五，帝乙归妹，以祉元吉。”从本意上看，它是获得福泽的吉祥之





爻。但是，“六五”的爻位爻辞还寓有言外之意，如果领导者不能够谦虚屈尊以下任贤人，甚至因居尊位而暴虐独裁，则以“六五”之高位，通泰事物发展到了完美成熟的境界，正埋伏着泰极否来的危机。

“上六，城于隍，勿用师。自邑告命，贞吝。”爻辞是说，当通泰事物发展到最后阶段，泰极否来的客观发展趋势不可避免，犹如城墙崩塌到干涸的护城沟里；这时作为领导者千万不可逞强一时，兴师动众，而应该克制自己，承认错误，主动承担责任，坚守贞正以防憾惜。

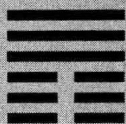
居高思危，正确对待，坚守贞正，自能适应转化的过程。例如中唐时唐德宗李适，刚愎自用，任用群小，结果几次被叛军围困于小小的奉天城，差点成了阶下囚。这时，大臣陆贽劝他纳谏思过，并于兴元元年（公元784年）代皇帝起草了罪己诏公布天下，言辞极为恳切，开篇曰：“致现兴化，必在推诚；忘己济人（民），不吝改过。……小子（德宗自称）……长于深宫之中，暗于经国之务，积习易溺，居安忘危，不知稼穡之艰难，不恤征戍之劳苦，泽未下究，情未上通，事既拥隔，人怀疑阻。……邑里丘墟，人烟断绝。天谴于上而朕不寤，人怨于下而朕不知，驯致乱阶，变兴都邑……罪实在予，永言愧悼，若坠泉谷。”这一罪己诏感动了将士兵卒和广大人民，上下思想交流，感情共鸣，终于力挽狂澜，所以将军李抱真说：“山东宣布赦书，士卒皆感泣，臣见人情如此，知贼不足平也。”“自邑告命”的罪己诏，成为特殊发展阶段的通泰宣言。但令人遗憾的是形势一旦好转，唐德宗就把罪己诏忘得一干二净，依然故我，终于国事日非，一发不可收拾。他自己也被奸佞群小所包围，临终时，身边一个亲人也没有，甚至哀求宦官让他见太子最后一面都不行，只得含恨九泉，咎由自取。这不正是“城复于隍”的生动说明吗！

如此看来，人们所普遍认为的吉卦“泰”，其实蕴含着庞大复杂的事物规律，其贯通天地人事的深层思想，值得人们去反复领悟。古人对于人类社会的治乱、泰否的演变，早就有了宏观认识。《诗经》中“高岸为谷，深谷为陵”的描述，正是沧海桑田式的历史变化的形象写照，可与本卦所述的“无平不坡，无往不复”、“城复于隍”互为印证。其中的深沉哲理，是今天的人们所不可不察的。





否卦第十二：坤下乾上



否：否之匪人。不利君子贞。大往小来。

彖曰：否之匪人。不利君子贞，大往小来。则是天地不交而万物不通也，上下不交而天下无邦也；内阴而外阳，内柔而外刚，内小人而外君子，小人道长，君子道消也。

象曰：天地不交，否。君子以俭德辟（避）难，不可荣以禄。

此卦与《泰》正相反。“乾”由下卦升到了上卦，“坤”则由上卦来到了下卦，天、地各安其位，从此不相交。人们常用“比登天还难”形容困难之大，所以用此象说明闭塞的程度。

匪人：非人，即不当其人。

否闭之世，小人猖獗于一时，但形势并非绝望而不可逆转。君子在否闭之时，应收敛锋芒，不形于外，以免在形势不利时目标太大，被小人围攻而衰亡。要巧于周旋，并不过早暴露自己的目标，伺机而动。

爻辞详解

初六：拔茅茹以其汇。贞吉，亨。

象曰：拔茅贞吉，志在君也。

“初六”以阴爻处于阳位（第一爻是阳位），是个急功近利、轻举妄动的“小人”，像“拔茅茹”一样带动三阴爻，连类而向上趋进。“小人道长，君子道消”，君子应该坚持守正不动，当守而决然自守，可保平安，所以称为“贞吉”。同时还应等待事态的变化，以求发展，以利通达。

这一爻是说，初爻处于否塞刚刚开始之时，事态还不可能转化；阴阳阻隔，还没有通达的条件。但此时君子心中并没有忘记与阳刚之君相应，





自守正道以求安吉，正是为了待机而动，化否为泰，在君臣际会中实现阳阴交泰。

六二：包承，小人吉，大人否亨。

象曰：大人否亨，不乱群也。

“六二”以阴爻居阴位，而且处于下体之中，有至顺之象。本爻象征小人处下，施展其阿谀逢迎的伎俩，以巴结上司，笼络君子。这对于小人来说是吉利的。值君子处此，应该甘居否塞的困境，以缓求未来的亨通，这就是“否亨”。

这一爻是说，小人道长之时，君子应安于闭塞。

六三：包羞。

象曰：包羞，位不当也。

“包羞”是包容羞辱，亦即行为恶劣，心中却不知道羞耻。“六三”阴爻阳位不正，又离开了中位，与“六二”还能包容顺承君子比较，已经完全是小人了。而且已与上卦的阳爻接近，阴谋伤害君子，丝毫不知道羞愧。

这一爻，说明小人已经显露了阴险的真面目。

九四：有命，无咎，畴离祉。

象曰：有命无咎，志行也。

“命”指天命。“畴”同“类”。“九四”阳刚，具备排除阻力的才能；但在阴位，缺乏刚毅敢作敢为的精神，因而，想要救世，需要天命，也就是要看命运与际遇，才能决定祸福。在这种情况下，如果“九四”、“九五”、“上九”志同道合，齐心协力，才会是福。

这一爻，说明君子要排除小人的势力，必须因应时机，精诚团结。

九五：休否，大人吉。其亡其亡，系于苞桑。

象曰：大人之吉，位正当也。

“休”是休止。“苞”是丛木。“九五”阳刚、中正、又在中位，可打消闭塞的气运，重新恢复泰平，这是大人物才能做到的事业，所以，占断“大人吉”。然而，排除闭塞，恢复泰平，毕竟潜伏着危险；因而，必须时刻警惕着灭亡，这样才能像丛生桑木纠结在一起的根，确保安全。孔子在





《系辞传》中引用这一爻辞说：“君子安而不忘危，存而不忘亡，治而不忘乱；是以身安而国家可保。《易经》说：‘其亡其亡，系于苞桑。’”这一爻，说明排除小人势力的时机已经到来，但仍应谨慎从事，警惕反击。

上九：倾否，先否后喜。

象曰：否终则倾，何可长也。

上九，倾覆闭塞的局面。有起先的闭塞，才有最后的欣喜。

象传说：闭塞的终极，必然倾覆，怎能长久呢！

“否终则倾”是必然的客观规律。但是，人们在否终将倾之时，要因势乘机而动，主动地去“倾否”，不可被动等待。从上九看，它以阳爻处于阴位，又居于乾体之上，积累乾健之质至于极盛，确实具有刚健勇猛、无坚不摧之力。所以，当否塞穷极之时，它能够乘时而起，一举倾覆否塞局面。

这一爻是说，否极必然泰来，这既是自然规律，也有人本身的作用。

卦意今鉴

坚定灵活 踏平坎坷

“否”卦紧接在“泰”卦之后，是为“否极而泰来”。它阐释了小人势长，君子势消的黑暗时期到来时的应对原则。当此非常时期，君子应当提高警觉，巩固团结，坚定立场，不可轻举妄动；必须谨慎，集中力量，力争渡过难关。更应当特别防范，小人穷凶极恶的反击，否极必然泰来，黑暗不会长久，应当坚定信心，不能动摇。这样才能在“否”的不利状况下，以积极的方式达到“休否”、“倾否”的目的。由于“否”作为事物发展过程中的一个环节，可以说是做任何事都必然会遇到的，政治活动当然也不例外。那么，在这种情况下，就必须以否卦所指示的这种正确的思想理论作指导。

否卦的卦辞说得很明白：“否：否之匪人。不利君子贞。大往小来。”

象辞跟着说：“天地不交，否。君子以俭德辟难，不可荣以禄。”在此“小





人道长，君子道消”的时候，只要正人君子保存实力，就是对于“小人道长”的一种否定。因此，君子在否闭之时，不务荣华富贵，不求功名利禄，收敛锋芒，不形于外，以免在形势不利时目标太大，被小人围攻而衰亡。

明代的张居正，年轻时即胸怀理想，立志改革，欲挽狂澜于既倒。但时值嘉靖末年，奸相严嵩当政，一时小人得势，志士吞声。在这否闭之时，张居正一方面对严嵩之类炙手可热的人物巧于周旋，并不过早暴露自己的目标，居家三年，读书学习，外出调查，避开了朝廷小人的迫害；另一方面伺机而动，终于保存了改革派的实力，在严嵩集团失败后不久，入阁主政，成了万历初年的著名改革家。如果在严嵩当政的否闭之时，他锋芒毕露，而不是“俭德辟（避）难”，恐怕早就被小人所害而被历史淘汰了，哪会有后来震动历史的改革成就呢？

由此可见，即使在否闭之世，只要君子存在，同时也就寓藏着“小人道消”的转机，只是必须主动创造，耐心等待，而不是逆来顺受，听从否闭命运的安排。

与此相反的做法，如在那种暗无天日的状态下，去迎合制造黑暗否闭局面的小人，使自己也成了乱舞群魔中的一员，则是一种大大的“包羞”，不仅是政治上的失策，更是一种做人的失败。明代天启一朝，阉党魏忠贤当政，一时小人气焰甚嚣尘上。当时的内阁首辅（即宰相）顾秉谦，不顾身份欲拜魏忠贤为义父以揽权固宠，但怕魏嫌其年纪太大，于是遂让四个儿子拜魏忠贤为“上公祖爷”。儿子为魏阉“义孙”，则自己就成了名正言顺的干儿子了。又如阉党“十狗”之首的曹钦程，身为太仆寺卿，是魏“义子”，后因内部倾轧，削职为民，离京之时，再拜魏忠贤曰：“君臣之义已绝，父子之恩难忘。”涕泣而去。溜须拍马，无以复加。这不仅没有为官者应有的道与格，连做人的基本羞耻都没有了。没过几年，崇祯帝即位，这批无耻之徒落得了应有的下场。这可以说正是六三“包羞”的形象说明。

其实，只要我们在研究否卦之时，把它与泰卦联合在一起来参悟，就不难发现，二者互为综卦，共同揭示出福祸本同根的道理。灾难和挫折给





予我们打击的同时，也会将经验和磨炼赠与我们；野火烧不尽，春风吹又生，全赖我们自己行藏有方。

晋平公的时候，有一天，贮藏珍宝的库房失火了，官员们闻讯急忙驱车策马赶去救火，一连抢救了三天三夜才把火扑灭。这时公子和晏子（齐国的大夫）却抱着一束丝绸用作礼物前来道贺，说：“非常好啊！”晋平公大为恼火，说：“那里是收藏珍珠宝玉的地方，藏的是国家最为贵重的珍宝啊！失火的时候，官员们都驱车策马去抢救，而你们却反而抱一束丝绸来祝，这究竟是因为什么？讲得出道理，我便饶了你们，假如讲不出道理，我就要处死你们！”公子和晏子说：“怎么会没有道理呢！我们听说：君王藏财宝于全国，诸侯藏财宝于老百姓，而商人则藏财宝于箱柜里，如今老百姓都饿得面黄肌瘦，连粗布短衣都遮掩不了自己的身体，糟粮也不够自己吃。老百姓家里什么也没有，而苛捐杂税却接连不断，国王你把从老百姓那里征得来的大半财宝都藏在库房里，所以老天爷一把火把它烧掉了。我们还听说：从前暴桀在全国实行残酷的统治，横征暴敛到极点，千百万老百姓苦不堪言，因而被商汤灭掉了，并为世人所耻笑。现在老天把火灾降于你贮藏珍宝的地方，这是你的福气啊！而你却还不知道觉醒，这样下去，恐怕你也会为邻国所耻笑啊！”晋平公说：“好！从今以后，我就把宝贵的财富贮藏在老百姓之中。”

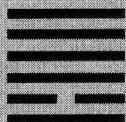
如果不是因为财宝库房失火，晋平公还会照旧让老百姓过着苦不堪言的生活，而自享藏宝之乐，这样下去待到国破家亡的那一天，他失去的东西远非这些被烧毁的财宝所能比。晋平公在这否运到来之时，幸好所遇到的不是小人，而是敢于直言谏上的君子。否则，他有可能因此而变本加厉地横征暴敛，让自己“否”上加“否”，直到归于毁灭。

“泰”与“否”的处境都是人生所常常经历的，而复杂多变的官场更是如此。所以，作为此种状态下的领导者，此时既要承认客观的否闭不利之势，又要守正而慎行。坚定而灵活地等待转否为泰的时机的到来，充分发挥人的主观作用，积极而又谨慎地行事，促使转否为泰的局面的实现，所谓踏平坎坷成大道是也。





同人卦第十三：离下乾上



同人：于野，亨。利涉大川。利君子贞。

彖曰：同人，柔得位得中，而应乎乾，曰同人。同人曰：同人于野，亨。利涉大川，乾行也。文明以健，中正而应，君子正也。唯君子为能通天下之志。

象曰：天与火，同人。君子以类族辨物。

同人卦乾上离下，乾为天，为上；离为明，为火。火性炎上，与天亲和，所以象传说是“天与火，同人”。上乾之日，明照白昼；而下离之火，烛照于天，则补天日之不足，使黑夜有白昼之明。

野：离国很远的地方。亨：大家都欢乐。

本卦说明为了共同的目标，志同道合的人应走到一起；为了共同的利益，学会异中求同方能合作成就大业。

爻辞详解

初九：同人于门，无咎。

象曰：出门同人，又谁咎也。

“初九”是“同人”开始的一爻，与“九四”同性相斥，不相应。但也象征中间没有私情存在，与人交往的公正与广阔；超越在一门之内的狭隘的近亲关系。像这样交往广阔，当然不会有过失。

这一爻，说明和同首先应打破门户的成见。

六二：同人于宗，吝。

象曰：同人于宗，吝道也。

“宗”是宗族。“六二”中正，与“九五”阴阳相应，通常是吉的象





征；但这一卦，是在阐扬天下大同的理想世界，相应反而成为不利的关系，因而不相宜。用只在宗族中交往的现象来比拟，这种宗族和同的态度，虽然不能说错，但也不值得赞扬。

这一爻，说明应进一步打破宗族观念。

九三：伏戎于莽，升其高陵，三岁不兴。

象曰：伏戎于莽，敌刚也。三岁不兴，安行也。

“戎”是军队。“莽”是草丛。这一卦，只有一个阴爻，其他的阳爻，都要与他同；因而，“九三”也不例外。但“九三”阳爻阳位，不在中位，性情暴躁，过于刚强，与“上九”又同性相斥，就想与下方接近的“六二”交往。可是，“六二”与“九五”关系密切，“九五”必定加以干涉，而“九五”强大，于是，在草丛中设置伏兵，并登高观察形势。但这样畏首畏尾，恐怕三年也不能出兵，最后只有不了了之。

这一爻，说明和同是道义的结合，足以使不义畏惧。

九四：乘其墉，弗克攻，吉。

象曰：乘其墉，义弗克也。其吉则困而反则也。

“九四”性刚，想与唯一的阴爻“六二”亲近和同，却被“九三”像一堵城墙似的隔开，不能与“六二”相近。“九四”于是“乘其墉”，登墙攻击，想以武力争取“六二”。“九四”此举，当然也是违背“同人”之道的。“九四”质刚故能攻，居阴位则又能用柔，在攻而不胜，陷于困境之时，能够反躬自省，知道自己的行为于义不正，因此困而知返，退而不攻，回到“同人”之道的准则上来，结果仍然是吉祥的。

这一爻指出，与人同应以道义为原则。

九五：同人先号咷而后笑，大师克，相遇。

象曰：同人之先以中直也。大师相遇，言相克也。

“九五”阳刚中正，与“六二”是同心相应的天然同盟者；但由于“九三”、“九四”横梗其间，割断其联系，使得“九五”不能与相应者相遇，所以为之痛哭。但是“九五”毕竟是刚健有力的，尽管“九三”伏兵于林莽，“九四”登上城墙进攻，“九五”仍然决心为正义一战。由于“九五”以中正之道作为行事原则，顺利地克服了一切阻碍，终于得以与同盟





者“六二”相遇。这又使得“九五”破涕为笑。

这一爻是说，“同人”之道重在求心之同。心同意同，不用强求而自同。

上九：同人于郊，无悔。

象曰：同人于郊，志未得也。

“上九”在这一卦的最外面，里面没有呼应，无人与他同，所以说在郊外。像这样孤独，应当不吉祥；然而，“上九”远离人群，是因为不愿同流合污，早已觉悟，所以不会懊悔。

“象传”中说：这是不得志。像这种孤独清高的人物，自己也许不懊悔，但在别人看来，并不能说是真正得志。

这一爻，说明和同应本着积极的态度，但也不能同流合污。

卦意今鉴

团结和同 不战而胜

同人之卦，居于“泰”“否”之后，它所阐述的，是为了打通“否”之不祥之势，以及在这之后，所要处理的人与人、人与社会之间的关系。它通过同人于野、同人于宗、同人于门、同人于郊的分析，最终得出了“和谐”之道。与人同皆，与人融洽，这是一种做人做事的境界。在战场上，最高明的战法是不战而屈人之兵，这便是一种“同人”，它不但是手段，更是目的。那么在人际交往中，与上司、与下属、与同僚、与朋友，这些关系的处理，最理想的境界也应该是“同人”。即使达不到这种境界，也应当把“同人”作为一种指导思想。人们皆有目的和期望，在实现它的过程中，倘若能把所有的阻碍力量与对手，都变成朋友与合作者，达到不战而胜，岂不是一种最好的态势？同人卦的精神要义，正在于此。

在《序卦传》中，有这样一句话：“物不可以终否，故受之以《同人》。”晋人韩伯康注：“否则思通，人人同志；故可以出门同人，不谋而合。”生活在否闭之世，人人自危。为了打通否闭局势，以便死地求生，





就必须大家合力，万众一心。这时，人与人之间的和谐是至关重要的。战国时，齐国的孟尝君田文被骗入秦，秦昭王囚之，并计划杀他。孟尝君只好变易姓名，落荒而逃，秦国追兵愈来愈近。危急时刻，君臣一心，上下同志，群策群力，思筹出关良策，显然是一种最好的选择。据《史记·孟尝君列传》载：“孟尝君恐迫至，客之居下坐者有能为鸡鸣，而鸡齐鸣，遂发传出。出如食顷，秦追果至关，已后孟尝君出，乃还。”在孟尝君的食客中，鸡鸣犬吠之辈，居于“下坐”，一般人羞与同列。但孟尝君不管这些，一视同仁，仍然带着他们使秦，结果发挥了至关重要的作用。如果居“下坐”者不与在上者同心，在上者又羞与在下者为伍，人怀异志，军心涣散，而士无斗志，又将如何破关而出呢？人人死无葬身之地，孟尝君又怎能在战国的历史舞台上，继续表演那些有声有色的故事呢？

而在历史上，有一些重要的政治人物，他们虽然在事关国家前途命运的问题上有共同的心愿和志向，但由于心难相通，各执一端，因而导致不能和同共济，使他们的力量不能往一处使，产生了令人遗憾的结果。如王安石和司马光的关系，就让人感慨颇多。

宋朝的王安石和司马光两人在公元1019与公元1021年相继出生，年轻时，都曾在同一机构担任完全一样的职务。两人互相倾慕，司马光仰慕王安石绝世的文才，王安石尊重司马光谦虚的人品，在同僚们中间，他们俩的友谊简直成了典范。

后来，因王安石主张变法，施行新政，而司马光表示反对，不久，这对本来相互唱和、互相赞美的老朋友竟好像有了解不开的深仇大恨，两位智者名人，成了两只好斗的公鸡。有一回，洛阳国色天香的牡丹花开，包拯邀集全体僚属饮酒赏花。席中包拯敬酒，官员们个个善饮，自然毫不推让，只有王安石和司马光酒量极差，待酒杯举到司马光面前时，司马光眉头一皱，仰着脖子把酒喝了，轮到王安石，王执意不喝，全场哗然，酒兴顿扫。司马光大有上当受骗，被人小看的感受，于是喋喋不休地骂起王安石来。王安石以牙还牙，也痛骂司马光。自此两人结怨更深，王安石得了个“拗相公”的称号，而司马光也有了个“司马牛”的绰号。

“拗相公”的拗性和“司马牛”的牛脾气更激化了他们的冲突。王安





石太自信了，这个“敢为天下先”的改革派领袖根本不把司马光放在眼里，就像一位斗牛士，看见凶猛的蛮牛冲过来了，还嫌不够刺激，挥动手里的红布，要让牛变得更加愤怒。司马光又是上书，又是面陈，告了“拗相公”的御状。罪状之一是“不晓事，又执拗”；罪状之二是拉帮结派，利用皇帝给的特殊权力，拉拢了一大帮江西等地冥顽不化的蛮子。一直把王安石搞下了台，司马光才罢休。他们早年抱定拯救国家和百姓的理想，终于成为一个泡影。

到了晚年，王安石和司马光对他们早年的行为都有所悔悟，大概是人到老年，与世无争，心境平和，消除了一切拗性与牛脾气。虽然他们二人晚年又重修旧好，但毕竟能够做事的人生黄金时光已悄然而逝，在那时他们没有团结合作，协心同力地为国为民出力谋划，反而把原本可以成为伙伴的人变成了阻力强大的对手，显然大大违背了“同人”的精神，这不但在他们心中留下了遗憾，也令后人为之叹惋。

刘基在《郁离子·省敌》中，借郁离子之口说：“善战的人能使敌人减少，不善战的人能使敌人增多。使敌人减少的就昌盛，使敌人增多的就灭亡。要夺人家的国土，那么那个国家的人就都是我的敌人，因此，善于使敌人减少的，就能不使人抵抗我。汤、武之所以无敌于天下，这就是用我的敌人去抵抗敌人啊。”这种说法无疑深得“同人”之精髓，是一种至为高明的“作战”策略，移至做人做事，亦可作如是观。

不过，在本卦最后“上九”的卦辞中，强调了“同人”之道的 basic 精神和理想境界，虽然令人向往，但在现实生活中行“同人”之道却有一定的复杂性和规律性，从中引申出若干可思、可感、可行、可戒之处，由于这些都是从前人社会实践里提炼出来的思想结晶，所以很值得人们从各种角度去深深领悟。





大有卦第十四：乾下离上



大有：元亨。

彖曰：大有，柔得尊位大中，大中而上下应之，曰大有。其德刚健而文明，应乎天而时行，是以元亨。

象曰：火在天上，大有。君子以遏恶扬善，顺天休命。

大有：极其富有。此卦上卦为离为火，下卦为乾为天，离为火象征光明，全卦是光明在上，普照天下。而且，全卦唯一的阴爻位于上卦中央，与下卦乾相应，因此说大有卦“元亨”，大吉大顺。

本卦唯有至尊位的六五是阴爻，余皆阳爻，表明一阴拥有五阳，因名“大有”。本卦象征应天命，得人心。卦中指出，“大有”是因为顺应天时，同时又积极努力。

爻辞详解

初九：无交害匪咎，艰则无咎。

象曰：大有初九，无交害也。

“初九”不仅与本卦主爻“六五”相距甚远，无比无应，甚至与位置相对的“九四”也没有相应关系。这样，“初九”也就不涉及上层的利害，一般说来是可以逃避过错、不受怪罪了。然而不可以为“匪咎”而掉以轻心，一定要处富而思艰，不要忘记创业时的艰难，不生骄侈之心，谨慎行事，才能免除过错。

这一爻是说，富有时要不忘艰难。

九二：大车以载，有攸往，无咎。





象曰：大车以载，积中不败也。

“九二”好比一辆载重大车，能够满满地装载财富，稳稳地前进。

因为“九二”以阳居阴又得中，刚而能柔，谦而能容，道德积累于内，正像大车上的重物满载于其中，所以能够稳健行驶，无往不利。

这一爻是强调实力修养的重要性。

九三：公用亨于天子，小人弗克。

象曰：公用亨于天子，小人害也。

“九三”象征不仅富有，而且已经取得了很高的社会名望和政治地位的人。这时要向“天子”做出物质上的贡献和精神上的敬意，才能保持其富有和地位，这是明智的做法。所以爻辞说“公用亨于天子”，然而“小人弗克”。

“象传”中进一步指出，如果是小人处于富有而又有地位的情况之下，他就会骄盈傲物，为害社会，所以说“小人害也”。当然，最后也害了小人自己。

可见，财富既会给人带来利益、名誉和地位，也会给人带来危险。

这一爻是说，富有而又有地位者，要做出自己应有的贡献。

九四：匪其彭，无咎。

象曰：匪其彭无咎，明辨晰也。

“九四”是富有过盛的象征。事物处在过盛阶段，极易发生问题。“九四”不仅其势盛大，又近于“六五”君位，处在多惧招嫌之地，更有一定的危险性。

幸亏“九四”以阳爻居于阴位，具有内刚而外柔的品质，能够谦以自处，不以富有骄人，能够看到盛极得咎的规律，自觉减损其盛大，得以免过。这就是“匪其彭，无咎”的含义。

这一爻是说，唯有不大其所有，才能保其大有。

六五：厥孚交如。威如，吉。

象曰：厥孚交如，信以发志也。威如之吉，易而无备也。

“六五”是一卦之主，是阴爻处于君位，柔而居中，五个阳爻都归向于它。它以自己对下的诚信启发众人对上的忠信，这就是爻辞所指出的





“厥孚交如”，而“象传”更进一步强调这是“信以发志也”。由于“六五”温和诚信，坦然无私，受人拥戴，使人心悦诚服地生出敬畏之心，自然地显示出威严庄重的王者气象来。

这一爻强调，要诚信威严，柔中有刚。

上九：自天佑之，吉无不利。

象曰：大有上吉，自天佑也。

“上九”居于大有卦之终，能够以阳从阴，以刚顺柔，谦逊地与下面的“六五”结成阴阳相比的关系，富而不骄，慎终如始。这就顺应了客观规律，当然也就受到了客观规律的保护，因而可长保富贵，“吉无不利”。这是“自天佑也”，也就是“象传”所说的“顺天休命”的意思。

这一爻是说，应有满而不溢的修养。

卦意今鉴

顺天休命 满而不溢

“大有”从本意上来讲，是指“大丰收”，象征人生建功立业或道德学问的圆满结果。

本卦从各个角度阐述了如何获得、获得之后如何保持的原则。互不侵害是获得的基本前提；取得人民的信任和倚重，是获得以后向纵深发展的必需；取得领导的支持，是巩固获得的必要条件；拥有相当权势和地位之后，不可恃才、恃权自傲，踌躇满志、得意忘形；应该礼贤下士，谦虚谨慎，自我抑制，以诚信沟通上下，树立威信维护秩序，做到满而不溢，人人心悦诚服。如此，则“大有”常驻，诚如老子所言：“大盈若冲，其用无穷。”

这种原则和思想，是一种显而易见的政治智慧。没有人不希望自己的事业不“大有”，并且一直保持这种状况。然而，倘若不能接受“大有”卦的思想方式，并且用以指导自己的行为，则难免满而则溢，以致江河日下，不可收拾。





在这方面，唐玄宗的千古功过，可作为一个生动的例解。在唐玄宗统治前期，我国封建社会达到了全盛时期，出现了“开元盛世”的局面，但在这盛世内部，却也孕育了看不见的社会危机。

在唐玄宗后期，相继掌握宰相实权的李林甫和杨国忠都是奸邪佞人。李林甫妒贤嫉能，凡是有才能的官员，他都设计除去，很少有人能逃脱他的圈套。他为了闭塞玄宗的视听，自专大权，召集谏官说：“今明主在上，臣将顺之不暇，乌用多言！诸君不见立仗马乎？食三品料，一鸣辄斥去，悔之何及！”从此谁也不敢再进谏。杨国忠是杨贵妃的本家哥哥，胆子比李林甫更大。他除做宰相外，还兼领四十余职，整天发号施令，胡乱处理政事，因此，唐朝的政治越来越黑暗。

玄宗后期，边镇军事力量不断扩大，使唐朝的军事形势由原来的“内重外轻”逐渐变成“外重内轻”。这个变化，一方面由于唐玄宗穷兵黩武，喜立边功，另一方面与府兵制瓦解也有密切的关联。

随着均田制的逐渐解体，百姓占有的土地越来越少，生活尚难维持，沉重的兵役就更无力负担了，募兵制日益盛行。到开元年间，募兵制基本上代替了府兵制，精兵猛将都聚集在边镇。掌握边镇武力的官员——节度使不仅领兵，而且还把本地的民政、财赋等权力抓到手里，他们“既有其土地，又有其人民，既有其兵甲，又有其财赋”，很快发展成为强大的地方割据力量。

公元755年，身兼三镇节度使的安禄山在范阳发动叛乱，揭开了唐后期统一势力和地方割据势力长期斗争的序幕。

安禄山在洛阳登上皇帝宝座，国号“大燕”。不久，安禄山攻潼关，唐将哥舒翰兵败。接着，安禄山又逼长安。由于潼关失守，长安乱作一团，官僚地主纷纷逃避进山林，皇宫里的嫔妃、太监也都哭叫着四散逃奔，唐玄宗也只好带着杨贵妃、杨国忠和一些大臣出走四川，行至马嵬驿，禁军士兵哗变，杀死杨国忠，强迫唐玄宗赐死了杨贵妃。

唐朝用了八年时间才平定了“安史之乱”，但从此繁盛的唐朝走向了衰落，而导演“开元盛世”与“安史之乱”的都是唐玄宗本人。他作为一个国家的最高领导者，在取得“大有”的成就之后，没有做到顺天休命，





而是以完全背离“大有”精神的方式行事。结果，硬是使一个好端端的局面弄得乱成一团糟。

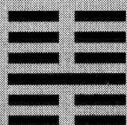
实际上，“大有”卦的爻辞所给予的训示，是无比清楚的，如“九三：公用享于天子，小人弗克。”“九四：匪其彭，无咎。”它们给身处于各种位置的领导者均指出了“雷区”的所在，遗憾的是，身处其境的人往往被某种自以为是的意识蒙住头脑和眼睛。如中唐初期的宦官头子李辅国，因为曾是唐肃宗的心腹亲信，结党宫闱，飞扬跋扈，专政擅权，其气焰甚为嚣张。肃宗驾崩后，儿子代宗继位，他公然对皇帝说：“大家（指唐代宗）但坐宫中，外事听老奴处决。”意思很明确，要求皇帝安于傀儡的地位，以便于他的玩弄。完全达到肆无忌惮的地步，势凌人君，终于落得流岭南赐死的下场。这虽是后话，但近君则声势不宜太盛是事物的发展规律，古时如此，现代社会亦然。所以爻辞一再告诫“匪其彭”，以防“大有”而过盛，是有道理的。

其实，人的一生都是处于某种形势和位置之中，它们既体现人的现时状态，也能决定人未来的走向和结果。作为领导者，如能参透“大有”之深义，做到顺天休命，则能大而恒有，满而不溢。三国时蜀汉丞相诸葛亮，曾上表后主刘禅曰：“成都有桑八百株，薄田十五顷，子弟衣食，自有余饶。至于臣在外任，无别调度，随身衣食，悉仰于官，不别治生，以长尺寸。若臣死之日，不使内有余帛，外有赢财，以负陛下。”卒后果然“如其所言”。从物质财富看，薄田十余顷，作为公侯丞相，并非“大有”；但从另一角度来看，诸葛亮鞠躬尽瘁，忠心国家，名垂青史，妇孺皆知，这岂不是另一种更其丰硕的“大有”？其实所谓“大有”，更应该看成是人的一种自在的生命状态。无论为官还是做人，能够达到这一境界，相信他的人生事业永远会葆有令人羡慕的“大有”状态。





谦卦第十五：艮下坤上



谦：亨。君子有终。

彖曰：谦，亨。天道下济而光明，地道卑而上行。天道亏盈而益谦，地道变盈而流谦，鬼神害盈而福谦，人道恶盈而好谦。谦，尊而光，卑而不可逾，君子之终也。

象曰：地中有山，谦。君子以裒多益寡，称（秤）物平施。

下卦“艮”象征山、止，上卦“坤”象征地、顺。内心知道抑止，外表柔顺，这是谦虚的态度；山高地低，本卦却是山将自己贬低到地的下面，象征卑下中包含着高贵，这也是谦虚的态度。亨：必致亨通。有终：至终。

本卦指出，不自满，能虚心向他人请教，又肯接受批评，就可以顺通无阻。谦逊的人不仅可以长进学业，而且可以增益道德修养；同时，又可以免除灾祸。

爻辞详解

初六：谦谦君子，用涉大川，吉。

象曰：谦谦君子，卑以自牧也。

“牧”：是养的意思。

“初六”是谦卦的开始，位置最低，又是居于阴位之下象征着甘心在最下位，态度也最谦虚。有了这样谦虚的美德就是跋山涉水也是吉祥的。所以“象传”也说，谦而又谦，就是自觉的陶冶谦虚的美德。

这一爻是说，谦虚品德的具备，重在自我修养。

六二：鸣谦，贞吉。

象曰：鸣谦贞吉，中心得也。

“六二”是阴爻阴位，在下卦得中，柔顺中正，正是他的美德，又能





够对谦退之道，有得于心中，自然而然地就很合宜，其声名由近及远，引起共鸣，前途当然吉祥。

这一爻是说谦虚的美德表里如一，也就是诚于中而形于外，对己对人都有益。

九三：劳谦君子，有终，吉。

象曰：劳谦君子，万民服也。

“九三”是谦卦唯一的阳爻，得正位。得于下卦的最上位，是这一卦的主爻。因而也是上下各阴爻的所归。“劳谦”是说，有功劳还能很谦虚，所以“象传”又说“万民服也”，因此而得到天下百姓的归心。

这一爻，说明了有功而不居功，众望所归，必然吉祥善终。

六四：无不利，撝谦。

象曰：无不利，撝谦，不违则也。

“撝”音(huī 灰)，义同于麾；是挥手的意思。

“六四”阴爻阴位得正，已经进入上卦，在上卦的最下位，虽然谦虚，但“六四”居“九三”之上，难免会有过谦之嫌，因此，即使谦虚，也不能过分，而要合适，就不会有什么不利。所以“象传”说：这样才不违背谦退之道。

这一爻是说，谦虚需要真实，适中，不能不谦，也不能过谦。

六五：不富以其邻，利用侵伐，无不利。

象曰：利用侵伐，征不服也。

“六五”是阴爻居至尊主位，德行柔颐，谦虚。象征着以德服人，但“六五”毕竟谦退有余而威严不足。所以“象卦”说：用兵是为了征伐不服的人，不能以德使其服从，只好使用武力，以补谦退之过。

这一爻，是说谦虚必须以德服人，但谦虚并不能太过分。

上六：鸣谦，利用行师征邑国。

象曰：鸣谦，志未得也。可用行师，征邑国也。

“上六”是谦卦的最上爻，已经处于谦卦的极点，但过于柔弱，居最上位，谦极而又不得谦退之道，必须辅助以武力。“邑国”是指自己的领地。“象传”说，尽管有谦虚的声名远播，但仍未得谦退之道。因而才造成“可用行师征邑国”的局面。





这一爻是说谦虚不仅是美德，还要有相应的力量，没有力量的谦虚无异于无能。

卦意今鉴

谦虚平和 立德收益

在《韩诗外传》中记载周公的一段话说：“《易》有一道，大足以守天下，中足以守其国家，小足以守其身：‘谦’之谓也。”

谦卦安排在大有卦之后，也很有意思：以大有骄人是世间常态，然而越是大有越要谦虚。大获所有，到了一定极限就要满盈，就要走向其反面而衰败。为了防止因满盈而衰败，必须谦虚。所以《序卦传》中说：“有大者不可以盈，故受之以谦。”

这对于人们的为人处世，显然具有很强的指导意义。俗话说：满瓶子不摇，半瓶子晃荡。精神越是贫乏的人，越是骄矜浮躁。这种表面上“满”，实则没有根基的人，最容易背离“谦”道。而一旦如此，则会大大招损。

康熙、雍正、乾隆三朝，是清朝发展史上的强盛时期，特别是乾隆统治时期更达到了鼎盛。当时，国内政局稳定，社会经济、文化事业都有了长足的发展，我们统一的多民族国家得到了进一步的巩固和发展，成为当时世界上最强大的国家之一。这一时期，一直被后人赞誉为“康乾盛世”。它为晚期的中国封建社会增添了光彩。然而，好景不长。乾隆后期，清朝政治脱离了康、雍以来的发展轨道，走上了下坡路，清朝统治的全盛局面逐渐中止，并且逐步进入了它的衰落时期。当然，这个由盛而衰的过程，有着深刻的历史原因。但是，作为一国之君的乾隆帝有着不可推卸的责任，他晚年骄奢自满，荒于理政，是造成这种局面的重要原因之一。

乾隆帝的一生，在位时间长，政治活动多，涉及面广，其中一些成就还比较大。所有这些，在进入乾隆后期，几乎都成了他自我陶醉的资本。在夸耀自己的这些成就时，他还特别喜欢将自己和历代帝王进行比较。开始是比疆域，比人口，比蠲赈，比政治安定，比统治巩固。七十岁以后，这种比较发展到庸俗无聊的地步，其结果是骄傲愈甚，以至肆意挥霍，政





务废弛。

乾隆晚年出现的这种社会问题，都导致了清王朝的衰落。从此，大清统治犹如江河日下，昔日的全盛已永远成为历史。乾隆帝死后仅四十一年，泱泱大清国已无法抵御英国人的炮舰，他的子孙无可奈何地与洋人签订了一个个丧权辱国的条约。可以肯定，对于早期勤政数十年的乾隆帝来说，这绝不是他所希望看到的结局。但现实是无情的。“谦”道之规律如此，违反了自然只能承受它所带来的必然的后果。

所以，“谦”道所蕴含的深刻思想，对于为政者的现实指导意义尤为明显和深入，它所能带来的益处，并不仅仅局限于政治层面。

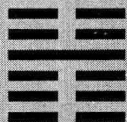
唐朝名将郭子仪是四朝宰相，功高而不盖主，权威而危旁。他作为中唐支柱，助主平安史之乱，平三藩，官从唐太宗开始，一直做到唐戴宗。自己是忠臣，且立下了盖世功勋，官爵显赫，名声威扬。他的子孙后代个个都做了大官。然而郭子仪却始终“谦”而不已，无论顺境还是逆境，都一如既往。谦逊一阵子容易，谦逊一辈子就不容易了。但郭子仪就是谦逊了一辈子，所以他不但善始又善终，而且还留德于世。当然，“谦”虽能让人的各个层面的收益都立竿见影，但必须要有一个前提条件，那就是“贞”，即发自内心的真诚，所谓“鸣谦，贞吉”，这是一种思想，更是一种德行。有许多人的“美名远扬”不一定是从正道而来。如历史上著名的伪君子王莽，是个老奸巨猾的家伙。为了篡夺西汉政权，捞取政治资本，他干了不少笼络人心的事，其中之一是表现得特别谦恭下土。当他的丑恶面目未暴露之前，确实是“美名远扬”，人人传颂，俨然是一个“鸣谦”之士，十足的“正人君子”。当他的真实嘴脸暴露以后，人们才大吃一惊。唐代诗人白居易曾写诗感叹道：“周公恐惧流言反，王莽谦恭未篡时。倘若当时身便死，一生真伪有谁知？”所以爻辞中特地在“吉”字之前加上“贞”字：凡“鸣谦”者，守正方可获吉，以邪道“鸣谦”者，当然无吉可言。

在《易经》六十四卦中，只有本卦六爻占断均为吉利，可见先人对于谦虚美德的赞赏推崇。其实，谦虚的本质不是退让而是进取，核心则在于“裒多益少，称物平施”，唯有平等，才有真正的平和，才能将谦虚这一美德发扬光大。





豫卦第十六：坤下震上



豫：利建侯行师。

彖曰：豫，刚应而志行，顺以动，豫。豫顺以动，故天地如之，而况建侯行师乎？天地以顺动，故日月不过，而四时不忒。圣人以顺动，则刑罚清而民服。豫之时义大矣哉！

象曰：雷出地奋，豫。先王以作乐崇德，殷荐之上帝，以配祖考。

本卦上卦“震”是雷，下卦“坤”是地，雷在地上爆发，产生雷鸣，使大地振奋，这是阴阳最和乐的现象；所以称作“豫”。古代圣明的君王，效法这一精神，创造音乐，就是仿效雷的声音，与和乐的意义，用来崇敬盛德，并盛大地献给天帝，一并祭祀祖先的亡魂。建侯：授爵封侯。行师：兴兵。

“谦”与“豫”互为综卦，“谦”是长期积累能量，“豫”是瞬间释放爆炸；玉不琢不成器，因此有人提倡“苦尽甜来”；爆竹不响不惊人，故而有人提示“乐极生悲”。

本卦提醒我们：人不可让一时的胜利冲昏了头脑。

爻辞详解

初六：鸣豫，凶。

象曰：初六鸣豫，志穷凶也。

“初六”爻，属阴爻，阳位不正。象征着啼鸣，是凶象。

“象辞”上面也说，这是因为过于得意而忘本性，故会遭凶恶之祸。

这一爻是说，不能得意忘形。

六二：介于石，不终日，贞吉。





象曰：不终日贞吉，以中正也。

在象卦中只有“六二”居中，也象征着上下各爻都沉溺在欢快气氛中，只有“六二”位在中，更能保持清醒，坚守中正之道。一天终日，都应随时警惕，慎思明辨，因而吉祥。

此爻重点在于强调不可沉于安乐，而应该保持警觉。

六三：盱豫，悔，迟有悔。

象曰：盱豫有悔，位不当也。

“六三”爻属阴，阳位不正，这如同小人之不中不正。此爻有张目仰视不知所措而后悔的迹象。也时常迟疑不决而有悔意。按象辞上说：张目不知所措，是指它所处的位置不正当。

此爻强调安乐应得自正当。

九四：由豫，大有得，勿疑。朋盍簪。

象曰：由豫大有得，志大行也。

“九四”爻是这一卦仅有的阳爻，配与其他各爻互相呼应，形成志同道合的朋友。但有一点必须注意，“六五”属柔和弱小，所以重责大任完全加在它身上，如此应当小心谨慎，诚以待人，不相互猜忌，若能做到这样的功夫，则朋友同志必前来聚力协助。

六五：贞疾，恒不死。

象曰：六五贞疾，乘刚也。恒不死，中未亡也。

“六五”是阴爻属柔弱，处于至尊之位，因下方有“九四”过于刚强，所以情势险恶，就像病重之人。然而“六五”居上卦之中，象征着权威势力，故不会立即亡失。所以陷溺在如风中残烛般的状况下，应分外谨慎，持守中庸之道，存有慈善纯正之心，才不会亡失。

这一爻强调必须居安思危。

上六：冥豫，成有渝。无咎。

象曰：冥豫在上，何可长也？

“上六”爻，象征着幽暗、昏晦。“上六”爻属阴柔，已快达到极乐点，所以常会乐极生悲。但上卦的“震”，雷也，象征动，有变。因为已经达到极点，所以虽然沉溺在安乐中，只要能及时醒悟，肯悔改，仍不失安乐。





此爻在强调，若遭极乐而生悲，就应立刻采取行动，时常改变方法，如此才可保持长久与永康。

卦意今鉴

居安思危 不耽欢乐

“豫”是欢乐的意思。这样看来，豫是一个好卦，但任何事情都有正反两个方面，欢乐是好事，也是坏事。人人都想有欢乐的事发生，但欢乐容易使人得意，而得意致人忘形。所以人们必须高瞻远瞩，居安思危，千万不可在欢乐中迷途，否则将有可能乐极生悲，不但陷自己于劫难之境，也会使自己所负责的事，皆因此而受到坏的影响。

“欢乐”是人的一种心情状态，这种状态无疑是一种外在客观事实的反映，头脑清醒的人，不但要能够以平常心态来接受这种状态的正面表现形式，更应当看到另一面，及时察知一切不良的苗头。

邹忌是战国初期的说客，曾以弹琴游说齐威王而被任命为宰相。邹忌本人是一个长得还算魁伟漂亮的男子。一天早上，他穿好衣服，对着镜子，问他的妻子说：“你看我与那位住在城北的徐公哪个漂亮些？”妻子答道：“你很漂亮，徐公哪能比得上你呢？”徐公是名闻齐国的美男子，邹忌不相信自己会比徐公更漂亮，所以又去问他的妾：“你看，我和徐公比，哪个漂亮些？”妾也这样回答：“徐公么，他哪能比得上你呢？”

过了一天，有个客人来访谈，邹忌又顺便问了问客人，客人的回答也同样是徐公没有他漂亮。又过了一天，徐公来了，邹忌就把徐公的面貌、身材、姿态等各方面都仔细打量了一番，又暗中和自己相比，觉得自己比徐公逊色多了。徐公走后，他又去照了一回镜子，更觉得自己没有徐公美。邹忌为这件事夜晚睡不着觉，他想了又想，终于得出一个结论：“妻子对我有偏爱，当然要说我漂亮；妾呢，她是怕我的，所以也说我漂亮；至于客人当面捧我，那还不是因为他有求于我吗？”

第二天，邹忌就去朝拜齐威王。对威王说：“大王，微臣的确知道自己不如徐公美，但我的妻子偏爱我，小老婆惧怕我，客人有求于我，因此都奉承说我比徐公美。由这件事我想到：如今齐国地广势大，宫娥彩女和





左右亲信没有不爱大王的；朝廷的大臣没有不怕大王的；国内没有人不求于大王的，他们都会因此来讨好大王。这样一来，大王就很容易受蒙蔽。”齐威王觉得邹忌言之有理，便向全国颁布一道命令：凡是当面批评国君过失的，授予上等奖赏；凡是上书给国君提意见的，授予中等奖赏；凡是在下面议论国君错误的，只要传到国君耳里，均授予下等奖赏。命令一下，群臣纷纷前来提意见，几个月后，意见逐渐少了，一年以后，人们也就没有什么意见可提了。燕、赵、韩、魏四国得知这种情况，都先后来齐国朝拜。齐国因在朝廷内部战胜了敌人，从此逐渐强盛起来。

邹忌显然可以算得上一位比较明智的“领导者”，他没有因为妻妾和客人的当面奉承而自我陶醉起来；齐威王也因邹忌的提醒，从自我陶醉中走了出来。

这两位，都可以称得上是能够居安思危、不耽“欢乐”的清醒者，所谓“介于石，不终日，贞吉。”这句爻辞明确指出：在安乐中警惕守正者吉。

“介如石”，是说有操守者，身处安乐之中，却能坚定如石，坚贞自守。因为沉溺于安乐必然导致骄奢淫逸，所以他避之唯恐不速，不待终日。居中而得正，能以中正之道作为立身之根本；对于安逸享乐不动于心。三国时期的刘备在荆州依附刘表时，因为长期脱离鞍马生涯，生活比较安逸，大腿上生出了肥肉，由此想到日月蹉跎，功业不建，不觉潸然流泪。刘备也可以说是不贪安乐、不忘功业的英雄了。

所以，当人们能够凭借着持中守正的人生哲理，坚定如石，就一定不会在安乐之中消沉。

总之，《豫》卦所述，虽为豫乐之世，但综观全卦六爻之象，“九四”一阳为主而施乐，其余众阴共趋而附之：其中除“六二”因居位“中正”而获吉外；其余四爻，初以“鸣豫”致凶，三以“盱豫”而悔，五以贞正防疾，仅得“不死”，六则因居穷终而有“冥豫”之象，均非吉兆。可见卦旨所示，主要是乐不忘忧的精神，后来孟子的“生于忧患，死于安乐”的思想对传统思想影响很大。知道安乐来之于忧患，自然会兢兢业业地珍惜“和豫”之乐而与人共享，这样欢乐才能持久。宋范仲淹《岳阳楼记》所说的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，正是对于《豫》卦精神的完美发挥，成为中华传统文化的精神典范。





随卦第十七：震下兑上



随：元亨，利贞，无咎。

彖曰：随，刚来而下柔，动而说（悦），随。大亨贞无咎，而天下随时，随时之义大矣哉！

象曰：泽中有雷，随。君子以向晦入宴息。

上卦“兑”是泽，下卦“震”是雷，所以说“泽中有雷”。雷潜伏在泽的深处，象征着安息不动的形象。又“震”的方位在东方，象征日出。“兑”的方位在西方，象征日落，同时也象征着春天与秋天。从“震”到“兑”，是万物在运动中经过时间和空间的变化，由生转息。生是息的开始，息是生的转机，万物也在生息的变化中运动。晦：晦暗，黑夜。宴：安，安寝。

本卦阐述了追随的原则：在人际交往中必须唯善是从，追随他人的动机必须纯正，不能贪图个人近利；对正道的追求必须至诚、执著，不能朝秦暮楚。

爻辞详解

初九：官有渝，贞吉，出门交有功。

象曰：官有渝，从正吉也。出门交有功，不失也。

“初九”爻象征着官位有了变迁，这种情形则必须洁身自守，才是吉利的。如果愿意出门结交，则有功利。

“初九”是下卦的主体。在出任官位若有变动时，不可气愤，仍要坚守中正之道，才能逢凶化吉。而且应该走出门外多与人交往，扩大视野与接触面，才是吉利。也就是要破除自私之见，尊重群众意见，随从大众，





才会成功。

这一爻重点在应追随大众的利益，变而不违。

六二：系小子，失丈夫。

象曰：系小子，弗兼与也。

小子：意指年轻人。**丈夫：**身高一丈的男人称丈夫。

“六二”爻是与小子失去丈夫有关系的象征。按“象传”上的说法，联系小子，是说有不能兼顾相与的现象。

这一爻虽然不能说是凶险，但却也是明显的恶事，再与“小子”发生了关系，则易失丈夫，弄到最后只有左右为难。所以凡事不可贪利。

六三：系丈夫，失小子，随有求，得，利居贞。

象曰：系丈夫，志舍下也。

“六三”爻，有着与丈夫联系而失去小子的象征。虽然说能够随时求得，但是自居忠贞的则更为有利。“象传”上说：联系丈夫，乃是说它的心志已遭舍弃。

“九四”属阳刚握实权之位，而“六三”是在追随一可靠的壮年人，正与“六二”不同，“六二”是在追求优秀于自己的人，以图利。想追随刚毅强力之人，虽有利但动机须纯。

九四：随有获，贞凶。有孚在道，以明，何咎？

象曰：随有获，其义凶也。有孚在道，明功也。

“九四”爻，象征随之而来因而有所收获。贞正，但也有凶害。可以诚信坚守正道，则可明白事理，这样又哪会有灾害。

按“象传”说，随来有所获，意思是说就理论上而言，是有凶害的。但只要诚信于道，依旧可以表明功业。

这一爻重点在于说明追随者应该安守本分，诚信待人。

九五：孚于嘉，吉。

象曰：孚于嘉吉，位正中也。

“九五”爻的象征是说信孚于嘉庆，则吉利，按“象传”上的说法，信孚于嘉庆，是吉利的象征。是说它的爻位居中的关系。

“九五”阳爻，是善的象征，阳爻在阳位正好取正，恰与下卦的“六





二”互相对应，而且“六二”属阴爻，阴位得正，也就是说中正与中正相对应，所以相当可信，是非常吉利的。

上六：拘系之，乃从维之，王用亨于西山。

象曰：拘系之，上穷也。

拘：拘束。从：重复。维：是束缚。西山：指的是在周都西方的岐山。

“上六”爻是说需要拘束来联系，才能够随和顺从而维持。同样的也有王者祭祀西山神祉的用意。按“象传”上说，用拘束来联系它，是说已到尽头了。

“上六”属阴爻，已经是极限，再向上也没办法找到出路，已被“九五”、“九四”束缚住。如此密切的关系是这样巩固，必然也是因为出自诚实信用。

在此爻中，最主要是强调至诚乃为团结的根本法则。

卦意今鉴

顺时守正 择善而随

“随”卦在“豫”卦之后，《序卦传》中说：“豫必有随，故受之以‘随’”。意即只要事业兴旺发达，正道光明，众人必定喜而相随。

当然，这应该只是“随”卦意思的一个方面，在上位者或某一方面出众而对其他人有吸引力，以致使其相随，这固然是一个很大的“成就”，但并不是说，能让众人随之以动的人，就不需再去“随”别的人或事了。实际上，有众人相随的人不仅要有更高的上随标准，同时还要与随己者互动相随。

从随卦的卦辞“随，元亨利贞，无咎”来看，它的整体倾向所强调的应该是“上随下，刚随柔”；另外在爻辞中“初九”随“六二”，“六三”随“九四”，又有“下随上”之意；而“上六”随从“九五”，又有“己随人”的指向；同时，各爻的相随关系，又显示出“人随己”的意思。





看来，“随卦”是复杂多义性的，而当我们从中去感悟妙用其思想时，则不难认识到：首先自己要顺时变通，择善而随，使自己足以为众人之表率，具有很强的吸引力。在很多时候，应该做到能够舍弃个人的私见、私利，随和众意、众利，尽力维系安和乐利的局面。因而，不可固执己见，应当以群众的利益为依归，不可贪图近利，有失本分，动机必须纯正，应当以诚信为基础，明辨进退取舍，择善而坚持。

因此而言，“随”应该是一种自然而然的事情，别人强迫你“随”，你自然不会乐意；同样的，你强迫别人相“随”，显然也是一种愚蠢行为，无论你身为多高级别的领导。

“上六，拘系之，乃从维之。王用亨于西山。”爻辞是说，上六，强行拘禁，用绳索捆绑，迫之随从。于是君王在西山举行了兴师讨逆的祭典。“上六”处《随》卦终级，“随”道已穷，又阴柔软弱，上下无应，处在“随”道转变的矛盾焦点上。“上六”位高而难以随人，又阴柔而人不肯随，互不相随，则矛盾向逆反方向转化。人心逆反，大者为叛。既有叛变，故必须兴师以讨逆，拘系以维，所以“上六”被“九五”之君强行维系以随。

在“随”道之中，动用武力以使人随从，虽是不得已而为之，但也是穷极生变之时。能持正讨逆，行以至善者，则可吸引众人相随；若以邪暴相强，则被迫相随者内心不服，顷刻星散，众叛亲离，其凶可知。如商周之战，殷纣王无道，强迫奴隶随之作战，“发兵七十万人距武王。武王使师尚父与百夫致师，以大卒驰帝纣师。纣师虽众，皆无战心，心欲武王亟入。纣师皆倒兵以战，以开武王。武王驰之，纣兵皆崩畔纣”。最后殷纣王自焚鹿台，国家灭亡。邪暴相加，强人以随，结果如此，可为后世之鉴。

其实，从人际关系方面讲，其实政治生活就是一个人心背向的问题。身为施政领导者，倘若能够“随”天道，守正道，顺时而动，择善流而从之，则会让众人相随，人心皆归。

在《三国演义》中，那位“得人和”之利的蜀主刘备，当初他之所以能以弱小之势而赢得众多英雄相随，关键就在于他有自己的随天随时之





道，因此也就有了关、张、赵、马、黄相随。他们随从刘玄德的道理很简单：“良禽择木而栖，良臣择主而事。”自古以来，随人就是跟人。但是究竟跟什么样的人才能成就大业，这就颇费踌躇，需要有所抉择。“六三：系丈夫，失小子”，或者不失为一种正当的抉择。“随”卦又说大丈夫为人所随，假如真想当好一个成功的领导者，胸中就应该深悟“随”道之深义。

肩负重任，被天下共随的人，无论如何不可以不懂“随”之道理。只有这样，才能以其昭昭使人昭昭。所以《彖传》才意味深长地说：“随时之义大矣哉！”

综合来看，随卦集中展示了世道关系中以正相随的宗旨。随卦六爻，其中“初九”是刚下于柔，“九五”是居尊中正，最能体现竭诚从善的“随”之正道；其余四爻，情况各有不同，或有得有失，或守正才能防凶，或被制方可从正。总之，本卦从正、反两方面，从各种不同角度反映“随从”这一行为的得失利弊和相应对策，蕴含了深厚的领导思想和为官为人的智慧，是古人修身为人、处世治世经验的宝贵结晶。





蛊卦第十八：巽下艮上



蛊：元亨。利涉大川，先甲三日，后甲三日。

彖曰：蛊，刚上而柔下，巽而止，蛊。蛊元亨，而天下治也。利涉大川，往有事也。先甲三日，后甲三日，终则有始，天行也。

象曰：山下有风，蛊。君子以振民育德。

下卦“巽”为柔顺，上卦“艮”为刚健，柔下降而刚上升，上下不相交而疏远隔阂；下卑顺而上刚愎，必然会腐败，所以命名为“蛊”。又，下卦“巽”为风，上卦“艮”为山，风吹山，草木凋谢，果实散乱，即腐败之象。

蛊：蛊惑。甲：指“甲子”，甲的前面就是癸、壬、辛这三天干，后甲三日就是乙、丙、丁。为什么是先甲三日，后甲三日呢？这正好是七天，即辛日、壬日、癸日、甲日、乙日、丙日、丁日。这七天正好是有利的。

祸福相倚，是先人早已发现的规律。衰败中蕴涵着新生，因为衰败激起了人们的改革之心，正是才德之士有所作为的时候。当然，革除衰败的过程中也有很大的风险，因此，每一举措，都要在事先有周密的布置，并且估计到事后的可能结局。只有这样，革除衰败才能成功，太平盛世才会到来。

爻辞详解

初六：干父之蛊，有子考无咎，厉终吉。

象曰：干父之蛊，意承考也。

“干”是树干，在这里，引申为中坚的意思，“考”原意是老，在这里指亡父。蛊卦各爻，是以前人败坏的事业为前提，因此六爻都有父辈之





象。

“初六”是阴爻居蛊卦之初，象征父辈的事业开始败坏，还不很严重，挽救也相对容易，“有子”，就是以儿子来挽救父辈的事业，“厉”是指整治败坏的事业十分艰难，困难重重。需付出很大的努力才能把事情办好。“象传”所说：“意承考也”，就是继承其父所未能完成的整治工作。

这一爻是说，挽救败坏之事、需要付出艰苦的努力。

九二：干母之蛊，不可贞。

象曰：干母之蛊，得中道也。

“九二”是阳爻居阴位，位不正，也象征着不能正确地坚持原则。“九二”与“六五”相应，“六五”比拟于母亲，是儿子为母亲善后的意思。但是，“九二”刚强不得中，要整治母亲造成的蛊事，难免伤害母亲的自尊心，所以，不可太固执，既要进行整治，又要采取和风细雨的办法，不可过于刚猛。所以“象传”说：“中道也”。是说得中位能采取中正和顺之道来整治。

这一爻是说，对母亲的蛊事，不可过于追究，要采取两全的办法，强调了坚持中正。

九三：干父之蛊，小有悔，天大咎。

象曰：干父之蛊，终无咎也。

“九三”阳爻居阳位，不在中位，过于刚猛急躁，因此，在纠正父亲造成的过错上，方法不得当，于是有些后悔，但“九三”又在下卦“巽”中，又有顺从的美德，且又阳爻阳位得正，毕竟纠正父过的动机还是纯正的，没有什么大的过失。

这一爻是说，纠正过错，要讲究方法，不可操之过急。

六四：裕父之蛊，往见吝。

象曰：裕父之蛊，往未得也。

“六四”爻，是说必须以宽厚优容的态度来处理父亲的事业。

“六四”爻，是柔爻当柔位，若是过于柔弱，则无法担大重任。因此必须彻底地整顿，才不会愈陷愈深，所以“象传”上说，若是过分的宽容，就算是心有向前，亦一无所有。





这一爻说明了挽救败坏的事业，必须彻底，不可宽容。

六五：干父之蛊，用誉。

象曰：干父用誉，承以德也。

“六五”爻，正象征着继承老父的事业必须运用声誉。辞上的说法，是说，要有功德来承其业。

“六五”爻属阴爻柔顺，在上卦是位当至尊中位，在下方又逢阳爻“九二”互相对应，也就象征后面有刚毅的儿子为后盾，刚毅的儿子当有能力来继承父亲的事业，如此声誉必会日日兴隆。

这一爻在强调欲挽失败的事业，应用贤才。

上九：不事王侯，高尚其事。

象曰：不事王侯，志可则也。

“上九”爻的象征，是不愿从事王侯的事业，但却有其高尚的志气，以为自己本分之事。按象辞上的说法，所谓不想从事王侯的事业，是说他的志气，自然有可以守住原则的道理。

“上九”爻是阳爻属刚强，此爻是卦中最外面的一爻，象征着淡泊，清高。有自己的志向，自己的原则，不失己则，不事王侯。

这一爻在说明，应该像隐士一般的高尚，坚守自己不变的原则。

卦意今鉴

除弊治乱 任贤用能

许慎的《说文解字》称蛊为“腹中虫也。《春秋传》曰：“‘蛊’为虫晦淫之所生也，桀死亡鬼亦为虫。”也就是说，蛊为人腹中的寄生虫，或者为因阴暗潮湿而在器皿中生出来的虫子，或者为众人所厌恶的强暴的人死后的鬼魂。

《中华小字典》则称蛊为毒害人之物也。《本草纲目》蛊虫下云：“造蛊者以百虫置皿中，俾相啖食，取其存者为蛊。”可见，不管“蛊”到底是个什么物件，反正不是什么好东西。“蛊”字从虫从皿，皿者置食物之





具，虫在皿中出现，则是食物日久腐败而生蛆之象。据《左传》昭公元年记载，晋平公因淫于诸同姓之女而致疾，请秦国医和（当时名医）治疗，医和诊断一语中的，说的是“近女室，疾如蛊”，“淫则生内热感蛊之疾”。当时晋国的执政大夫是赵孟，他问医和：“何谓蛊？”医和回答说：“淫溺惑乱之所生也！于文，皿虫为蛊；谷之飞亦为蛊；在《周易》，女惑男，风落山，谓之蛊；皆同物也。”医和通过治病，就“蛊”的意思发挥了一通，并批评了晋国的惑乱之行。赵孟因他说真话，“厚其礼而归之。”所以蛊的本义是惑乱坏烂。而“蛊”卦之意，则为“治蛊，也就是拯弊救乱的意思”。从卦序看，人生在世，相喜相随，太平日久，过中失正，沉溺于玩乐之际，而不知惑乱已萌生其中。从这个意义上来讲，“蛊”卦所蕴含的政治意义，以及由此而生发的领导思想，可谓具有很强的针对性，即整治腐败，除弊治乱。面对问题丛生的局面，作为领导者，不但要有面对和整治的勇气，更要有正确的治“蛊”方法，拨乱反正，任贤用能，以重现清明祥和的好局面。

治“蛊”有个过程。从《蛊卦》六爻的情况看，首先要认识形成“蛊”这一状态的严重性。“蛊”不是一天两天形成的，也不是短时期形成的。从“初六”爻至“六五”爻的五爻中，四个爻提到“父”，一个爻提到“母”，这里的父、母指的是上一辈的人，也就是说“蛊”的产生是在上一辈就开始了，“冰冻三尺，非一日之寒”，因此在爻辞中称为“父之蛊”或“母之蛊”。“干父之蛊”或“干母之蛊”，就是治理父母辈遗留下来的弊端。

其次，治理弊端要有步骤地进行。既然“蛊”乱的形成不是一朝一夕的，那么进行治理也只能有理有节有步骤地进行。《蛊卦》卦辞指出“先甲三日，后甲三日”，表示治理有个过程，在治蛊的过程中，先做什么，后做什么，都应有个顺序和安排，既不能乱套，也不能急于求成。事实上也是如此，对上代人几十年形成的弊端，特别是人们在生活中已经形成的一种习惯、思维方法，不是靠一道命令、一个措施、几个会议就能解决的。比如我国的改革开放，就是一步一步地走过来的。先是进行思想观念上的解放，上上下下更新观念，用实事求是的思想路线来改变“两个凡





是”；然后逐步着手改革旧的体制，变计划经济为有计划的商品经济，再发展到现在的社会主义市场经济。在这过程中，只有弊端找准，思想统一，措施得当，安排上有步骤，根据事物的发展因势利导地进行，治“蛊”才能取得较好的效果。

再次，治“蛊”既要有因事制宜的适当措施，更要有“高尚其事”的积极态度。在治“蛊”中，根据“蛊”的程度不同，也应有不同的治“蛊”方法。如“干父之蛊”与“干母之蛊”是不同的，在治的过程中，有时需要果断，有时需要耐心，但不能久拖不办。如“初六”爻，“蛊”的程度不深，迅速予以治理，结果吉祥。而“九二”爻的“母之蛊”，在治理中不能操之过急，需要讲究点策略。比如，在清代乾隆朝后期，由于重用贪污之王和珅，导致政治腐败、民生凋敝，蛊之惑可谓深矣。然而，当时乾隆虽然退位，但是他这个太上皇却是中国历史上最有权势和地位的太上皇，仍然牢牢掌握着偌大帝国的权力，而新皇帝嘉庆不过是应付一些朝廷礼仪的傀儡而已。最为糟糕的是，这时乾隆已经是80多岁的老翁，根本没有精力去掌握如此巨大的权力。据记载，太上皇乾隆记忆力衰退特别严重，往往昨天的事情今天就记不得了，早上所做的晚上就想不起来了。在这种情况下，和珅正好狐假虎威，成为乾隆的代言人，日益骄纵不法，贪污纳贿，无所不为。和珅一手遮天，文武百官无人敢与之抗衡，即使是乾隆的诸皇子也都对他望而生畏。

新皇帝嘉庆即位时已经37岁了，但鉴于这种情况，嘉庆只能是一个不折不扣的“傀儡皇帝”，对这种局面他肯定在内心里极其不满。虽有治蛊之意，但鉴于曾祖父康熙时期太子立而废、废而立的教训，嘉庆采取了虚与委蛇的态度。即使有时觉得乾隆的决定不对，他也不露声色。但他真正提防的还不是乾隆，而是乾隆的耳目和代言人和珅。他知道，和珅已经跟乾隆几乎形影不离，他的一言一行对乾隆影响巨大。万一和珅在背地里跟乾隆说自己的坏话，他这个皇帝的位置坐不坐得稳还真难说。对于和珅的专横跋扈、所作所为，嘉庆一概不理。当时有不少大臣偷偷向嘉庆揭发和珅，嘉庆虽然心里明白，但表面上却表示和珅无罪，自己要依靠和珅处理政务。嘉庆还不忘常常表示对和珅的尊重。这样做的结果，给人们的印象





是新皇帝也怕和珅三分，但实际上这样做既麻痹了和珅，也瞒过了太上皇乾隆，保证了既得帝位的稳定。嘉庆不过是在等待时机而已。而这个时机不会太久，乾隆逝世之日也就是和珅倒台之时。事实也正是如此，乾隆一去世，嘉庆就马上作出周密部署，惩办和珅。所以，人们对嘉庆这段时间的韬光养晦表示赞赏，认为是一种很高明的治“蛊”之术。

而“六四”爻对“父之蛊”不及时治理，反而加以宽容，就会带来麻烦。“上九”爻“不事王侯”，表明在“蛊”乱的局面下，置身于外，不同流合污。这一点可以理解为洁身自爱、独善其身的人生态度。但在治理“蛊”的时候，就不能再置身于外了，而应该是“高尚其事”，积极投身于其中。

总体来看，蛊卦对除弊治乱之道所作的完整的论述，既揭示出了惩治腐败的举措法则，也是古人的政治生活的生动反映。同时对于我们今天的做人做事，仍极具借鉴意义。





临卦第十九：兑下坤上



临：元亨，利贞。至于八月有凶。

彖曰：临，刚浸而长，说（悦）而顺，刚中而应，大亨以正，天之道也。至于八月有凶，消不久也。

象曰：泽上有地，临。君子以教思无穷，容保民无疆。

临卦下兑上坤，下卦兑是泽，“象传”说是“泽上有地，临；君子以教思无穷，容保民无疆”。泽为水，水往低处流，因为泽水汇集低处；而地则高出于大泽。泽卑地高，岸临于水，取其高下相临之势，所以说是“泽上有地”谓之“临”。

有凶：阴阳消长。浸：渐进。

本卦反映的是位在高势的为人艺术，“临国”、“临民”事关重大，因而大有讲究，历史已从正、反两方面提供了宝贵的经验教训，值得后人借鉴。

爻辞详解

初九：咸临，贞吉。

象曰：咸临贞吉，志行正也。

“咸”即感，感召。

“初九”在最下位，阳爻阳位得正，是开始向上发展的时期，在上与“六四”相应，彼此有相互感召的关系，有利于前进；从“消息卦”来看，阳气步步向前，是按照天道规律发展的，当然纯正吉祥。“象传”说“志行正也”，是说“初九”阳刚得正，又符合天道的规律，志向正确。

这一爻是说好运开始，刚正之士，前途吉祥。





九二：咸临，吉，无不利。

象曰：咸临吉无不利，未顺命也。

“九二”也是阴爻，得中正，又与“六五”阴阳相应，也就是以刚中应柔中，符合天道的变化，面临着大有发展，当然吉祥。“象传”所说“未顺命也”，是说“九二”仍然阴长，并没有顺从“八月有凶”这一天命，是说离八月的凶，还有一段距离，目前没有什么不利。

这一爻是说刚中之士，步步登高，继续向前发展。

六三：甘临，无攸利；既忧之，无咎。

象曰：甘临，位不当也。既忧之，咎不长也。

“六三”在下卦的最上方，但以阴居阳位，不中不正，外强而中虚。又是下卦“兑”的主体，面对二阳爻的刚势逼进，深为忧虑，但“六三”能改变态度，“甘临”也不会发生什么灾祸。

这一爻是说，面对大势，只能退避，不可取巧。

六四：至临，无咎。

象曰：至临无咎，位当也。

“六四”居于上卦之下，切近下体，正是“地”，与“泽”的接触之处，故能亲近于所临之民。再说，“六四”以阴居阴而得正，象征领导者温和虚心地亲近群众。这些都是六四“位当”之处，它摆正了自己的位置。

这一爻是说，安守本位，顺其自然。

六五：知临，大君之宜，吉。

象曰：大君之宜，行中之谓也。

真正聪明睿智的大君的统御之术是“知（智）临”，这才是可以得“吉”的“大君之宜”。领导者如果事事亲临，难免分身乏术，穷于应付，这样也不利于最大限度地调动众人的积极性，领导者应该选贤任能，适当授权。以众智为己智，善取下级之智慧以临天下，这才是以智慧临下的“智临”。

这一爻是说，统御民众应选贤任能。

上六：敦临，吉，无咎。





象曰：敦临之吉，志在内也。

“敦”即厚，“上六”在这一卦的最上位，居高临下，但已经是终点，到达领导的极致。通常物极必反，并不吉祥，但在这一卦，“上六”阴爻柔顺，对下方升进而来的二个刚爻，能够以柔顺的态度，敦厚相待，对在上位的领导者来说，吉祥而不会有灾祸。

这一爻，强调领导应当敦厚，不可刻薄。

卦意今鉴

以德“临”下 方得人心

《临》卦之“临”，即取居高临下，以大临小的监临、临履之义。监临以视，临履而行，正是古代统治者所必须重视和运用的一种领导艺术。《尚书·大禹谟》记载皋陶的话：“帝德罔衍（没有过失），临下以简，御众以宽。”“临下”之术，大有讲究。尧舜“临下以简”，基本上从民之欲而不扰乱，所以政清人和，国泰民安，社会发展，事业以大。当时“鸿（洪）水滔天……下民其忧”，舜从民愿，派禹治水，功垂千古，成了中华民族的骄傲，这一大功绩，即为帝舜“临下以简”的成功事例。相反，“临下”以暴，如夏桀殷纣，则国灭身死，为后人所不齿。就是秦始皇，他虎视六合，横扫诸侯，统一中国，功高盖世，但因“临下”无方，暴虐过甚，民不堪命，结果在他死后三四年内，秦朝江山即被推翻。即使像春秋时鲁庄公“筑台于郎”、“筑台于秦”，因为无功筑台，滥用民力，而不与民同乐，尽管与夏桀殷纣之残民相比，过错甚小，但也被《公羊传》以为“临民”、“临国”无方而大为讥讽。

从卦象上看，《临》卦的“泽上有地”之象，也意味着高下相临，相互包容，如深泽与大地，相互涵盖，大地裹载深泽，泽水滋润大地，上下相须，开辟了自然的新境界。类比用之于社会人事，也是如此。在上的领导者，对于在下的下级和群众，所谓“临”，绝对不是随心所欲的胡作妄为，而是必须教民以德，通过思想教化，上下相互理解，彼此包容，从而





形成一个安定的社会局面。《左传》载，桓公二年，鲁桓公受宋国贿赂而纳其郕鼎，包庇宋国臣下弑君之罪，臧哀伯谏曰：“君人者，将昭德塞违，以临照百官，犹惧或失之，故昭令德以示子孙。”要求君主昭德以临，失德则无以“临下”。

这种来自“下”的忠贞良言，倘若在上者能够认真听取，并切实做到身体力行，则对自己以后的领导施政，将大有裨益。

春秋五霸之一的齐桓公，在一次打猎时，到了麦丘（今山东商河县境内），看见一位老先生，问他说：“你多大年纪？”答说：“八十三了。”桓公说：“很好啊！这样的长寿。你愿意用长寿的福运祝福寡人吗？”答说：“祝福君主能看重百姓，轻贱金玉。”桓公说：“很好，你再祝福别的。”答说：“祝福君王不耻于学习，喜欢向下人请教，身旁有贤能的人，也有敢直言进谏的人。”桓公说：“很好，你再祝福别的。”答说：“祝福君王能不得罪群臣、百姓。”桓公听了，气得变脸说：“我只听说儿子得罪父亲，臣下得罪君王，没听说君王得罪臣子的。这句话与前两句不相当，你换一句吧！”这位老先生说：“这句话比前两句更受用、更好。儿子如果得罪父亲，可以请姑姑叔父来帮忙消解罪过。臣得罪君王，可以通过亲近的左右，请求谢罪。反过来说，以前桀得罪汤，纣得罪武王，这就是君王得罪臣下的例子，根本无法谢罪，到现在都无法挽救。”桓公听了，感叹说：“很好。”回朝之后，就封官给麦丘的那位老先生，让他处理政事。

麦丘县的那位老先生，显然是懂得临下之道的；而齐桓公作为一国之君，能够听取并接受这种正确的劝谏，当然也算得上是一位开明且高明的领导者。其实，“临”卦所蕴含的那种以德临下、巧御人心的领导思想和艺术，不仅有为官的方法策略，更包含着做人的准则和技巧。例如，作为一名普通教师，无官无职，似乎无所谓上以临下的监临之事。其实不然，师生之间也有上下相临的关系。因此，即使是普通教师，也要讲究领导艺术，才能更好地为社会培养人才。就是在家庭生活中，父母子女之间，也有上下相临的问题，在封建时代，家长说了算；但现代家庭则不同，人的主体意识逐步增强，怎能不讲究彼此相“临”的艺术呢？

当然，临卦所反映的本质精神仍然是一种“御人之道”。作为领导者，





由于手中握有一定的权力，因而易于刚愎自用，以暴政来逞威，其恶果是祸不旋踵的。所以临卦强调位居最上者必须心存厚道以临民的领导思想，只有这样才能免除一切可能会产生的矛盾和不良后果。

作为一个领导者，如果忙于挑剔属下的缺点，继而滥施权威，那么上下级就处于一种紧张的对立状态中，则无法调动手下广大工作人员的积极性，怎能做好工作？反之，如果领导处处为下属和群众着想，把温暖送进人们的心坎里，这样上下相临自然感应而发生共鸣，领导者振臂于上，群众响应于下，上下一心，就会化为巨大的物质力量。因为领导者的言行，合乎下属和群众的利益，所以在下者积极响应；而在获得人民的支持与拥护之后，这对上级的领导思想和方法，不就是最好的肯定与称誉了吗？

临卦的核心思想是为临人、治人者着想，实质上是统御之术。然而，它给人的感觉又不仅仅是权术的研究，而与伦理思想融合在一起，处处显示出内心的真诚仁厚、心灵的沟通感应。

这种精神正是“临”卦的精髓。从其论统御之术的六爻看，“初九”、“九二”实行感化（咸临），“六四”亲临下层（至临），“六五”知人善任（知临），“上六”敦厚待人（敦临），皆获“吉”而“无咎”；在统御方略中贯穿着“正心诚意”的精神，这也就是《易经》中反复强调的“利贞”（利于坚持正道）二字的实质。





观卦第二十：坤下巽上



观：盥而不荐。有孚颙若。

彖曰：大观在上，顺而巽，中正以观天下，观盥。而不荐，有孚颙若，下观而化也。观天之神道，而四时不忒。圣人以神道设教，而天下服矣。

象曰：风行地上，观。先王以省方观民设教。

观卦下坤上巽，坤为地、为顺，巽为风、为人。风在地上行，遍触万物，有到处观看之意，同时，风无隙不入，按客观而行，比喻人要适应现实状况，满足现实需要，善于观察，但要谨慎行事。仰慕的样子。若：好像，如。

卦辞以譬喻的方式，揭示了“观”必须虔诚恭敬这一本质，同时也蕴涵着：一个人必须以自己的高尚品德感化他人，才能获得别人的由衷敬仰。

爻辞详解

初六：童观，小人无咎，君子吝。

象曰：童观，小人道也。

“观”在此应当作“看”解。“初六”阴爻柔弱，在最下位，仰观“九五”，距离遥远，因而，象征没有才识，不能高瞻远瞩，是儿童的观点，当然幼稚。“小人”指庶民，庶民无知，这是必然的情形，所以说没有过失。但对身负教化的人来说，则是耻辱。

这一爻，说明视察不可幼稚，应高瞻远瞩。

六二：窥观，利女贞。

象曰：窥观女贞，亦可丑也。

“窥”，窥视的意思，是由门缝中偷看。“六二”阴爻，在内卦，柔弱





黑暗，观看光辉的“九五”，眼花缭乱，看不清楚，好像是由门缝中偷看。以古代来说，妇女足不出门，这是当然的道理。“象传”说，对堂堂的男子汉来说，这种由门缝中偷看，不光明磊落的态度，就太丑陋了。

这一爻，说明观察不可偏狭。

六三：观我生，进退。

象曰：观我生进退，未失道也。

“六三”居坤卦上位，与“上九”相应，是处于阴长阳消的转化之时。“六三”处于下卦最上，上卦之下，可上可下。“观我生”，是指通过观察“九五”的德性，来决定自己的进退。终于“六三”观察到“九五”未失中正之道，而自己也不失守常之道。

这一爻，是说进退取舍，要看客观条件是否具备，强调观察要有主见。

六四：观国之光，利用宾于王。

象曰：观国之光，尚宾也。

“六四”是阴爻得正位，最接近“九五”，明显地观看到了国家政绩的光辉，以柔顺端正的德行，接近国王，同时君王尽宾主之谊，以礼相待，意味着“六四”安守自己的职位，未以阴柔进逼二阳。所以“象传”说，“尚宾也”。是说君王也以“上宾”之礼相待。

这一爻是说朝臣有德，又安守职分，君王也能礼贤下士。

九五：观我生，君子无咎。

象曰：观我生，观民也。

“九五”阳爻后至尊之位，德行中正。下临四个阴爻，象征有德行的君王，受到仰视，是这一卦的主体：“观我生”，在这里是观民众的人心向背来决定自己的前途。“象传”说：“观我生，观民也。”即指下面四个阴爻；通过观察民心的向背，看出为君之道正或不正，也就是所谓观民以察己的意思。

这一爻是说统治者要体察民情，了解人心，以断定自己的政绩如何。

上九：观其生，君子无咎。

象曰：观其生，志未平也。





这一爻强调在上位者应能反观民生状况，使达到“平”的程度，可是，事实上自然、万物、万事不可能达到“平”，这只能是一个理想与目的，身为君子（或为君王）便应以此为志，努力以赴，所以说“志未平也”，指虽不能达成，但必须以此为志，以求尽人事之努力。

卦意今鉴

善察民情 举策适当

我们做事情，不管是整体作为，还是其在具体某一件事情上的举动，都应该有一个正确的前提，适当的处理细节以及一个相对完美的结果。而要做到这些，那么就应当有一个全面了解与其相观的各种情况，以便去进行决策和行动。

这样，“观”卦所能体现出来的与此相关的精神，就显得很有意义了。

“观卦”卦辞是“盥而不荐，有孚颙若”，盥与荐是古人在庙中进行祭祀的两个步骤。“盥”是指祭祀开始时先洗手，然后酌酒迎神，以表示洁净、认真、严肃、庄重。“荐”是指供献祭品。“盥而不荐”是说君王或者有地位的人，为了给百姓做出庄敬严肃的样子，让他们观仰而受教育，自己必须保持类似祭祀中手酌酒而未荐时的那种郑重有礼的神态。程颐《易传》说：“居上者，正其表仪，以为下民之观，当庄严如始之初，勿使诚意少散。”在实际生活中，尤其居于领导地位的人，他们的一言一行老百姓都看在眼里，几乎可以这样说，领导者无时无刻不在被注视中；因而，不可掉以轻心，不能轻率行动，必须诚信严正，以德义展示于人，才能使得人们对其信仰与尊敬，服从领导，产生力量。相对的，在上者对外要观察民情，对民间疾苦有所作为。同时对内要观察自己言行作为，不断反省检讨，止于至善。政治理想上，永远不可满足，不可无知，不可偏狭，不可自满，应有主观，坚持原则，不断追求更高的目标。

春秋末期，郑国的宰相是子产，当时，许多大国都觊觎郑国。子产认为，郑国要求得生存，当务之急是加强国力。于是子产一面提倡振兴农





业，另一方面为确保军事费用，决定征收新税。在一开始，民怨四起，对他恨得咬牙切齿，甚至有人还密谋杀害他。他的家人和朋友都纷纷劝他改变主张，朝中大臣也站出来反对他的政策。

面对来自各个方面的压力，子产没有丝毫的动摇。他力排众议，义无反顾地继续实施既定的政策。“我所做的一切都是符合郑国实际情况的，是为了国家和人民着想，必须坚定地执行下去，即使牺牲我自己的名利也在所不惜。老百姓的责难只是因为我的政策没有立竿见影的效果。过一段时间后，他们就会明白的。”子产这样对别人解释。他不改初衷，面对责难仍然坚持己见。

过了几年，农业的振兴计划收效甚大，人民的生活水平日益提高。军队也逐步强大起来，足以抵抗外来的入侵。这个时候，郑国人举国上下，皆对子产的眼光和能力钦敬不已。子产的威信，甚至影响到郑国以外。

显然，子产之所以能取得如此成就，不单单是因为他有很强的执政能力，更在于他的“观察”眼光——倘若没有准确考察和把握民情国势这个前提，那么一切将无从谈起。

通过“童观”、“窥观”、“观我生”、“观国之光”、“观其生”的系统分析，阐述了观察的原则和应有的作用，卦中所蕴含的各种与“观”之道相关的思想，对于我们人生或工作的决策、执行，乃至在告一段落之后的举措，都具有十分重要的意义。





噬嗑卦第二十一：震下离上



噬嗑：亨。利用狱。

彖曰：颐中有物曰噬嗑。噬嗑而亨，刚柔分，动而明，雷电合而章。柔得中而上行，虽不当位，利用狱也。

象曰：雷电，噬嗑。先王以明罚敕法。

噬嗑卦下震上离，象征口齿咬合食物。下震为雷鸣，上离为电火，雷鸣电闪，相须而动，电闪明于上则无所不照；雷震威于下则无不慑服。象征上天为人类的罪过震惊而行惩罚。狱：刑罚。颐：嘴巴。章：彰显，发挥。

本卦阐释刑罚的原则。刑罚为不得已的手段，难免使人遭遇挫折，然而，却又不能不刑罚，所以必须中庸、正直、明察、果断，刚柔并济，公正执行，否则，一旦泛滥，就不可收拾了。

爻辞详解

初九：履校灭趾，无咎。

象曰：履校灭趾，不行也。

“履”（读具）即曳，拖的意思。“校”是刑具的通称，加于颈称枷，加于手称桎，加于足称桎。在此专指将桎加于足上。“灭”即没，即遮住了脚趾。

“初九”在噬嗑卦的最下位，从人身上讲，就是脚趾。用在治狱上说，是指初犯的罪人，在卦的最开始，也意味着罪不是很大，所以用刑也轻，仅仅用桎加于足上。“系辞传”曾引此爻说明，这是“小惩而大诫，此小人之福也。”是说通过小小的惩罚，能使初犯的人改悔不再犯罪，对于





“小人”来说，由此避免了更大的灾祸。当然是无咎了。“象传”所说：“不行也。”是说不再犯罪的意思。

这一爻是说量刑适当，通过小惩大诫，以防止再犯。

六二：噬肤灭鼻，无咎。

象曰：噬肤灭鼻，乘刚也。

“肤”是指切成块的无骨嫩肉。

“六二”阴爻阴位得正，在下卦中位，用毫不费力的咬嫩肉那样容易来形容秉公执法，断狱公正，“灭鼻”是捧肉合口咬之，鼻子让肉淹没了，以此比拟“六二”公平。以柔制刚，犯人被制服，是说“六二”断案强劲有力，因而“象传”说：“乘刚也。”是说“六二”下乘“初九”阳刚之上，“初九”与“上九”，就像牙齿锋利的上下颚，比喻咬合，当然就容易了。

这一爻，又相对强调了重罚。

六三：噬腊肉遇毒，小吝，无咎。

象曰：遇毒，位不当也。

“腊肉”是经过风干的肉，坚硬难噬，“毒”在这里是指陈腐有味的腊肉。

“六三”是阴爻阳位，不中不正，象征着断案优柔寡断，不能顺利进行，也不能主持公道，就好比咬上了又坚又硬味道陈腐的腊肉，噬之不易。“象传”说“位不当也”，是指“六二”以阴居阳位，同时又距离“初九”，“上九”二刚较远。

这一爻是说刑律之事，处之，而且有危险。

九四：噬干肺，得金矢。利艰贞，吉。

象曰：利艰贞吉，未光也。

“肺”（读 zǐ 紫），是带骨头的肉。“干”比“腊肉”更坚硬。

“九四”是阳爻居阴位，以刚居柔；而且是处在上卦，喻意所面临的罪行也越来越大，也就越不容易断理。因此，只有了解它的艰难，还能坚持下去，就会获得吉祥。“象传”说“未光也”，是以这一卦的“九四”象征颐中之物，口能不能合上就在这一爻了，进而喻意，到“九四”噬



嗑，还未达到亨通光大的地步，需要不懈努力。

这一爻是说断理大案要案，更需要坚定决心，克服阻力，坚守正义。

六五：噬干肉得黄金。贞厉，无咎。

象曰：贞厉无咎，得当也。

“干肉”又比较柔软，容易咬。“六五”阴爻柔顺，位于外卦至尊的中位，是以君权刑罚，又能适中，自然容易使人信服，所以用“噬干肉”比拟。“黄”是土的颜色，土在五行的中央，黄色代表中央，以象征中庸。“金”象征刚强，指“九四”，亦即裁决能够适中，又有刚毅的“九四”辅佐。不过，刑罚毕竟是不得已的手段；所以，必须坚守正道，而且谨慎用刑，才不会发生过错。“象传”说：这是由于运用得当，所以才会“无咎”。

这一爻，说明刑罚为不得已的手段，必须刚柔并济，中而且正。

上九：何校灭耳，凶。

象曰：何校灭耳。聪不明也。

噬嗑卦最后一爻，象征着有担荷着刑具、枷锁之意，因此伤害了耳朵之功能，意思指刑罚。到此已是最严重的一种刑处，乃罪大恶极之犯人所施行之方法，所以占断如此必是凶险的。

这一爻以象征说处罚到了一个极点，对屡犯不改的重犯所施以的刑罚，也暗示死刑的刑处正要降临了，故而占断是凶险。由另一方面来说也正反映了不听忠告之下场。“聪不明”是比喻听不进忠言，不能正确判断，所以终究犯了大错面临大凶险。

卦意今鉴

细察秋毫 公明决断

噬嗑卦讲的是执法断狱，“噬”为咬，“嗑”为合，噬嗑就是用牙齿咬合，这是本卦形象的象征。本卦上下是阳爻，中间三个阴爻，其中又夹着一个阳爻。这形状很像一张嘴，满口牙齿，牙中梗塞着一个东西，必须把





它咬断，嘴才能合上。推演到治理政事上，这就象征有强暴梗阻，必须用刑法除去，社会才能安宁。

只有惩恶才能扬善，断然地以刑法除奸惩恶，是势在必行的，在任何社会都必须这样做。非如此，便无“亨”无“利”可言。

当然，无论在什么样的社会里，罚都不应当被当成一种目的，而应当是为了预防和惩处犯罪的，针对的是打破和谐的那种罪错。那么，作为一种手段，刑罚必须要讲方法，要刚硬，也要柔和；要果断，也要细察，所谓“刚柔分，动而明，雷电合而章。”作为执法的领导者，尤其要注意的是绝对不能出差错，否则，打错了板子，就走向惩恶扬善的反方面了。

宋仁宗时，名吏朱寿昌迁调为阆州主管。当地有个大户雍子良，常杀人，却仗着财势免于一死。朱寿昌就任之后，雍子良又杀了人，然后贿赂乡民去顶罪。

囚犯被带到监狱后，朱寿昌察觉其中有异，就讯问囚犯说：“我听说雍子良给你十万钱，又答应讨你女儿作媳妇，另外你儿子也作他女婿，所以你就顶罪，为他送命，有这回事吗？”囚犯一听，脸色大变，朱寿昌继续说：“你即将受死刑了，说不定到时你女儿会沦为婢女，雍子良也会说十万钱是雇佣她的酬劳，又不肯让你儿子作他女婿，你怎么办？”囚犯听了，心中已觉悟，泪流满面地说：“我的命差点被误了。”就将实情说出来。

朱寿昌于是立刻将雍子良正法，整郡的人都称赞朱寿昌神明。

在这里，朱寿昌的做法，显然不是为了完成一件作为任务的“案子”，他的目的是做到切实惩恶扬善，好人不能受冤，作恶者不能逍遥法外，这才是真的“明罚敕法”。

当然，在一些时候，某些手中握有权柄的在位者，遇到这种复杂的情况，并不能耐心细致地去明察秋毫，弄清真相，因而，也就失去了公明决断的前提。这显然严重违背了噬嗑之道的实质精神，实在是一个不称职的领导者。而由其所导致的危害，显然也是很严重的，真正英明而负责任的领导者，绝对要杜绝此类事情发生。

唐初名臣魏征，有一段时间认为唐太宗于“刑赏”“治狱”之事，“有





所未尽”，于是在贞观十一年上疏：“夫刑赏之本，在乎劝善而惩恶，帝王之所以与天下为画一，不以贵贱亲疏而轻重者也。今之刑赏，未必尽然。或出伸在乎好恶，或轻重由乎喜怒。遇喜则矜其情于法中，逢怒则求其罪于事外。……刑滥则小人道长，赏谬则君子道消。小人之恶不惩，君子之善不劝，而望治安刑措，非所闻也。”针对刑法治狱的不公不正之道，展开了猛烈的抨击。唐太宗读后，为之动容。唐太宗贞观之治，史载政清刑省，他恐“主狱之人，利在杀人”，如开棺材店的老板多喜人死一样，也是职业习惯，所以下诏“深宜禁止，务在宽平”。据《新唐书·刑法志》载，太宗即位，人或劝他“以威刑肃天下”，但他没接受，“以宽仁治天下，而于刑法尤慎”。据说贞观四年，天下断死罪仅二十九人。贞观六年，全国死罪者三百九十人，过年之时，唐太宗从人道主义出发，让死囚回家与家人团聚而后赴刑，这事在史上可谓绝无仅有，历代传为美谈。但就是这个具有不忍之仁的皇帝，却坚持按律治狱，而反对滥用大赦。贞观七年，他对群臣说：“吾闻语曰：‘一岁再赦，好人喑哑。’吾有天下未尝数赦者，不欲诱民于幸免也。”又曾称引《尚书·康诰》周武王之语：“文王作罚，刑兹无赦。”证以古代史实，加以总结说：“故诸葛亮治蜀十年不赦，而蜀大化。梁武帝每年数赦，卒至倾败。夫谋小仁者，大仁之贼。故我有天下已来，绝不放赦。”这话有道理。因为“赦宥有恩”，多及不轨之辈。刑释人员，继续抢劫杀人，古今比比皆是。翻开现在的报纸，时有报导。依法而断，秉公持正，如“噬嗑”卦辞所称“利用狱”的精神，值得深思。

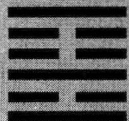
当然，无论如何，噬嗑所强调的刑罚，在于一个“公”字，一个“明”字，做到无冤无错，无纵无枉。

综合来讲，噬嗑卦阐述了刑罚的原则，以及听讼、断狱的艰难。刑罚是确保政治安定、社会进步的必需手段，罪恶必须及早惩治，并不惜采取重罚主义，才能达到小惩大戒的目的，有效制止罪恶的蔓延。同时刑法既定，量刑必须恰当，因此，听讼必须仔细，断狱必须公正。领导者既须有刚正不阿、不惧权贵的铁骨，同时也要注意把握刚柔相济的原则。要明白，刑罚虽然是做好领导的基本手段之一，但其最终目的，还是要不进行刑罚，达到政治和社会局面的和谐。





贲卦第二十二：离下艮上



贲：亨。小利有攸往。

彖曰：贲亨；柔来而文刚，故亨。分，刚上而文柔，故小利有攸往。刚柔交错，天文也；文明以止，人文也。观乎天文以察时变，观乎人文以化成天下。

象曰：山下有火。贲；君子以明庶政，无敢折狱。

贲卦下离上艮，象征文饰。下离为火为明，上艮为山，山上是草木禽兽聚集的地方，山下火光上照而通明，百物毕现，光彩闪烁，犹如文饰，所以卦象为贲。贲：装饰，打扮。利：好处。攸：所。

本卦与噬嗑卦是“综卦”，形象上下相反，恶要罚，善要饰，扬善罚罪，交互为用。“序卦传”说：“物不可以苟且而已，故受之以贲；贲者饰也。”物的聚合，必然有秩序与模式；人之交往，也需要有礼仪装饰，这是人类集体生活必需的。

爻辞详解

初九：贲其趾，舍车而徒。

象曰：舍车而徒，义弗乘也。

“初九”阳爻得正位，在上与“六四”相应，象征刚正贤明，处于最下位，意味着从美化自身的行为开始，只用自己的双脚走路，即使有车也不坐。“象传”说“义弗乘也”。是说“初九”作为刚爻不乘柔爻“六二”这个车，宁可徒步前往去和“六四”相文饰。因为“六二”柔爻在“初九”阳爻之上，是逆比。

这一爻是说，修饰应从实际出发，应当恰当，洁身自爱。





六二：贲其须。

象曰：贲其须，与上兴也。

“贲”即须。

“六二”是阴爻居下卦中位，与“九三”相邻成比，所以“象传”说“与上兴也”，是说“六二”与“九三”接近，关系密切，就好比下腭与嘴的关系。

这一爻是说修饰不仅仅是为了自己，追随他人就是以附本质。强调文不可以脱离性质存在。

九三：贲如濡如，永贞吉。

象曰：永贞之吉，终莫之陵也。

“濡”，是湿润、润泽，“濡如”是像打湿一样的光泽。“陵”与“凌”同，即侵袭的意思。

“九三”处于下卦“离”的最上位，而且一刚处于三个柔爻之间，被装饰得最为华丽，文最胜，因而说“永贞吉”，就是告诫要长久的固守真实，而不过分陷于外表的华饰，最终才能得到吉祥。所以“象传”说，“终莫之陵也”，是说“九三”知道自己文饰太胜，侵袭着实质，因此还能够坚持固守实质，即阳刚的实质，最终未被阴柔的装饰所侵袭。

这一爻是说不可过分追求外表，文不掩质。

六四：贲如皤如，白马翰如，匪寇，婚媾。

象曰：六四，当位疑也。匪寇婚媾，终无尤也。

“皤如”本意指老人鬓白，在这里是不加修饰的白色。“翰如”这里是骑着白马的意思。

这一爻是说文饰以实质为本。

六五：贲于丘园，束帛戔戔，吝，终吉。

象曰：六五之吉，有喜也。

“束帛”是五匹一束的绢。“戔戔”是轻小的意思。“六五”是柔爻，是这一卦的主体。“六五”身处中央与“上九”成比，注重内心的实质，并不在乎打扮，招募“上九”这样的野外贤人，聘礼仅仅用一些轻小微薄的束帛，看起来不免寒酸，但实质重于装饰。“象传”说：“有喜也。”是





赞扬“六五”能够去文就质。

这一爻是强调自然的美，胜过装饰的美，说明任何文饰，都不能离开实质而存在。

上九：白贲，无咎。

象曰：白贲无咎，上得志也。

“上九”已经是贲卦的极点，处于“艮”卦最上位，艮为止，是说文饰达到极盛，又必然反归于质，恢复了自然的本来面目，因而，不会流于文饰太胜的弊习，当然不会有什么过失。“象传”的意思是：开始是质，要以文为饰，而文饰最终返归于质，因此“得志”。

卦意今鉴

善内质外 化成天下

从表面来看，“贲”卦是讲“装扮修饰”的，但这只是表面的，它所表达的深义，显然远远不止于此。其卦辞“贲：亨。小利有攸往。”在一开头就讲通，讲顺畅，这是从总体上来说，贲自是有它的功用，特别是体现在社会秩序中，讲礼仪、讲文明、讲礼貌，这都是好事，是一种好的社会风气。所以，亨通。而“彖辞”中的“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”更是从根本上强调了“实质”的重要。修饰是必要的，因为它毕竟是人类社会进步的标志，也是人类社会集体生活的美化，但它毕竟不能替代实质本身，而只是实质的附属。注重修饰，可以，但不能过了火，更不能让它喧宾夺主。“象辞”中的“山下有火，贲；君子以明庶政，无敢折狱。”直接对这方面提出了要求：要明辨民众的事，要把民众的事办好，就应该踏实去办，应该明辨是非，恰当、谨慎地处理，不但要做，而且要做得漂亮。但由于文饰与“折狱”是相反的，就个人来讲，你想怎么打扮就怎么打扮，你的家庭想怎么装饰就怎么装饰，都可以。但作为一个“明庶政”的领导者，去办民众的事，特别是“折狱”的事，都不能随意修饰，拒绝伪辞。此时，最忌讳文过其饰，忌讳玩花花肠子，因为





这样就会误大事的。

其实，对于修饰和质朴的关系，古代诸家有不同的看法。儒家重视文饰，认为人类社会不可没有文饰。而道家则主张法自然，见素抱朴，无为而治，一切人为的礼仪制度和道德观念都在摒弃之列。墨家从“兼爱”出发，主张节俭，“量腹而食，度身而衣”，尤其对当权贵族的“繁饰礼乐”提出抗议。从社会发展的趋势看，必要的文饰是社会进步的表现，是人类自身发展过程中的一种内在要求。正常的修饰和必要的礼仪是社会生活的润滑剂，修饰是社会物质文明和精神文明的必然产物。从人的实际生活来看，问题不在于要不要修饰，而在于如何修饰；这也就是说修饰如何与质朴相协调，而不是两者偏离太远。正是基于这样的认识，《贲卦》卦辞说“亨，小利有攸往”。也就是说，《贲卦》总的说是通顺的，“贲”对你的行动小有帮助。文饰可以增加你的光彩，但只能起小小的有利作用。文饰不可太盛，如果太盛，反而会掩盖本质的东西，事物就会走向反面，亨会变为不亨。

《红楼梦》中的荣、宁两府，便因为讲排场、过分注重装饰礼仪而一败涂地。他们像“六五”爻辞所说的那样，“贲于丘园，束帛戋戋”，虽然有王熙凤那样的精明，但她只能精打细算，而无法从根本上改变贾府积重难返的虚饰之症，因此，也就只能得到一个终凶的结局，“忽喇喇似大厦倾”。

与此相类，古往今来，许多国亡家败者，在很大程度上都是因为“修饰”太盛而导致奢靡，进而因夺天下饰其庭而引起祸乱。这样的例子不胜枚举。

在眼下，随着物质生活水平的提高，现代人也越来越注意装饰，穿讲漂亮、住讲舒适已成为一种时尚。在有一定经济基础的前提下，人必然要对自己及所在环境进行必要的修饰，但无论是在个人生活上，还是在政绩建设上，切记要防止不顾实际的过分修饰，更不可流于虚有其表，要提倡形式美与内在美的一致性。





剥卦第二十三：坤下艮上



剥：不利有攸往。

彖曰：剥，剥也。柔变刚也。不利有攸往，小人长也。顺而止之，观象也。君子尚消息盈虚，天行也。

象曰：山附于地，剥。上以厚下安宅。

剥卦下坤上艮，象征剥落或剥夺。下坤为地，上艮为山，山原本高高在上，现在则必须附着于大地，以高就低，所以为剥。因此“象传”解释说：“山附于地，剥。”

本卦一阳爻而五阴爻，自然无法积极行动。这是因为小人（指阴爻）势大而长。顺从而停止行动，从卦象可以看出。君子应遵循有生有灭有盈有虚的自然规律，因为这是天之大道。

卦是阴盛之极，一阳在上可能也不能自保，且在“上九”之位，可能也变成阴爻，而回归成全阴的坤卦。坤卦是“顺”，而艮卦是“止”，行动受限，所以必须谨慎而隐忍，否则有所行动便是不利，正是“君子道消，小人道长”，有所进便会见害于小人，所以不利于前进。

爻辞详解

初六：剥床以足，蔑贞凶。

象曰：剥床以足，以灭下也。

剥卦的卦形像一张床，所以爻辞取床为象。再说，剥卦下为坤，坤地可以载万物，床具则可以供人安居休息。阴剥阳首先从床脚开始，好比潮湿的阴气对床的剥蚀，首先从床脚开始，这叫“剥床以足”。

可见，阴对阳的剥蚀是渐进的，首先从下面的基础开始，所以“象





传”说“以灭下也”。

这一爻是说，开始剥落，危及基础。

六二：剥床以辨，蔑贞凶。

象曰：剥床以辨，未有与也。

阳消阴长的形势继续发展，剥蚀渐及于上，“六二”已经剥到床身了。当然，不守正道，更有凶险。

阴阳相应为“有与”，“六二”与“六五”都是阴爻，互不相应，没有援助，这叫做“未有与”。这就是说，由于“六二”阴柔中正，如果上有阳刚相应相助，还不至于陷入险境。

这一爻是说，被剥而又无助，应守正防凶。

六三：剥之，无咎。

象曰：剥之无咎，失上下也。

“六三”虽然被消剥成阴，但是它以阴爻居阳位，与上九阳刚相应，这就意味着“六三”仍然存有“含阳待复”的因素和“转剥复阳”的可能。一旦时机成熟，就可以阴退阳回，阳气复生，所以能够“无咎”。当然，处“剥”之时，因得阳刚之助，也仅能免过而已，毕竟无“吉”可言。

这一爻是说，被剥而有助，可以免过。

六四：剥床以肤，凶。

象曰：剥床以肤，切近灾也。

“六四”离开下卦到上卦，已经进入了剥的上层，离“上九”也越来越近，从床脚，床板，直到剥及人的皮肤，已经是切身的危险了，所以“象传”说，“切近灾也”。凶，是指对阳刚的正道而言的。

这一爻是说阴长更盛，阳刚转化，阳凶阴也不祥。

六五：贯鱼，以宫人宠，无不利。

象曰：以宫人宠，终无尤也。

“六五”阴爻居至尊之位，象征着王后，其他阴爻比拟于嫔妃。五个阴爻依次排列像一串鱼一样，象征王后率领众嫔妃侍寝天子“上九”，得爱于“上九”一阳。“六五”与“上九”相比，依附于阳又反制群阴不使





过于进逼。这样，“上九”就存在了下来，由于阴阳转化的关系，五阴也存在下来。所以“象传”说：“以宫人宠，终无尤也。”

这一爻是说“六五”能处剥之善，是认识阴阳转化关系的明智作法。

上九：硕果不食，君子得舆，小人剥庐。

象曰：君子得舆，民所载也。小人剥庐，终不可用也。

“硕”是大，“庐”是房屋，这一卦的卦形是房屋，一阳爻在上，是屋顶，其他的各爻是墙。到了“上九”，已是剥落的极点，混乱已极的时刻，人民又渴望恢复太平，正期待有德有能的领袖出现；因而，当有德有能的君子，出现在“上”位置时，另外五个阴爻的小民，就会兴奋，迫不及待地拥戴追随，就像得到可以乘坐的车。如果是阴险的小人出现在上位，就成为极端的剥落，就像家的屋顶，也被剥落，仅存的硕果也保不住了。所以“象传”说：如果是君子，就受到人民的拥戴，在政治上发挥作用；如果是小人，连安身的场所，也会失去，就没有指望了。

这一爻，说明在剥落衰败的时刻，唯有支持君子，才能得救。

卦意今鉴

顺时屈身 正终胜邪

“剥”卦在“贲”卦之后，文饰标志着繁华，繁华到了一定程度就要向反面转化，就要衰落，正如华美的装饰到了一定时候就要剥落一样。所以在贲卦后面出现剥卦。从卦象看，剥卦的寓意很清楚，阴生于下，逐渐滋长，阳气消退，形成“五阴剥一阳”的局面，邪气上升，正气消亡，阴气极盛，阳消将尽。这象征着此时正是小人嚣张的时候，邪气进逼，正气衰微，君子几乎不能立足了。天时、人事，均对君子极为不利，此时，君子不能作正面抗争，宜藏器待时，保存自己，勿有所往，以静待时局变化。

从“剥卦”六爻看，从“初六”爻至“六四”爻，其剥的对象是床，剥的方法是逐步进行的。先剥床足，再剥床辨、床肤，剥的程度逐步加深，因此都是“凶”。“六五”爻是说剥床的小人在君王处川流不息，得到同宫人





一样的宠爱。可见小人所以能得势，是由于君王的纵容、姑息、迁就。

唐代武则天专权时，为了给自己当皇帝扫清道路，先后重用了武三思、武承嗣、来俊臣、周兴等一批酷吏。她以严刑峻法、奖励告密等手段，实行高压统治，对抱有反抗意图的李唐宗室、贵族和官僚进行严厉的镇压，先后杀害李唐宗室贵戚数百人，接着又杀了大臣数百家；至于所杀的中下层官吏，就多得无法统计。武则天曾下令在都城洛阳四门设置“匭”（即意见箱）接受告密文书。对于告密者，任何官员都不得询问，告密核实后，对告密者封官赐禄；告密失实，并不反坐。这样一来，告密之风大兴，无辜被株连者不下千万，朝野上下，人人自危。

一次，酷吏来俊臣诬陷平章事狄仁杰等人有谋反的行为。来俊臣出其不意地先将狄仁杰逮捕入狱，然后上书武则天，建议武则天降旨诱供。此时，对于狄仁杰来说，在“剥”的态势下，小人来俊臣猖狂，而作为君子的自己则无安身之处，无立足之地，任何轻举妄动恐怕都会给自己带来不测之祸。因此，藏器待时，以观动静，显然应该是狄仁杰最明智的选择。幸好，他正是这样去做的。当审讯的日期到来时，来俊臣在大堂上宣读完武后诱供的诏书，就见狄仁杰已伏地告饶。他趴在地上一个劲地磕头，嘴里还不停地说：“罪臣该死，罪臣该死！大周革命使得万物更新，我仍坚持做唐室的旧臣，理应受诛。”狄仁杰不打自招的这一手，反倒使来俊臣弄不懂他到底唱的是哪一出戏了。来俊臣退堂后，坐在一旁的判官王德寿悄悄地对狄仁杰说：“你也可再诬告几个人，如把平章事杨执柔等几个人牵扯进来，就可以减轻自己的罪行了。”狄仁杰听后，感叹地说：“皇天在上，后土在下，我既没有干这样的事，更与别人无关，怎能再加害他人？”说完一头向大堂中央的顶柱撞去，顿时血流满面。王德寿见状，吓得急忙上前将狄仁杰扶起，送到旁边的厢房里休息，又赶紧处理柱子上和地上的血渍。狄仁杰见王德寿出去了，急忙从袖中抽出手绢，蘸着身上的血，将自己的冤屈都写在上面，写好后，又将棉衣里子撕开，把状子藏了进去。一段时间之后，王德寿进来了，狄仁杰便对他说：“天气这么热了，烦请您将我的这件棉衣带出去，交给我家里人，让他们将棉絮拆了洗洗，再给我送来。”王德寿答应了他的要求。狄仁杰的儿子接到棉衣，听说父亲要





他将棉絮拆了，就想：这里面一定有文章。他送走王德寿后，急忙将棉衣拆开，看了血书，才知道父亲遭人诬陷。他几经周折，托人将状子递到武则天那里，武则天看后，就派人把来俊臣召来询问。来俊臣做贼心虚，只好找人伪造了一张狄仁杰的“谢死表”奏上，并编造了一大堆谎话，将武则天应付过去。

又过了一段时间，曾被来俊臣妄杀的平章事乐思晦的儿子也出来替父申冤，并得到武则天的召见。他在回答武则天的询问后说：“现在我父亲已死了，人死不能复生，但可惜的是太后的法律却被来俊臣等人给玩弄了。如果太后不相信我说的话，可以吩咐一个忠厚清廉，你平时信赖的朝臣假造一篇某人谋反的状子，交给来俊臣处理，我敢担保，在他酷虐的刑讯下，那人没有不承认的。”武则天听了这话，稍稍有些醒悟，不由得想起狄仁杰一案，忙把狄仁杰召来，不解地问道：“你既然有冤，为何又承认谋反呢？”狄仁杰回答说：“我若不承认，可能早就死于严刑酷法了。”武则天又问：“那你为什么又写‘谢死表’上奏呢？”狄仁杰断然否认说：“根本没这事，请太后明察。”武则天拿出“谢死表”核对了狄仁杰的笔迹，发觉完全不同，才知道是来俊臣从中做了手脚，于是下令将狄仁杰释放。而来俊臣则在不久之后，也被人告发谋反，而被武则天“顺应人心”地很快处决了。

狄仁杰不愧为一代名相，不但有非凡的执政能力，更有顺时屈身、巧妙对付小人的智略。其实作为任何时期的领导者，这都应该是必备的素质。不管小人如何一时猖獗，但只要还有一个硕大的“果实”没有被吞食掉，就意味着在小人得势横行之时，只有正道还存在。而只要有正道存在，局面就有改观的希望。事物发展的辩证法就是如此，当“剥”到山穷水尽时，小人也就走向了他们的反面。“君子得舆，小人剥庐”说的正是这个道理。大厦将倾，人人自危，于是人心思治，人们也就更加认识君子的作用。因此，君子受到抬举而得以坐在车上，而小人则受到人们的唾弃，失去了自己的安身之处。正如历史上一些奸邪小人得势时迫害忠良，而一旦时势转变，正道生长，小人终将受到惩罚。当然，其前提是，你自身必须是代表正义的人物。只有这样，才会符合“剥”卦之道。





复卦第二十四：震下坤上



复：亨。出入无疾。朋来无咎。反复其道，七日来复，利有攸往。

彖曰：复亨，刚反动，而以顺行，是以出入无疾，朋来无咎。反复其道，七日来复，天行也。利有攸往，刚长也。复，其见天地之心乎？

象曰：雷在地中，复。先王以至日闭关，商旅不行，后不省方。

此卦上卦是坤，为地为顺，下卦是震，为雷为动。复卦与剥卦互为综卦。复是复归的意思。剥卦上九剥落后，就成为纯阴的坤卦，而复卦的阳爻又在下方出现，这样阴阳去而复返，使万物生生不息。复：再，又。疾：疾苦，毛病。

本卦认为要恢复元气，必须根绝以往的错误。恢复中难免要犯错误，但必须及时改正并谨防一犯再犯；恢复时期往往吉凶难以意料，志士仁人应该坚定信念，为所当为，以迎接元气得以恢复的局面早日到来；至于那些执迷不悟逆潮流而动的人，绝不会有好下场。

爻辞详解

初九：不远复，无祇悔，元吉。

象曰：不远之复，以修身也。

复卦第一爻是唯一正向上伸展的阳爻，所以说不要因为有一些过失便走远了又折回、返回，毕竟不会有招致什么悔恨的事会到来，因为它是吉利之起头、开始，象征着大吉大利的。

因为本爻有“六四”阴爻相呼应，又是阳刚回复的元始之象，所以说它吉利。

这一爻是说，阳刚君子，知过能改，前途吉祥亨通。





六二：休复，吉。

象曰：休复之吉，以下仁也。

“六二”是阴爻在下卦得中位，象征有柔顺中正之德，又与“初九”相邻成比，面对阳爻“初九”渐渐地升进，“六二”明智地顺时而退下休息，以适应阳爻“初九”，“动而以顺行”的升进规律。因而“象传”说“以下仁也”，是说“六二”下乘“初九”阳刚而得以安居的意思，当然吉祥。

这一爻是说，顺其自然，安守其分，择善而从。

六三：频复，厉，无咎。

象曰：频复之厉，义无咎也。

“六三”是阴爻居阳位，不中不正，又居下卦“震”的上位，具有把持不定的特点，但“六三”这样做，也是由于所处的位置所决定的，有时不得不让阳爻升进，有时又想拒绝；是根据其自身所处的形势决定的，所以“象传”说：“义无咎也”，也不算是有什么大的过错。

这一爻说明面对时代的潮流，应当做出正确的选择，不可一错再错。

六四：中行独复。

象曰：中行独复，以从道也。

“六四”正处于五个阴爻的中间，得正，是复卦中唯一与阳爻“初九”相应的阴爻，中途返回，单独与“初九”相应，并且恢复他最初的位置，就是“独复”。但这一爻并无或吉或凶的断语，因为阳刚新复。所以“象传”说：“以从道也。”是说“六四”不是为了什么功利，而是为了道义。

这一爻是说在恢复时期，要坚持原则，强调以大义为重。

六五：敦复，无悔。

象曰：敦复无悔，中以自考也。

“敦”即厚。“六五”在外卦“坤”的顺中得中，因而，中庸柔顺。又在尊位，当此反复的时刻，象征是笃守原则，返回正道的人，当然不会后悔。

“象传”说：这是“六五”能以中庸的原则，考察自己，使自己完备。“考”有成与校的含义。





这一爻，说明恢复必须择善固执。

上六：迷复，凶，有灾眚。用行师，终有大败，以其国君凶；至于十年不克征。

象曰：迷复之凶，反君道也。

“上六”阴柔不正，在复卦的极点，象征到最后还不能迷途知返，必然凶险，天灾人祸相继而来。这时如果有军事行动，会大败，累及国君，一直到十年之久，还不能讨伐敌人。

“象传”说：这是违反了身为国君的道理，国君指诸侯。

这一爻，说明大势已经到恢复时期，依然执迷不悟，必然凶险。

卦意今鉴

知错则改 迷途当返

“复”卦在“剥”卦之后。《序卦传》说：“物不可以终尽，剥穷上反下，故受之以复。”剥复相继，周而复始，生生不息，自古已然。复卦正是借返回之象，来讲有了错误必须有所觉悟而改正的道理。这种思想对于君子来讲，无论是在个人修为还是处理政事上，显然都有很重要的意义。知错能改，则为君子之道。有错不思改正，或者口是心非，当面一套，背后一套，那只能在错误的道路上越走越远。

恢复的原则，首先在于必须根绝过去的错误，重新回复到善道。恢复的法则，应当在过失未严重之前，及时反省改善，否则积重难返。而且，必须彻底检讨，周详策划，谨慎行动，不可重蹈覆辙，一错再错，以致事倍功半，甚至前功尽弃。

其实，“复”卦所蕴含的这种领导思想，无论是在自然规律还是社会人事规律上，都有相切合的反映，人类的劳动创造，有劳役则有休息，劳而不息，就是铁打的汉子，也吃不消，因为这样违反了“剥而复”的道理。秦始皇统一天下不久，立即大兴徭役，盖宫殿，修陵墓，筑长城，劳而不息，天下骚然，终于在秦始皇死后不久，秦皇朝即土崩瓦解。秦始皇





野心勃勃，他之所以称“始皇帝”，是想让他的子孙相继，一世、二世、三世“可至万世而为君”。但却料想不到国未二世即呜乎哀哉，子孙已无余类。想来这一代雄主，在九泉之下也难以瞑目。人们曾责骂其子孙的不肖与无能。但是，亡国的种子却是秦始皇亲手种下的。劳而不息，征战无休，剥而不复，这是一种明显的错而不改，迷途不知返的做法。这种严重违背了自然法则的行为，当然要受客观规律的无情惩罚！

古往今来，真正有作为，能够被称誉千古的政治人物，几乎无一不具有知错能改的品质。因为这不但显示出他们较为崇高的品格，也显示出他们非凡的见识眼光和做事策略。

春秋时，齐景公有匹好马，养马的人照顾不来，就偷偷地把它杀了。景公很气，拿起戈要亲自杀了他。

这时晏子站出来说：“这样他不知道自己的罪就被处死，让臣下替君王来责备他，好让他知罪。”景公说：“好。”晏子拿起戈对着养马的人说：“你替我们君王养马而杀掉马，罪该死；你让我们君王因为马的缘故，而杀掉养马人，罪又该死；你使我们君王因为看重牲畜、轻贱人民，而让邻国的人知道，罪更该死。”

景公听了说：“你放了他吧！寡人已知不当之处了，不要因此而伤害了我的仁德。”

这些事例，以及其中所体现出的复卦精神，显然也是值得今天的人们引以为师。如果能够明于“复”卦之理，从而有自知之明，善于辨析事物的细微征兆，及早地审知不善以回复于正道。显然是极为重要的。因为迷而知复，知错必改，又为生机种子的萌发创造了良好的条件，避免了严重后果的产生。反之，迷不知复，则势必将咎由自取，被追究问责。





无妄卦第二十五：震下乾上



无妄：元亨，利贞。其匪正有眚，不利有攸往。

彖曰：无妄，刚自外来而为主于内，动而健，刚中而应。大亨以正，天之命也。其匪正有眚，不利有攸往，无妄之往何之矣？天命不佑，行矣哉！

象曰：天下雷行，物与，无妄。先王以茂对时育万物。

无妄：没有邪妄，不虚伪。

此卦上卦为乾，为天为健，下卦为震，是雷是动。天下有雷，是阴阳相合，卦中九五阳爻与六二阴爻相应，因此，元亨利贞全都具备。

无妄卦与大畜卦互为综卦，大畜卦是上艮下乾，反过来成无妄卦，则刚自外卦（艮）而成为内卦（震）。下为震卦是动，上为乾卦为健，“九五”阳刚与“六二”阴柔相应，大的亨通是位置正当，这是天命。若不如是则有灾，不利于行动。这样的行为，为什么有灾呢？如果天都不保佑，如何行动呢？

爻辞详解

初九：无妄往，吉。

象曰：无妄之往，得志也。

“初九”以刚爻居阳位，纯阳不杂，实而不妄，在素质上有利于实现“无妄”。这样，它就没有妄想妄行，一切按照天道规律行事，当然就无往而不吉，能够得遂进取的心愿。“初九”又象征事情开始的第一步，起步不妄，就有了一个好的开端，就预示着吉祥的前途。

这一爻是说起步无妄，前途吉祥。





六二：不耕，获；不菑畲，则利有攸往？

象曰：不耕获，未富也。

“六二”无求实之心，无视实事求是的行为原则。“六二”以阴爻居阴位，阴虚不实，因而产生虚妄之求。所以“象传”说它企图不耕而获的原因是“未富也”。在《周易》中，以阳为富、为实，以阴为不富、不实。不富、不实即为虚妄。

这一爻是说，寄希望于虚妄，无利可言。

六三：无妄之灾，或系之牛，行人之得，邑人之灾。

象曰：行人得牛，邑人灾也。

“六三”爻辞说了生活中的一个小故事：邻居把牛拴在路边，被过路人牵走了，我却被诬告成偷牛的嫌疑犯。人在家中坐，祸从天上来。这真是“无妄之灾”，无缘无故而受灾。这看来是偶然事故造成的，该倒霉的人即使不妄为也无法逃灾。

这一爻是说，虽然不妄为，也可能因偶然因素遭灾。

九四：可贞，无咎。

象曰：可贞无咎，固有之也。

“九四”是阳爻居阴位，居上卦“乾”体，刚健。无妄卦的六爻中，凡刚爻为实而无妄，凡柔爻又是虚而有妄，“九四”虽是刚爻但位不正，不像“初九”那样纯，有杂而不纯的特征，因此，只可固守不动，即“可贞”，才能没有灾祸。“象传”所说“固有之也”即“固守之”的意思，就是不应有什么行动。

这一爻是说明，可动则动，不可动则稍动就离开本位而无法自守了。

九五：无妄之疾，勿药有喜。

象曰：无妄之药，不可试也。

“九五”在上卦“乾”的中央，阳爻居至尊之位，德行刚健中正，在下与“六二”相应，思想中有很高的“无妄”境界，得了点小小的病，不用吃药，自己就好了。所以“象传”说“不可试也”，借不可吃药，说明一点虚假也不能有，吃了药就不是“无妄”了。

这一爻是说，真实就是真实的，一点也不能造作，就像没病不可吃药





一样。

上九：无妄行，有眚，无攸利。

象曰：无妄之行，穷之灾也。

上九，不妄为，但行动会有祸患，无所利益。

“象传”说：不妄为的行动，处于穷尽之时也会遭到灾祸。

任何事物发展到穷尽之时都不好，即使是“无妄之行”，也会遭遇“穷之灾也”。物极必反，无妄也将转为有妄，好事也将转为坏事。

这一爻是说，“好事”到了极点，就会变质，变成“坏事”了。

卦意今鉴

坚守正道 切忌妄行

无妄卦位于复卦之后，《序卦传》说：“复则不妄矣，故受之以无妄。”复卦讲的是人的思想和行为返回正道，也即不离开正道，不离开正道谓之无妄，因此复卦后面是无妄卦。

无妄卦的卦辞讲：“无妄：元亨，利贞。其匪正有眚，不利有攸往。”意思是说一个人思想、行为不虚妄，就能通达顺利。思想行为不正，就有灾祸，不利于所行。而人的行动要不虚妄，就要顺着客观规律而动；如果逆规律而动，就很有可能招致轻举妄动，就会有灾祸。

春秋时，齐庄公是一个轻佻淫荡的君主。他手下的大臣崔杼的妻子很漂亮，他就去跟她通奸。还几次到崔家去，并故意拿崔杼的帽子送给别人，以此暗示崔杼的妻子有外遇，从而羞辱崔杼。他身边的侍从劝说他不要做得太过分，他根本就不听。

崔杼听说了这件事，非常愤怒，终于忍无可忍，就指使人把齐庄公在自己家里给乱刀砍死了。

齐庄公的这种结局，当然是咎由自取，他虽为一国之君，但崔杼“以下犯上”弑杀了他之后，并没有受到人们过多的谴责。连当时的宰相晏婴也这样说：“君主为国家而死，臣子应当跟着他死；君主为国家逃亡，臣





子也应该跟着他逃亡。可是假若君主是为不正当的私事而死，为这种事而逃亡，除非是他的亲信，否则谁会跟着他呢？”等崔杼家的大门开了，他走进去，头枕在齐庄公的尸体上大哭了一场，然后就走了出来。

可见，妄行不但会惹来无妄之灾，甚至连“灾后”也不会得到任何同情和追思。这不但失去了作为一个领导者所应有的权威，甚至连人的尊严也失去了。

其实，无妄之灾的到来，就是因为没能做到“无妄，刚自外来而为主于内，动而健，刚中有应。”无妄卦首先强调要遵循天道规律和大自然的法则，正是给人的行为设立了一种前提条件。并且，它反复要求不要轻举妄动，因为人一旦被妄行所引诱，就会偏离守正之道，从而在错误的泥潭里越陷越深，从而所导致的后果也会越来越严重。明代的张瀚在《松窗梦语》中有这样一段记录：张瀚初任御史的时候，有一次，他去参见都台长官王廷相，王廷相就给张瀚讲了一个乘轿见闻。说他某一天乘轿进城办事时，不巧遇上了雨。而其中有一个轿夫刚好穿了双新鞋，他开始时小心翼翼地循着干净的路面走，后来轿夫一不小心，踩进泥水坑里，此后他就再也不顾惜自己的鞋了。王廷相最后总结说：“处身立世的道理，也是一样的啊。只要你一不小心，犯了错误，那么以后你就再也不会有所顾忌了。所以常常检点约束自己，远离妄行，是一个人必修的功课。”张瀚听了这些话，十分佩服王廷相的高论，终身不敢忘记。

这个历史故事告诉我们，人一旦“踩进泥水坑”，心里往往就放松了戒备。反正“鞋已经脏了”，一次是脏，两次也是脏，于是便有了惯性，从此便“不复顾惜”了。有些人，起先在工作中兢兢业业，廉洁奉公，偶然一不小心踩进“泥坑”，经不住酒绿灯红的诱惑，便从此放弃了自己的操守。这和俗语“破罐子破摔”有异曲同工之妙啊。

明代有个叫高汝白的人，他中了进士以后，培养他的叔父写信督促他说：“你尽管考中了进士，我并不为此高兴，反而因此担忧。此后你可能会逐渐放松对自己的要求，所以我希望你每天将自己的行为举止用笔记在本子上，然后寄给我。”高汝白叹息着给叔父回信说：“我一直在您老身边长大，难道您还不了解我，而担心我会放纵自己？”过后他试着问了一个





伴随在他身边的老家人，自己有没有改变。老家人说：“比起往日逐渐有所不同。”他这才开始警觉起来，于是，用一个本子把自己每天的言行记录下来，进行检查，发现自己的缺点多得写不完。他很害怕，从此激励自己努力学习，修养品德，逐渐地改掉本子上记录的缺点，后来，高汝白成为一个著名的品行高尚的人，官至提学。

清朝有一位叫徐文靖的人，也是用类似的方法督促自己每天朝好的方面努力。徐文靖仿效古人：用两个瓶子分别放置黄豆和黑豆，每当做了一件好事时，他便念道：“说了一句好话，做了一件好事。”于是投进一粒黄豆。要是办坏了一件事，便投进一粒黑豆。开始是黄豆少，黑豆多，渐渐地日积月累，豆子已黄黑各半，久而久之，黄的就多于黑的了。

这些先贤做到了“无妄往，可贞”，因此也就“吉，无咎”了。像这样做，不但不会得到无妄之灾，相反会留下嘉德懿行，做出一番事业。

当然，从整体来看，“无妄”卦的含义是多层次的。其六爻虽然大都呈“无妄”之象，但具体情况和吉凶利咎却很不相同：“初九”起步无妄而获吉，“六二”希求虚妄而无利，“六三”虽不妄为而遭灾，“九四”守正不妄而免过，“九五”无妄有疾而自愈，“上九”时穷无妄而遇祸。六爻所提供的行为类型虽然表现出复杂的变化，但其包容的基本精神是一致的。就是说，欲达到行为无妄，要遵循两大原则：一是“守正”。也就是卦辞所强调的“利贞”、“匪正有眚”。任它情况千变万化，坚守正道不变，这样就能“以不变应万变。”正如朱熹所说：““无妄”一卦，虽云祸福之来也无常，然自家所守者，不可不利于正。”二是“审时”。要审察时机和形势，以决定进退行止。我们把它的精神作为一种指导思想提炼出来，在实践中最要紧的无疑是要做到主观符合客观，客观情况变了，主观对策要相应而变。这样，才能在事物的动态变化中不断地作灵活自我调整，才能确保行为的“无妄”。





大畜卦第二十六：乾下艮上



大畜：利贞。不家食吉。利涉大川。

彖曰：大畜，刚健笃实，辉光日新。其德刚上而尚贤，能止健，大正也。不家食吉，养贤也，利涉大川，应乎天也。

象曰：天在山中，大畜。君子以多识前言往行，以畜其德。

下卦“乾”为天，象征朝廷；上卦“艮”为山，象征才德高大的贤能之士。贤能之士在朝廷之上，国君能够养贤畜德，故名“大畜”。“六五”与“九二”阴阳相应，亦象征君王中庸，崇尚贤能，使得贤能之士不远避山林之间躬耕自食，而能出仕朝廷接受俸禄。畜：积聚。食：吃，供养。

本卦提醒人们，一方面是积极扩大自己的力量，增强自己的本领，一方面是等待着时机，使自己有更大的发展。

爻辞详解

初九：有厉利己。

象曰：有厉利己，不犯灾也。

大畜卦的第一爻有前进便可能遭到危险的象征，所以应该停止自己的前进。“象辞”上说，本爻所以会前进有危险，应该知道停止前往，是说不为了不冒险，不要去犯灾患的意思。

这一爻是说，要量力而行。

九二：舆说辐。

象曰：舆说辐，中无尤也。

“九二”爻居下卦之中位，且阳爻至中至正，但是有车子的车轴与车身相互脱离而不能行驶之意，“象辞”上说，本爻虽然有车轴、车身脱离





而不能行驶之象征，但它居于至中之位，能够适时停止，所以不会有什么过失的。

本爻因“六五”阴爻在上阴止，但本身具刚毅、中正之德，所以能知止不前而不会有过失。这里便说明了大有蓄积的时候，也要机警地观察，应当停止时便断绝停止，否则会有过失。

这一爻是说，要想有利地前进，就要创造有利的条件。

九三：良马逐，利艰贞，日闲舆卫。利有攸往。

象曰：利有攸往，上合志也。

第三爻有好的马在驰奔追逐之象征。遇到艰难困危之时，犹应该守于纯正之道那才有利。并且需天天习用于、练习于车阵行伍所防卫之事，如此，便有利于有所前进了。

“象辞”上说，利于有所前进，是指本爻有“上九”爻的志意互相应合的关系，可以有所作了。

六四：童牛之牯，元吉。

象曰：六四元吉，有喜也。

第四爻有如要在小牛未长角之时，把横木施装在上面一样，表示很容易、毫不费力。它具有元（大）吉之象征。“象辞”上说，“六四”爻之所以有大吉利，因为它能渐渐成长而有喜庆到来。

“六四”本身阴爻居阴位，而且是艮卦之基始，要阻止下卦之初九爻是很容易的，并且它是艮卦之始仍会有所往进成长，所以说它元吉。从另一意思来说，把横木施放于童牛之上以防止触伤人，代表了“防患于未然”的意思。因为最有效的治法莫过于预防，能防患于未然当然是大吉的。

六五：豮豕之牙，吉。

象曰：六五之吉，有庆也。

“六五”爻正如把猪系绑起来，纵使它是能腾跃快飞的猪也不能施展，所以它的阻止是吉利的，不会有过失发生之虞。“象辞”上说，“六五”爻的吉利，代表它将会有喜庆的象征。

“六五”爻在至尊之位，乃是艮卦上卦之主体，它能阻止下卦“九二”爻之前进，那是很容易的事。

上九：何天之衢，亨。





象曰：何天之衢，道大行也。

“上九”已经到了阻止的极点，不如让刚健的下卦自由通过，好像于空中负荷苍天，使其畅通。

该爻说的是最有效的阻止方法是不阻止而是疏通。

卦意今鉴

蓄德聚力 厚积薄发

大畜卦在无妄卦之后，彼此互为上下卦相反的综卦。《序卦传》说：“有无妄然后可畜，故受之以‘大畜’。”意思是说，心意诚挚不妄为，纳于正道，一心向善，则可以大蓄至德而聚养万物。大畜之“畜”有三义：一为畜聚；二为畜养；三为畜止。关键在于蓄聚德智力量，比如人的道德面貌改变，品格高尚，克己为民，则为贤人；国有贤人，养之用之，则政治清明，国家大治；国家大治，则繁荣昌盛，物阜财丰，国库大有蓄积而民知其所止。在个人修养方面，必须要注意提升自己的学识和道德水平。道德和知识的蓄聚、培养，这可以说是人生最大的“积蓄”，唯有如此，才会在事业岗位有一番不俗的表现和较大的作为，这显然是那种一心去积聚金钱物质的人所无法比拟的；同时，在具体的去做一件事时，“大蓄”又是一种极为重要的方法和策略。有些人在某一岗位上缺少历练，蓄养不厚，就急于进取，欲成大事，结果往往事难遂愿。诚如庄子所说：“水之积也不厚，则负大舟也无力。”担当不起大事业。

三国时，东吴有位名将叫吕蒙。他打起仗来非常勇敢，但是文化水平低，影响了领导水平的提高。

有一次，吴主孙权和吕蒙一同讨论打仗的方案。吕蒙说不出多少自己的见解。孙权因此而认为：这些打仗勇敢的将领应该提高文化，增长才能才是。

于是，孙权对吕蒙说：“你现在掌握了军权，身上的担子很重，应该多读点书，努力提高自己的水平。”

吕蒙回答道：“军队里的事务过于繁忙，哪里还有时间读书啊！”





孙权说：“如果说忙，难道你们比我还忙吗？我小时候读过《诗经》、《礼记》、《左传》、《国语》；管理国家大事以后，又读了许多历史和兵法之类的书籍，都觉得受益匪浅。我希望你多学点历史知识，可以读读《孙子》、《六韬》、《左传》、《国语》等书。像你们这样天资聪颖的人，又加上有多年的战争经验，只要抓紧时间学，就会有收获的。”

吕蒙说：“我怕自己年龄大了，学习起来会有困难。”

孙权说：“学习不只是年轻人的事，从前光武帝在打仗的时候都手不释卷。还有曹操，年纪愈大愈好学。你又有什么顾虑呢？”

吕蒙听了孙权的教导，就开始读书学习。开始读书时常打瞌睡，提不起兴趣。但他仍坚持不懈。学了一段时间觉得有些收获，决心就更大了。就这样，天长日久，使吕蒙渐渐成了一个知识渊博、有智有谋的人。

有一次，鲁肃执行任务，经过吕蒙的驻地，就顺便去看望吕蒙。两人谈起关羽，说这个人很厉害，不可轻视。当时鲁肃把守的战区正好与关羽是互相邻接的。

吕蒙问鲁肃：“你现在离关羽的驻地这么近，责任重大啊！不知有什么防止事变的策略？”鲁肃原本认为吕蒙是个武将，心里并不怎样看得起他，因此，就随口回答：“到时候再说吧！”

吕蒙听了鲁肃这样漫不经心的回答，就说：“你可不能如此大意啊！关羽是个智勇双全的大将。我听别人说，他特别好学，尤其对《左传》研究得更为深透。现在东吴和西蜀表面上好像很友好，但我们还是要提高警惕，防止不测。跟关羽这种人打交道，没有准备是要吃亏的啊！”

鲁肃问道：“那你有什么好办法吗？”

吕蒙见鲁肃征求自己的意见，就献上了三条计策，讲得有理有据。

鲁肃一听大为惊讶，没有想到吕蒙会有这样高的水平。他连连点头，极为赞赏地说：“我原来只知道你是个武将，谁知道如今你的学识已有这样高的水平，再也不是从前的吕蒙了！”

吕蒙也高兴地说：“士别三日，当刮目相看嘛！”

后来鲁肃把这件事告诉了孙权。孙权很高兴，感叹地说：“像吕蒙这样的武将，读书学习之后，有这样大的进步，实在是没有想到的啊！”

鲁肃说：“吕蒙能听从您的教导，刻苦学习，虚心求教，确实是一件





令人高兴的事情!”

吕蒙作为一个东吴的高级领导者，不仅能够接受训导积极上进，让自己敞开饥渴的头脑蓄才蓄德，而且能够根据实际需要去运用，以发挥现实功效，充分遵循了大蓄卦所指示的理义。吕蒙后来功勋卓著，与此关系极大。

当然这种“大蓄”，主要是表现在积蓄个人力量以襄助自己的领导事业上；而在元末朱元璋攻下徽州后，访得名士朱升。朱升给了他“高筑墙，广积粮，缓称王”的三条策略。朱元璋很高兴，从此依此为行事指导原则。这其实也正是一种“大蓄”，朱元璋在这个过程中不但迅速积聚起了雄厚的资本，更因此开明政策而赢得了人气民心，显示出了无穷的道德凝聚力。朱元璋后来之所以能够击败其他诸路起义军而取得天下，显然是借助了这种“大畜”策略的好处。

当年，西伯侯为了推翻商纣王而统领天下，一直在积蓄力量，他之所以被商纣王囚禁，是由于有人向纣王汇报，说他“积善累德，诸侯皆向之，将不利于帝”。西伯侯被放出来以后，依旧是“阴行善”，致使“诸侯皆来决平”。西伯侯的这种“大畜”，“何天之衢”，开辟了联系天下诸侯的道路，为其子周武王打下了牢固基础。后来，周武王到盟津，“不期而会盟津者八百诸侯”，一举而推翻了暴虐商纣，充分显示“大畜”之道应用于领导思想之中所发挥的巨大作用。《象传》和《彖传》据卦形、卦象和卦辞作出了“畜其德”、“辉光日新其德”的阐释，这一思想影响很大。要国富民强，必须“畜聚”，除物质之“畜”外，更必须“畜德”。它启发后人，改造世界，首先必须注意人自身及其心灵的培养锻炼。因此，提高民族的精神素质，加强思想教育，这对于民族的发展和国家的进步，是非常重要的工作。同时，卦中的“畜贤”精神，又提醒领导者要举贤授能。在国家有了既定的方向路线以后，“干部”就是决定的因素，“贤人”政治，关系到民族的命运和国家的兴衰。因此，在任何历史条件下，培养和大胆起用“贤才”是时代赋予的任务。第三，人要健康，事业要发展，就必须培养阳刚劲健的正气。但是充满正气，还要进一步善于引导。只有经过“畜止”之后，才能达到“常行于所当行，常止于不可不止”的自由新境界。





颐卦第二十七：震下艮上



颐：贞吉。观颐，自求口实。

彖曰：颐贞吉，养正则吉也。观颐，观其所养也。自求口实，观其自养也。天地养万物，圣人养贤以及万民，颐之时大矣哉！

象曰：山下有雷，颐。君子以慎言语，节饮食。

颐：养。观：显示。

本卦上下两个阳爻像上下腭，中间四个阴爻像两排牙齿。上艮为止，象征上腭静止不动；下震为动，象征下巴咀嚼食物。观看这一卦象，就知道人要自求口中食物，以利于养生，这就是卦辞所说的“观颐自求口实”。从这最原始的本能需求出发，可以推衍出颐养生命的许多道理，总的原则是“贞吉”，守正则吉。顺应生命成长的规律就是守持正道，如此则利人生。

爻辞详解

初九：舍尔灵龟，观我朵颐，凶。

象曰：观我朵颐，亦不足贵也。

“龟”在古代用来占卜，有能够多日不吃不喝，所以称“灵龟”。“朵”原意是树枝下垂，“朵颐”是下颚下垂，张口想吃东西的形象。“尔”指“初九”，“我”指“六四”。

“初九”阳刚，在最下位，因与“六四”的小人相应，以致产生贪欲，蠢蠢欲动，将自己如同灵龟般的智慧舍弃，呆呆地张着口，观望他人手中的食物。“象传”说：只羡慕他人的富贵，不知道运用自己的智慧，并不





足以富贵，所以凶险。

这一爻说明临渊羡鱼，不如退而结网的道理。

六二：颠颐拂经于丘颐，征凶。

象曰：六二征凶，行失类也。

“拂”是违，“经”是常，“拂经”是违反常理的意思。“丘”是高地，指“上”位。“六二”阴柔，象征女人不能单独生活，必须依附阳性的男人。于是，“六二”求养于“初九”。然而寻求在下方的“初九”供养，就颠倒违背常理，因而，又想寻求“上九”供养。但“上九”的地位太高，而且与“六二”不相应，没有供养的义务，以致前往有凶险。“象传”说：“初九”、“上九”都不与“六二”相应，并非同类，所以，前往也不会有结果。

这一爻说明求养必须依循常理，不可违背原则。

六三：拂颐，贞凶，十年勿用，无攸利。

象曰：十年勿用，道大悖也。

“六三”阴柔，不中不正，而且在下卦“震”亦即动的最高位置，象征不正当的行动，已经到达极点，为达到目的，不惜采用任何手段，违反了养的道理。由于养的手段不正当，养的目的即使正当，也会凶险，以致在十年的漫长期间里，得不到供养，没有任何利益。“象传”说：因为完全违背了道理。

这一爻说明求养必须采取正当的手段。

六四：颠颐，吉。虎视眈眈，其欲逐逐，无咎。

象曰：颠颐之吉，上施光也。

六四居于上卦艮体。震为动，是贪食之象，只养体而不养德，典见颜求食于人，所以戕生而多凶。而艮为止，能清心寡欲，节制饮食，所求在道，以德自养，身心皆安，所以得养生之正道而吉祥。在震体的下三爻与在艮体的上三爻都有此差异。

这一爻是说，养德胜于养口。

六五：拂经，居贞吉，不可涉大川。

象曰：居贞之吉，顺以从上也。





六二“拂经”、六三“拂颐”皆凶，六五“拂经”却吉。“六五”以阴虚之质，只宜静养，以利于生命力的逐渐生长和积累，切不可轻举妄动，冒险犯难，随便损耗虚弱的元气。所以爻辞告诫说：“不可涉大川。”只有当元气积蓄充足之日，阴虚转化为阳实之时，养己已足，才能兼养天下。

这一爻是说，应求贤养德，守正安居。

上九：由颐，厉，吉。利涉大川。

象曰：由颐，厉，吉，大有庆也。

上九处于颐卦之极，这时元气已经得到了充分的积蓄，阴虚已经转为阳实，既养己又养人，既养体又养德，最得颐养之正道，是颐道大成的象征。当此之时，排难涉险必利。但也要防危虑险，心存戒慎，以免功亏一篑。

这一爻是说，以德自养，可以兼养天下。

卦意今鉴

养口养德 兼及天下

“颐”卦第二十七，在《大畜》卦之后。《序卦传》说：“物畜然后可养，故受之以‘颐’。颐者养也。”其“彖传”在一开头，就给人们袒露了亘古贯今的一种问题：“观颐，观其所养也；自求口实，观其自养也。”“所养”，就是何以养，所以养。它应该包含这样两层意思：一是作为个人，应当以何种方式“自求口实”；二是放眼天下，国计民生该如何来颐养呢？作为普通人，也许只解决好第一个问题就可以了；即使作为所谓的“哲人”，对第二个问题，可能也只是停留在哲学思维的层次上；但倘若是一个负有责任的领导者，则不但要把第一问题妥当解决，更要把寻求第二个问题的解决办法作为自己义不容辞的神圣使命。

就个人来讲，颐卦讲自养，讲守正，也就是说，“口实”要取之有道，不但要养口，同时也要养德。不能靠别人，更不能因为贪图一点儿实惠而





吞下那种咽不下又吐不掉的“烫山芋”。

战国时代，孟子名气很大，府上每日宾客盈门，这一天，接连来了两位神秘人物，一位是齐王的使者，一位是薛国的使者。

齐王的使者给孟子带来赤金 100 两，说是齐王所赠的一点小意思。孟子见其没有下文，坚决拒绝齐王的馈赠。使者灰溜溜地走了。

隔了一会儿，薛国的使者也来求见。他给孟子带来 50 两金子，说是薛王的一点心意，感谢孟先生在薛国发生兵难的时候帮了大忙。孟子吩咐手下人把金子收下。左右的人都十分奇怪，其中一个叫陈臻的问道：“齐王送你那么多的金子，你不肯收；薛国才送了齐国的一半，你却接受了。如果你刚才不接受是对的话，那么现在接受就是错了，如果你刚才不接受是错的话，那么现在接受就是对了。”

孟子回答说：“都对。在薛国的时候，我帮了他们的忙，为他们出谋设防，终于平息了一场战争。我也算个有功之人，为什么不应该受到物质奖励呢？而齐国人平白无故给我那么多金子，是有意收买利用我，君子是不可以用金钱收买利用的，我怎么能吃人嘴软呢？”

左右的人听了，都十分佩服孟子的高明见解。

孟子的这种自养之道，显然是颇合“颐”卦之精神的。当然，他这一行为，更主要地还是体现出“圣人养贤”的意思。孟子本人并未出仕，而真正的实践者，就应当“以及万民”了，只有这样，才能“颐之时大矣哉！”

古代的统治者一贯以“民之父母”自称，治民称“牧民”，以牧民牧养牧畜，以喻人君养育治理百姓。州县长官称“牧宰”，也是上养下的意思。不管是奴隶社会还是封建社会，这已成了一般士人的共识。但也有少数有识之士，另有精光灼见，如宋王安石《再上龚舍人书》曰：“百姓所以养国家，未闻以国家养百姓者也。”唐柳宗元说得更清楚，他在《送薛存义序》中说：“凡吏于土者，若（你）知其职乎？盖民之役，非以役民而已也。凡民之食于土者，出其什一佣乎吏，使司平于我也。今我受其直，怠其事者，天下皆然。”他一反士大夫那上养下的传统观念，认为老百姓交租纳税，就是拿他们生产的物资和钱财来供养官吏，雇佣官吏来为





老百姓办事。但遗憾的是，官吏擅作威福，忘记了自己是民之“仆役”的职责。这是下养上的观念，在古代确是震耳发聩的传论。

楚汉相争时，酈食其说刘邦曰：“知天之为天者，王事可成……王者以民为天，而民以食为天。”刘邦接受了酈食其的意思，派丞相萧何留守关中根据地，大力发展生产，解决人民的衣食问题，终于有力地支援了前方，打败了强大而不可一世的西楚霸王项羽，统一了中国。由此可见，政权要巩固，社会要太平，首先就必须考虑“民以食为天”的问题，让百姓吃饱饭，才能进一步安定和发展，这是每个聪明的领导者都会想到的。作为领导者，所谓的“颐养万民”之道，就是把每一个个体的自养“落实”下来。今天，我们的政府，不是还在为十多亿人民的温饱而操劳吗？不考虑人民的“颐养”，不问人民的温饱，而空唱“高调歌”，也就违背了“颐”之精神。项羽不唱“高调歌”，他根本只想夺取自己的权力，而不去考虑“民以食为天”的问题，楚军过处，地方残破，甚至野蛮地屠杀全城百城和坑杀降兵。这样，他败在刘邦之手，就是势在必然了。而刘邦在楚汉战争和面临诸侯反叛的危急之秋，经常把关中根据地（包括都城长安）托付给丞相萧何，萧何大力整顿社会，发展生产，人民以养，国家始安。不过，这中间也有一些小问题，就像爻辞“上九”所讲的那样，丞相之“由颐”，引起了帝王的猜忌和怀疑，刘邦以“关心”为名，派卫队监护萧何，并在凯旋回京后不久，把他投入大狱。后虽释放，但萧何诚惶诚恐，不得不“徒跣谢”个人之厉，国家之吉。但不管如何，如果没有萧何经营关中，百姓缺衣饭，军队不果腹，刘邦怎能统一天下呢？所以连刘邦也公开承认，汉朝开国，群臣之中，萧何功劳第一。而在后来，刘邦平定天下建立汉朝之后所制定的政策，仍是顺应着颐卦之道进行的。这种休养生息，不但很快治愈了战乱创伤，也使国力逐渐恢复。之后出现的“文景之治”和辉煌的汉武盛世，应该是必然的结果。

综而观之，“颐”卦所提倡的“颐养”，包括了精神与物质两方面，虽然远非十全十美。但“彖传”据卦形卦象和卦爻辞，总结出“观颐”，观其所养也；“自求口实，观其自养也”的精神，从颐养的客观条件和主观方法，加以精炼的概括和说明。体现出一种完全符合客观规律的个人自养





及兼养天下的领导思想和智慧。后来孟子说：“使民养生丧死无憾，王道之始也。”古代社会的开明人士，无不注重“颐养”的研究与实行。另外，“彖传”据卦理而提出了“养正则吉”的精神，对于后世中华文明所高扬的凛然气节，影响很大。不管是自养或养人，都有“正”或“不正”的问题。不以“正”得之，饿死而不为，“嗟来之食”，君子耻之。古人以为，理解和实行颐养之道，则为王道乐土奠定基础。这种思想，只要用现代政治文明予以改进和实践，显然就是一种高明和永不过时的领导思想和方法。





大过卦第二十八：巽下兑上



大过：栋桡，利有攸往，亨。

彖曰：大过，大者过也。栋桡，本末弱也。刚过而中，巽而说（悦），行。利有攸往，乃亨。大过之时大矣哉！

象曰：泽灭木，大过。君子以独立不惧，遁世无闷。

本卦阳多阴少，有阳盛过度之象；其中初、上两爻为阴，形如木材之中间坚实而两端软弱，以此作栋梁，则有“栋桡”之虑。又，上卦“兑”是泽，下卦“巽”是木，水应浮木，然本卦却呈木沉于水下之形，亦有“大过”之象。栋：栋梁之才。桡：弯曲。

就像栋梁的受重压弯曲变形很容易被人发现一样，过度引起的危险也很容易被人们察觉，这是好事，可以及时得到纠正，使事情能够顺利发展。此卦象又寓有另一意思：人的地位虽然高且显赫，如同栋梁一般，然而不胜重任，也会有木被水所淹之象。

爻辞详解

初六：藉用白茅，无咎。

象曰：藉用白茅，柔在下也。

上古时期，古人席地而坐，祭祀时，就在地上铺上干净的茅草，以示恭敬，郑重。

“初六”，在巽卦下位，谦恭柔顺；面对非常过渡时期，小心翼翼，就像在祭祀时，在祭品下垫上清洁的茅草一样谦恭，表示甘居下位，所以不会有过失。

这一爻是说处于非常的时期，要特别谨慎才可以避祸免灾。





九二：枯杨生蓂，老夫得其女妻，无不利。

象曰：老夫女妻，过以相与也。

“蓂”是老的杨树根下长出的嫩芽。“女妻”在这里是比喻年轻的妻子。

“象传”说：“过以相与也”。是说在过渡时期，过分的不相当的匹配，好歹也是刚柔相济，也就是过度的阳刚，得到阴柔，阳刚之盛，相对缓解的意思。

这一爻是说阳不能离开阴来维持平衡，老夫少妻，虽然脆弱，但因应时势，相对而言，还是适宜的。

九三：栋桡，凶。

象曰：栋桡之凶，不可以有辅也。

“九三”是阳爻居阳位。过度刚强，虽然与“上六”相应，但“上六”又过于柔弱，无法相应；“九三”又以刚用刚，过于绝对，排斥了阴柔的辅助，因而就像屋顶中央的栋桡一样，有倒塌的危险。

这一爻是说过分刚强而又毫无借重，强调了过于自负，得不到辅助，往往会招危险。

九四：栋隆，吉。有它，吝。

象曰：栋隆之吉，不栋乎下也。

“九四”与“九三”同是阳爻，都是房屋的正中，区别是“九四”阳爻居阴位，以刚居柔，象征着虽刚，但能用柔，也就是大过中的不过。“九四”与“初六”相应，“初六”是已经被压弯的房梁，无力上应，“九四”只好下行以阳趋阴，求得辅助。虽然得志，但以刚强求助柔弱，面子上难免羞辱，“象传”说：“不栋乎下也。”是说，栋隆弯曲而不折，是得自于下梁勉力的支持。

这一爻说明，过刚就要以柔来辅，强调要是避免倒塌折断，必须以刚用柔。

九五：枯杨生华，老妇得其士夫，无咎无誉。

象曰：枯杨生华，何可久也。老妇士夫，亦可丑也。

第五爻，象征着有如一棵老且枯萎的杨树，却还在生出花朵。犹如一





年纪较大的妇人嫁给一个年纪轻的丈夫一般。这样能够没有灾患，但也不会有什么可光荣、称誉的。

由于“九五”爻在“上六”爻之下，而且是兑卦之主体，兑乃少的意思，所以说是少男、士夫。

这一爻是说，不正则不久。

上六：过涉灭顶，凶，无咎。

象曰：过涉之凶，不可咎也。

此爻意为，若涉过河川的话，有遭水淹没、溺死的可能，这一现象是凶险的。他本身无所怨咎，不会因此而造成过失。

由于“上六”居于“九五”阳爻之上，所以是“乘刚”的现象，即可能因此而招祸，但同时它又居“正位”（阴爻阴位），所以对他本身是无奈的，不能归咎。

卦意今鉴

中流击水 独立无惧

“大过”卦在“颐”卦之后，《卦序传》说：“不养则不可动，故受之以‘大过’。”意思是说，没有丰富的颐养，就不可能有所兴动和作为。从卦象分析，在八卦所象征的自然物中，巽的象征物为风为木，兑的象征物为泽。“大过”卦中的下巽象征树木，上兑象征大泽。本来泽为水，滋润树木，树木以长。但“大过”的卦象，是树木在大泽之下，被大泽之水所淹没，这早已超越了滋润树木以保证其生长的正常范围，构成了灭顶之灾的“大过”之时。湖泽之水滔天，树木浸没其中，过多过久过甚，树木怎能正常生长？所以《杂卦传》说：“‘大过’颠也。”颠，颠倒。生活的颠倒，的确是非常时期。“象传”进一步说：“泽灭木，大过。君子以独立不惧，遁世无闷。”卦象启迪了人们的哲学思考。

程颐所说：“君子观‘大过’之象，以立其‘大过人’之行。君子所以‘大过人’者，以其能独立不惧，遁世无闷也。天下非之而不顾，独立





不惧也；举世不见知而不悔，遁世无闷也。”倘若我们把这种认识“移植”到政治层面上，则作为领导者，处在大动荡的时期中，必须要有中流击水、独立不惧的思行方式，采取非常的措施，以应对动荡的“大过”态势。比如当敌军已越过前线，一场残酷的白刃战即将大规模展开，这时再向千万里之遥的皇帝请示，来得及吗？明朝末年，朝廷与后金（即后来的清）对抗，从军队数量、武器装备、粮秣辎重及经济力量等等，无不优于后金；从指挥战争的统帅来看，如熊廷弼、袁崇焕，皆为优秀的军事家，不仅擅长战略思考，且善于战役战术安排。但从整个战争的发展进程看，明军却节节败退，后金骑兵取积极进攻态势。因为明廷腐败无能，崇祯帝猜忌统帅，自毁长城，每次作战计划，都要取圣旨而后行，而皇帝又不明了前线的具体情况，怎能不自取灭顶之灾呢？处“大过”之时，而不许出“大过人”的贤才，不准“独立不惧”地真正思想，这样的领导者，显然是一个糊涂蛋。最后崇祯皇帝终于把自己送到景山上吊的绳子里。

与此相反，在此前不久的宰相张居正，其所言所行，则显示出自己确实是一个能够在大过之中独立不惧的领导者，在万历初年实行了十年的改革。当时土地兼并，赋敛无度，国防废弛，生灵涂炭，形成了国家与民族的严重危机。处此“大过”之时，没有非常之人（即“大过人”）出来收拾残局，力挽狂澜行吗？在他当政的十年间，改革措施的确行之有效，明王朝的内忧外患渐次平息，国家相对安定，经济也有发展，当时国家仓库的粮食可支十年之用，太仆寺积金四百余万。明代中叶以后，只有张居正执政的十年是较清明富强的时代，以此前后，都是乌烟瘴气，混乱黑暗。但当时顽固派煽动舆论来反对他，御史刘台弹劾他“威福自己，目无朝廷”，罪莫大焉，迫他辞职。但张居正到底是“大过人”，必有“大过人者”的非凡举动，他在父亲去世后，不循例丁忧三年，而是拒不屈职，坚守岗位，他更在《独漉篇》中大声怒道：“欲报君恩，岂恤人言！”这里的“君”，不仅指皇帝个人，而且是整个封建国家的象征。因为有了张居正“大过人”的改革，为晚明王朝延续了数十年的生命。后来在万历皇帝亲政以后，一切与老师张居正对着干，凡是张居正的一切作为，不问青红皂白，统统推翻。同时也就葬送了大明江山。亡明者，非清也，而是在“大





过”之时坑害“大过人”的朱明王朝自己！

当然，在大过之中，有独立无惧的精神，有中流击水的勇气，这些都是难能可贵的，但同时应注意，在爻辞“九三”中所警示的那种情况。“九三，栋桡，凶。”是说：九三，栋梁弯折，有凶险。它居下巽之上，处上下卦位转化的位置，阳刚妄动躁进，急于上应“上六”，阳气太盛，过刚必折，在“大过”之时，违悖中道，拂于中心，而一味孤行，显然要呈凶象，这犹如已无栋梁之才而强占其位，本弱而“栋桡”，将有屋塌人亡之灾，事出自然之势。如在南宋宁宗朝开禧初年，宰相韩胄专政，欲以北伐收复失地以建非常之功，立万世之名，大方向当然还是正确的。但不问条件是否成熟，加以当时如浙东安抚使辛弃疾、兵部侍郎叶适等著名抗战派极力拥护，于是盲目兴师伐金，结果大败而归，如史弥远所称：“自兴兵以来，蜀口、汉、淮之民死于兵戈者，不可胜计，公私之力大屈。”

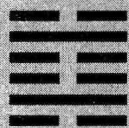
南宋朝廷不得不割地、赔款、函韩胄之首以谢金人，耻辱之盟，祸及子孙。抗战北伐。凛然正气，心志可嘉。但处“中原沦陷且百年”的“大过之时”，不是长久经营，而妄行侥幸，欲一日而坐收万世功名，刚猛过甚，本弱不胜负担，如“九三”之“栋桡”，结果身死名灭，史留恶名，岂不悲哉！所以“象传”说：“栋桡之凶，不可以有辅也。”即使有像辛弃疾、叶适这样的英才，因其不明“栋桡之凶”不可以辅之训诫，同样在无意中促成了一出历史悲剧。

从“大过”卦整体来看，“大过”之时，社会人心也失去控制，如果不加补救，出现“大过人者”来干一番非凡的过人事业，则不足以挽危图强。面对“大过”的灭顶之灾，是消极坐等灭亡？还是积极挽狂澜于既倒？两种精神效果绝然相反。“大过之时”的大动荡年代，正是肩负重要责任的“领导者”或有志于此的人大显身手、大有作为之时，但同时，针对“大过之时”刚强过甚的特殊性，道家创始人老子曾提出“兵强则灭，木强则折。坚强处下，柔弱处上”的说法。这不是否定富国强兵的必要，而是说不能因兵强而一味只知用兵而不知进退变化，这显然能够预防“栋桡，凶”这种“过上加过”情况的出现，颇富哲理意义。





坎卦第二十九：坎下坎上



习坎：有孚维心，亨。行有尚。

象曰：习坎，重险也。水流而不盈。行险而不失其信。维心亨，乃以刚中也。行有尚，往有功也。天险，不可升也。地险，山川丘陵也；王公设险，以守其国。险之时用大矣哉！

象曰：水洊至，习坎；君子以常德行，习教事。

本卦的上、下卦都是“坎”即陷阱，象征其险无比。“坎”卦的上、下爻均为阴虚而中爻为阳实，象征心中实在，故有“维心”之辞；“坎”形与古字“水”相似，当水流动时，前有凹陷，必注满之后溢出才继续前行，无论前方有多少凹陷，水绝不违背这一原则。习：两个相同的卦相重，两个坎卦相重，两个离卦相重，两个艮卦相重……都叫习。有孚：诚信。

坎卦是说虽然总是不顺利，大志难伸，但还应该讲信用，保持心胸开阔、品行高尚。这是告诫人们，即使长期处在不顺利、不得志的境地，也需要胸怀广大和坚守正道。另外，习坎是险上加险，在险难面前，水直往前流而不只是装满坑坎，穿过种种险阻而不失掉往前流淌的信念。这是以水的“诚信”来比喻人要讲诚信。

爻辞详解

初六：习坎，入于坎窞，凶。

象曰：习坎入坎，失道凶也。

“窞”即陷。“初六”柔弱，在坎卦重重险难的最下方，是陷入陷中的陷，亦即陷的最底层，无法脱身，所以凶险。“象传”说：到这种地步，





已经失去脱险的方法，凶险到了极点。

这一爻，告诫不可深陷于险中，以致不能自拔。

九二：坎有险，求小得。

象曰：求小得，未出中也。

“九二”也在艰难中，前方又有险阻。不过，“九二”阳刚得中，虽然不能完全克服险难，但所求不大时，仍然可以达到目的。“象传”说：这是由于还在危险中，没有脱离的缘故。

这一爻，告诫在险难中，不可操之过急，应逐步设法脱险。

六三：来之坎，坎险且枕，入于坎窞，勿用。

象曰：来之坎坎，终无功也。

“坎坎”是前临是险，后倚有险。“六三”阴柔，不正不中，而且夹上下两个坎卦的中间，进退皆险，处境既险，且倚赖奸险之人，是入于险地，已经陷入危险的深处，任何行动，都不会有用。所以“象传”说：终究都不会成功。

这一爻，告诫在重重险难中，不可妄动，应先求自保以待变。

六四：樽酒簋贰用缶，纳约自牖，终无咎。

象曰：樽酒簋贰，刚柔际也。

“樽”是酒器。“簋”是装谷物的竹盘。“缶”是没有文饰朴素的瓦器。“贰”即二。“约”是俭约。

“六四”接近尊位的“九五”，本来君臣之间的分际，非常严格，但在险难的时刻，刚强的顺臣与柔的君，就不能不省去一切繁文缛节，而以诚意代替了。就像一樽酒、一盘饭，再用朴素的瓦器陪衬，由窗户将简单的食物送给君王。这样，才能度过险难，终于没有灾祸。

“象传”说：这是刚与柔能够坦诚的来往，合作无间的缘故，“际”是两墙相合的界线，有相合相亲的含意。

这一爻，说明险难中，应不拘泥于常规。

九五：坎不盈，祗既平，无咎。

象曰：坎不盈，中未大也。

这一“爻辞”也不易解，“祗”是敬慎意。“九五”在上卦“坎”的





中央，水还在流入，没有满出，还不能脱险。但“九五”阳刚中正，而且在尊位，无论德性与地位，都是以拯救天下的艰难为己任；而且，“九五”已在接近坎卦结束的位置，相当流入坎中的水，已到达平面，不久即可溢出，亦即脱险，所以无咎。

“象传”说“九五”虽然得中，但还不够大。

这一爻，说明虽然有希望脱险，也应把握最有利的时机。

上六：系用徽纆，寘于丛棘，三岁不得，凶。

象曰：上六失道，凶三岁也。

“系”是缚，“徽”是三股的绳。“牝”是两股的绳，“地”与置相同。“上六”阴柔，在坎卦的终极，就像绳索重重束缚，放置在荆棘丛中，三年都不能走，所以凶险。“象传”说：这是“上六”违背了道理。

这一爻告诫，在险难境地还轻举妄动，就愈陷愈深，无法自拔了。

卦意今鉴

以正以勇 排难脱险

“坎”卦第二十九，序次于“大过”卦之后。《序卦传》说：“物不可以终过，故受之以坎，坎者陷也。”意思是说，事物的发展不能终久地过泰过甚，过极之后，必有险难，所以“大过”卦后自然就有“坎”卦，“坎”即是险陷的象征。

“彖传”也说：“习坎，重险也，水流而不盈。”水流不满坎陷，象征其深危莫测。人生有险，事出自然。但是处坎之时，待险之道，因人而异，效果不同，这是“坎”卦一再谆谆告诫的道理。

那么，在遇到困难艰险的时候，就很有必要按照“坎”卦所指示的那种精神进行决断行事，因为他所面对的和所有的一举一动，并不仅仅代表着他自己，而是肩负着对一定局势和群体有重要影响的责任。

因此，“有孚，维心亨，行有尚”，就是一种必须的选择了。有信心，有正气，有胆略和魄力，这样才能“行险而不失其信”，“往有功也”。而





一旦“失道”，则“凶也”。

在历史上，刘邦与项羽是两位意蕴无穷的英雄。二人的成败原因，古来多有不同的说辞，当我们从“习坎”的角度入手，也可以从一方面得出其或成或败的原因。

当年，在秦王朝终于被消灭之后，项羽自立为西楚霸王，把刘邦封在汉中、巴蜀的荒凉险阻地带，堵塞他返回关中的道路。刘邦被置于封闭的险境，却能安然处之，积蓄力量，立定脚跟，徐图进取。此时的刘邦虽处于“未出中也”的处境，仍坎险重重，但他能够正确应对，因此，也就能够“求小得”，这样坚持下来，终于渐渐占了上风，并取得了最后的胜利。

而项羽的做法则与此相反，偏离了“坎”卦之道。在公元前202年，楚汉对决，项羽被汉军围困在垓下，此时的局势对于他来说，是“入于坎，凶。”但令人可叹的是，项羽所采取的应对措施，仍是错误和消极的。当时项羽在垓下营帐中，晚上听到汉军四面都唱起楚歌，项羽于是大惊道：“汉军都已经得到了楚地吗？为什么楚人这么多呢？”项王就连夜起来，在营帐饮酒，与美人虞姬大唱悲歌，之后虞姬自刎。

项羽带部下壮士侍从八百多人，乘夜色突破重围，往南飞马奔驰。天明，汉军才发觉，命令骑将灌婴率五千骑兵追赶。项羽渡过淮河，骑马能跟随的只有一百多人。项羽到达阴陵，迷了路，问一个农夫，农夫骗他说“往左”。往左，就陷入大沼泽中。因此，汉军追了上来。项羽就领兵往东走，到东城时，只有二十八个将士了。汉军骑马追赶有几千人。项羽自己揣度不能脱逃。他对将士们说：“我起兵至今八年了，身经七十多次战斗，阻挡的被击破，攻击的被降服，未曾失败过，才能天下称霸。然而，今天终于被困在这里，这是上天要灭我，并非我作战的过错。今天固然非死不可，愿为各位痛快一战，一定连胜汉军三次，替各位破重围，斩汉将，砍汉旗，让各位知道是上天要灭我，并非我作战的过错。”于是把他的将士分为四队，向四面出击。汉军层层围住他们。项羽对他的将士们说：“我替你们拿下一员汉将。”于是命令将士四面飞马急驰而下，约定在山的东面分三处集合。项羽大声呼叫，驱马飞驰，随之汉军溃散，就斩杀一员汉将。汉军不知道项羽在哪里，就分军三路重新包围。项羽又驰马冲杀，斩





杀汉军一都尉，杀汉军几十上百人，再集合他的将士，仅仅丧失两名将士。项羽就问道：“怎么样？”将士们都佩服地说：“正像大王所言。”

这时，乌江亭长停船靠岸等待，对项羽说：“江东虽小，但土地方圆千里，民众几十万，也足以称王了。请大王急速渡江。现在只有我有船，汉军到，无船渡江。”项羽笑道：“上天要亡我，我渡江干什么？况且我和江东子弟八千人渡江西进，如今无一生还，纵然江东父老兄弟怜我爱我，以我为王，我有何面目见他们？纵然他们不说，难道我能不问心有愧吗？”于是对亭长说：“我知道您是一位忠厚长者。我骑这四匹马五年了，所向无敌，曾经一天走千里之远，不忍杀掉，把它送给您。”于是命令将士都下马步行，持短兵器接战，仅项羽一人就杀汉兵数百名。项羽也身受创伤十多处。回头看见汉骑司马吕马童，说道：“你不是我的老熟人吗？”吕马童不敢正视项羽，指给王翳说：“这就是项羽。”项羽就说：“我听说汉王悬赏千金购我的人头，封邑万户，我给你们一点恩德吧。”说完就自刎而死。项羽这样一死，一切也就灰飞烟灭，刘邦顺利夺得了天下，可以说是“大获全胜”。

作为各自阵营的领导者，面对艰难危险的局势，刘邦和项羽因采取了不同的态度和措施，也就得到了不同的结局。刘邦转败为胜，项羽则转强为弱，直至最后被消灭，这虽然有各种复杂的原因，但首先那种面对坎险的态度，恐怕就已经为他们未来的方向定下了调子。

综合来看，“坎”卦阐述了身处艰险之境如何冲破艰险的原则。艰难危险时期，也正是体现人性光辉的时候，临危不惧意志坚定，对光明的前途依然执着追求，这应该成为一种深刻的领导思想而被化用。陷险绝非好事，因而尽量不要陷入；若已经陷入，则不可操之太急，而应稳步涉险，徐图解脱。陷入既深，更不可轻举妄动，而应寻求自保之策，静以待变。居于领导地位的人，应发挥自己的勇气才能，以求化险为夷，帮助人民一起脱离险境；同时，因事关全局，更宜小心谨慎，以防稍有不慎，导致“三岁不得，凶。”在坎险之中愈陷愈深，最终不能自拔。





离卦第三十：离下离上



离：利贞。亨。畜牝牛吉。

彖曰：离，丽也。日月丽乎天，百谷草木丽乎土。重明以丽乎正，乃化成天下。柔丽乎中正，故亨，是以畜牝牛吉也。

象曰：明两作，离。大人以继明照于四方。

本卦上、下经卦都是“离”为火，火为光明，火的重叠则愈见其光明。又“离”经卦外实内虚，与火的非虚心不燃之性相符；“六二”、“六五”以阴爻居中位，故有“畜牝牛”之喻，又处于火之虚心处，故两爻断语均“吉”。离：美丽，附丽。

本卦说明，依附于一个强有力的人或集团，可以得利；但需坚守正道，才会顺利通达。既然是依附他人，就应该像畜养的母牛那样柔顺，便可以平安吉祥。

爻辞详解

初九：履错然，敬之无咎。

象曰：履错之敬，以辟咎也。

“初九”是阳爻得正位，刚健正直，处于离卦的开始，表示刚刚开始实践行动，各种错综复杂的事情，纷至沓来，因此，“象传”告诫要谨慎行动，不可妄动以避免出现过失。

这一爻是说吉凶祸福，往往显于行动之初，强调要小心谨慎，才能善始善终。

六二：黄离，元吉。

象曰：黄离元吉，得中道也。





“六二”阴柔居中正之位，“黄”是五色中的中色，正色，意味着太阳升起至中午，象征“六二”最适宜的发挥了柔和中正的作用。

这一爻说明，依附必须遵守中正之道。

九三：日昃之离，不鼓缶而歌，则大耋之嗟，凶。

象曰：日昃之离，何可久也？

“昃”就是太阳西斜。耋（dié 读叠），是七八十岁的老人。

“九三”是阳爻居下卦上位，意味着太阳过了中午已经西斜；然而离卦是“明两作”，头一个太阳，已经到了夕阳西垂，但明天的太阳，又已经升起；“九三”处于离之上，又紧邻上离之下，故有此象；因而，如不能以乐天知命的态度，高歌而唱，那就只有徒然悲伤了。

这一爻是说，生老病死如同日升日落，是自然规律，人的态度要像天道规律那样。

九四：突如其来如，焚如，死如，弃如。

象曰：突如其来如，无所容也。

“九四”处于上下两离之间的“多惧之地”，以阳爻居阴位，失正而又不中，不能以中正之道行事，突然来“依附”居君位的“六五”，以阳刚进逼阴柔，如火焰之燎人，有强宾逼主之势。名为“依附”，实为逼迫，这必然会引起“六五”的戒备。“九四”下无正应，上无正承，虽然咄咄逼人，毕竟失道寡助，凶多吉少，弄不好要丧失性命，或者被充军流放，弃于荒野。总之，这样“突如其来如”的“依附”是不会被人容纳的，所以“象传”说“九四无所容也”。

这一爻是说，依附者以强宾逼主，必有凶险。

六五：出涕沱若，戚嗟若，吉。

象曰：六五之吉，离王公也。

是否得中是判断吉凶的一个重要因素，是否得位是判断吉凶的又一个重要因素。“六五”以阴居阳不得位，内柔弱而外躁动，所以有危象，以至流泪嗟叹。幸亏它在尊位而得中，居危而知惧，所以能够在强宾压主之时避凶得吉，当然及不上“六二”的“黄离元吉”。

这一爻是说，依附于尊位而知忧惧，可以避凶得吉。





上九：王用出征，有嘉折首，获匪其丑，无咎。

象曰：王用出征，以正邦也。获匪其丑，大有功也。

离卦发展到最后一爻，离之道大成，众人皆来依附。这时仍有少数顽固分子，就要加以讨伐问罪了。但是居君位的“六五”柔弱，无力征讨。于是具有柔中之德的“六五”，任用具有刚健之才的“上九”为将，去征伐尚未依附的异己力量，动起干戈兵革来了。

这一爻，说明征伐是为了“正邦”，说到底还是实现依附的一种手段。

卦意今鉴

持正依附 借势成功

“离”是《易》卦上经的最后一卦，在“坎”卦之后。《序卦传》说：“坎者陷也。陷必有所丽，故受之以‘离’，离者丽也。”意思是说，事物陷于坎陷之中而力求脱难出险，就必须有所附丽，以待相援。“离”就是附丽。与坎为水、为月相反，离的自然象征物为火、为日，日与火都是光明之源。上下两离即为重叠以明的意思。但光明为虚物，必须附着于一定的物质才能发出。这种“借势”发光的规律，无疑也适用于人类社会。而在政治生活中的诸多情况，尤其与此有相似之处。人类永远无法揪住自己的头发，跳出自身所依附的地球。秦皇汉武、唐宗宋祖、成吉思汗，这些名动古今的君主，仗剑横扫六合，叱咤风云，但即使是一代雄主，在开始发展，乃至在已成气候之时，也必须去依附在当时更有力量者，去借别人之势，来为自己堆砌成功的基石。可以说，历代成功的政治人物，几乎无一不是依着“离”卦所指示的附丽之道来取得成功的。

三国时的刘备，当他势单力薄之时，曾经多次依附于人，依曹操，依袁绍，依刘表，处处谦顺任劳任怨，韬晦自抑，在辗转寄人篱下的过程中，不仅保存了自己，还逐渐地积蓄了力量。即使在实力强大、进占益州之时，他对刘璋也是采取柔顺依附的形式，等待时机，缓图进取，并不操之过急，更不采取“突如其来如”的强宾夺主的形式，以利于收揽人心，建立





政治威望。刘备的成功，确实有值得深思之处。

但“离”卦在讲依附的同时，也为之设下了禁忌。“九四，突如其来如，焚如，死如，弃如。”这种名为“依附”，实为逼迫的做法，显然只会引起别人的戒备或拒绝。如吕布，他的做法正好与刘备相反。吕布先后依附过丁原、董卓、袁术、刘备等人，处处以强宾夺主，咄咄逼人。最后被曹操所擒，又欲归依于曹，曹操没有接受，终于被杀。这样“突如其来如，焚如”的吕布，落得了“死如，弃如”的结局。

看来，“离”卦的意义，不仅在于给出这种“依附”思想的理论，更指出其禁忌所在，倘若没有这一条件，则不仅依附的目的达不到，恐怕还会适得其反，落得个不妙的下场。

当然，“离”卦所蕴含的思想远远不止于此。综观全卦，它首先阐释依附的原则，指出人们在起步时或在险难中，必然就要攀附，找到依托才能安全和上升。但寻求依附，首先应认清目标，必须谨慎选择。应把握中正的原则，不可投机取巧。应觉悟升沉生死是自然常理，知天乐命，才不会因得不到依附而自寻苦恼。依附不可乘人之危，更不可采取胁迫的手段，以免招祸。依附强者，应柔顺中庸，时刻警觉，才能化险为夷。

总的来说，依附的目的在于团结力量，在成就自己的同时，也成就别人。所有这些，都应当是需要采取依附措施的人们记取的。当然，倘若能以此为基础，而感悟生发出更为有深厚意蕴的思想，那是再好不过的。但无论如何，都应当注意“持正”这个前提，即无论是出发点还是最终的归结点，都不能走入歪邪之道。





咸卦第三十一：艮下兑上



咸：亨。利贞。取（娶）女吉。

彖曰：咸，感也。柔上而刚下，二气感应以相与。止而说（悦），男下女，是以亨利贞，取（娶）女吉也。天地感而万物化生，圣人感人心而天下和平。观其所感，而天地万物之情可见矣。

象曰：山上有泽，咸。君子以虚受人。

本卦下卦为艮，属阳卦，象征男青年爱情诚挚，知有所止，谦恭有礼地追求女孩子；而上卦为兑，属阴卦，兑为悦，为少女，象征少女在上，爱情专一，下顺阳刚而感动喜悦，这是异性之间的一见钟情，情投意合，一切都是自然而然。咸：通“感”。取：娶妻。

咸卦处于下经的首位，是上、下经之间过渡和转变的关键，关系重大。

从总体格局看，上经虽兼人事，但多言天道；下经则相反，虽论及天道，但重在人事，所论各有侧重。上经以乾坤二卦开篇，从宇宙玄黄、天地洪荒的本体根源开拓，言阴阳之道化生万物；下经则从咸卦始，由宇宙自然转入社会人事，从青年男女的无心感应、婚姻恋爱说起，叙述道德人伦社会秩序的发端。这就从青年男女、成年夫妇的无心之感，深入一步讨论了天地阴阳和世事人伦的自然和谐，不仅富有深邃哲理，而且涉及了巩固社会统治秩序的大问题。由此可见，作为下经之首唱的咸卦，在六十四卦中的特殊地位。

爻辞详解

初六：咸其拇。

象曰：咸其拇，志在外也。





咸卦通篇喻示男女的感情交流。“初六”是咸卦最下一爻，所以取象于脚拇指。相感之始，所感尚浅。正像人举步抬足，脚拇指首先伸出。“初六”与“九四”相应，相应则感，这是男女两相感应的开始，如同抬足的第一步，脚拇指有所感触罢了。

这时“初六”已经萌生“志在外”之心了。因为“九四”在外卦，“初六”心向往之，有感于“九四”，想与之亲近，不能在深闺独处了，在这春情萌发的将动之始，因为善恶未现，吉凶未卜，所以爻辞也不言凶吉，但是隐然含有慎重初始、避凶趋吉的告诫。

六二：咸其腓，凶。居吉。

象曰：虽凶居吉，顺不害也。

“六二”位居下体之中，以腓（小腿肚）为象。“腓”是躁动的象征，因为走路时总是腿肚子的肌肉先动。“六二”处于下体，与上肢的“九五”相应，隐喻在男女感应之时，女子有急躁冒进之象。不过“六二”毕竟具备柔顺中正之德，如能安居不动，等待“九五”来求，会得到吉祥的。安居不动，其实是以逸待劳，以守为攻。这是女子在男女关系中的策略。爻辞指出“居吉”，“象传”指出“顺不害”，这是耐人寻味的。如果两心相应，最好稍待以时，男子一定会紧追不舍的，此时再顺从好了。

这一爻指出，不应操之过急，而应安居待时。

九三：咸其股，执其随，往吝。

象曰：咸其股，亦不处也。志在随人，所执下也。

“象传”说：感应到了大腿，说明也不会安居独处了。志在随从别人，说明执意是卑下的。处：安居不动。大腿自己不能走路，总是跟随着小腿和脚活动，这就叫“执其随”。“九三”处在下体之上，正是“股”的位置，又是刚爻居阳位，性躁好动，前往与相应的“上六”亲近。这样，“九三”追求“上六”只是随从别人而行动，并无真情可言，“上六”当然不会以真情报之，仅用言语敷衍，使“九三”受到了羞辱。这就是爻辞所说的“往吝”。

这一爻是说，应持有主见，不宜随人盲动。

九四：贞吉，悔亡。憧憧往来，朋从尔思。





象曰：贞吉悔亡，未感害也。憧憧往来，未光大也。

“九四”在“九三”、“九五”三个阳爻的正中间，相当于心脏。而心乃人最重要的部分，所以此爻是为咸卦的卦主。“九四”之感应在心，而心中如存有悔恨、偏私，即将不吉不祥，因而必须坚持纯正，否则便不能得到多数人的赞同。

“象传”说：坚持纯正吉祥，可以消除悔恨，因而这种感应，便无损害。而彷徨失措，心神不定，是因心地不够光明正大之故。此爻说明：消除私心，心地正大光明，必不会犹豫不决。

这一爻是说，感应宜坚持正道。

九五：咸其脢，无悔。

象曰：咸其脢，志末也。

“脢”，就是心以上，口以下的喉中的梅核。也就是俗说的喉头。“九五”阳爻居上卦中位，与“上六”成比，感应进一步加强，在这里以喉头比喻口虽无言，但心意已通，已经激动得说不出话来的意思。希望快点与心中的人匹配成婚，这是必然的现象，没有什么可后悔的。“象传”说：“志末也”，是指“上六”，意思是一心要与“上六”成婚。

这一爻是说感应到了一定程度，就要表现出来，顺其自然地发展。

上六：咸其辅颊舌。

象曰：咸其辅颊舌，滕口说也。

“辅”是唇齿相辅的辅，即腭。“滕”，本意是水超涌，在这里是翻腾喋喋的意思。

“上六”是咸卦的最后一爻，表示婚配之事，从初始的感应到最后的完成。到这一爻，少男少女，已经结为夫妻，用面颊和口舌彼此相感以示亲悦，“象传”说，“滕口说也”是形容新婚夫妻之间感情好，没完没了地说知心话。

这一爻是说心灵的感应和形体的感应已经融在一起。





卦意今鉴

与民通感 上下和谐

“咸卦”卦辞及其六爻可看作是古时青年男女的婚恋图。但《周易》以“观物取象”，其目的是“以象尽意”。男女相感在咸卦中只是象，这种象在世界上一切相感的事物中最易为人所理解、所感知。

男女相感首先需要一定的感情基础。俗话说“强扭的瓜不甜”、“捆绑不能成夫妻”，看来这是在古时男女求爱时就意识到的问题。感情是婚姻的基础，男女之间彼此的感应、感知，共同的理想、追求，是婚姻得以成功的黏合剂。

工作中也是如此，倘若总是以一个冷硬的面目出现，以冷硬的心肠和手段对待下属和同事，势必会形成一种紧张的关系，而发展下去的结果，则很难令人乐观地预料。

早在两千多年前，亚圣孟子即提出君子要“与民偕乐”的主张。《孟子·梁惠王上》中记载了这样一则故事：

孟子去见梁惠王。梁惠王正站在池沼旁边，看着鸿雁麋鹿等珍禽异兽。他对孟子说：“有德的贤人也会以此为乐吗？”孟子回答说：“贤者会以此为乐，但是在做出有德之行之后；没有德的人，虽然能够占有这些东西，但不见得能够真正从中得到乐趣。《诗经》里说，周文王发动人民建起亭台池沼，建成之后人民也能去那里玩乐，称其为‘灵台’和‘灵沼’，对那里的鹿鱼鳖很喜欢。古时的贤人与人民一起享受乐趣，因此也能得到真正的快乐！《汤誓》里有这样的话：‘太阳啊，你什么时候灭亡，我们与你同归于尽。’当人民想要与那种无德无道的君王一起灭亡之时，他虽有亭台池沼、珍禽异兽，又怎么能从中享受到快乐呢？”

孟子以周文王的“与民偕乐”，及夏桀的暴虐独乐为例，形象地说明了领导者与被领导者之间，如果能够心心相印，彼此感应，并化为人民群众的自觉行动，则上下和谐，国泰民安；反之，与民不相感应，格格不





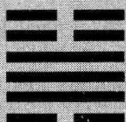
人，视民为寇仇，加以压榨屠宰，则人民奋起反抗，诛独夫民贼，纣王身死国灭，万世唾骂。上下心灵感应、社会和谐的正负面如此明显，这不能不引起领导者的重视。

同时，“咸”卦还指出，男女相感要利于守正。《易》中经常强调的“正”，即符合正道，也就是说人的所作所为要符合社会伦理道德。守正有利于家庭的稳定、社会秩序的正常；无论是社会中的什么样的关系，彼此间如能相感以情，关系就和顺、通达；彼此间如能守正，就有益于共处、共事，也有益于社会。这就启示领导者，在与民众交流感情时，一定要有主见、有原则，不可盲从；心地必须纯正，感情出乎自然，这样，作为在“下”的人民才会真正摒弃戒心，才会主动接近你、追随你；唯有处于高位时仍应保持中正待人之心，与民众保持广泛的联系和沟通，才会真正赢得民心，只要坚持不懈地遵循这些原则，上下之间的思想情感便一定能沟通，就能建立起和衷共济、亲密无间的和谐互动关系。





恒卦第三十二：巽下震上



恒：亨。无咎。利贞。利有攸往。

象曰：恒，久也。刚上而柔下。雷风相与。巽而动，刚柔皆应，恒。恒亨无咎利贞，久于其道也。天地之道恒久而不已也。利有攸往，终则有始也。日月得天而能久照，四时变化，而能久成，圣人久于其道而天下化成。观其所恒，而天地万物之情可见矣！

象曰：雷风，恒。君子以立不易方。

本卦卦体与“咸”卦互为颠倒，其下卦“巽”是长女，上卦“震”是长男；长女处下，长男居上，男尊女卑乃夫妇常理，其关系能持久，故取名“恒”。又，下卦“巽”为顺，上卦“震”为动，下依随上而动，如夫妇之间的夫唱妇随；下卦“巽”为风，上卦“震”为雷，雷因风而远传，风因雷而气盛，雷风相长，亦为恒久之理。

从本卦中，可溯男尊女卑、夫唱妇随这一家庭伦理观念之源头；从中也可进一步体味夫妇关系贵在长久，推而广之于一般人事，君子亦当效法这一守常恒久的精神。

爻辞详解

初六：浚恒，贞凶，无攸利。

象曰：浚恒之凶，始求深也。

“浚”是深入的意思。“初六”与“九四”相应，下卦“巽”是人，所以，“初六”必定会深入追求。但“九四”是上卦中唯一的阳爻，一心力争上游，不会理会“初六”。何况“初六”在最下方，中间又有“九二”、“九三”两个阳爻阻挡。在这种情势下，如果不顾一切，强求深入，





即或动机纯正，也有凶险，前进不会有利。也就是说，正义也不能强迫使他人接受，过度要求，就会凶险。

“象传”说：这是“初六”在开始的位置。开始就要深求，所以凶险。这一爻，说明正义也不可强迫他人接受的道理。

九二：悔亡。

象曰：九二悔亡，能久中也

“九二”是阳爻阴位，位不正，以刚居柔位，好比用刚来行妇道，难免出现悔过之事；但“九二”居中与“六五”的中正相应，最终还是能消除后悔，守住中和之道。

这一爻是说不偏不过，强调中和。

九三：不恒其德，或承之羞，贞吝。

象曰：不恒其德，无所容也。

“九三”阳爻阳位，已经越过了下卦的中位，本来就性刚躁动，又以刚行动，于夫妻关系上朝三暮四，反复无常。也就是“不恒其德”，终于被她的丈夫抛弃。在古代一女不事二夫的情况下，被夫抛弃是十分羞辱的事情；“九三”竟然不加改悔，就更加鄙吝了，简直到了无法容身的地步。

这一爻说明坚守恒德不能动摇，恒久之道的大原则，不可违背。

九四：田无禽。

象曰：久非其位，安得禽也。

“九四”阳爻阴位不正，已经进入上卦，上卦“震”为长男，田猎本是男子的事，但“九四”狩猎，居然一无所获，根本不能尽到丈夫的责职以供养妻子。这样一来，虽然主观上想忠于夫妇长久之道，但实在是力所不及。就在于“象传”所说的“久非其位”的缘故，怎么可能有收获呢。

这一爻是说恪守持久之道，要有所作为，力量和地位要和正道相一致，才守得住。

六五：恒其德，贞，妇人吉，夫子凶。

象曰：妇人贞吉，从一而终也。夫子制义，从妇凶也。

“六五”阳爻居上卦中位，与下卦居中的“九二”阳爻相应，象征刚柔相兼，能够持久的操守其德行；但“六五”是柔居阳位，对于女子来说





以柔顺之德，从一而终，是坚守了正道，可以获得吉祥；但作为阳刚男子就应当表现出决断能力来，因此，如果男子行事用柔，听从妇人的摆布，那就要招致凶险了。

这一爻说明恪守常德，又应当各有其序，男女不可颠倒。

上六：振恒，凶。

象曰：振恒在上，大无功也。

“上六”已经到达这一卦的极点，又是上卦最上方的一爻，象征极端恒久，也违背常理。上卦“震”是动，因而经常动荡不安。这一爻又阴柔，难以坚持，所以凶险。

“象传”说：在上位，就应当具备恒久的德行，经常动荡不安，缺乏恒心，就不能成就大事。

这一爻，说明极端恒久，违背常理，以致不安定的道理。在当前我们迫切需要一个和谐社会的大环境下，这种领导思想，无疑显得意义重大。

卦意今鉴

锲而不舍 方能有成

“恒”卦第三十二，序列“咸”卦之后。从卦体上看，“咸”、“恒”二卦的上下卦形颠倒，彼此互为综卦。从卦形的变化已可窥其相承相续的密切关系。所以《序卦传》说：“有夫妇之道，不可以不久，故受之以‘恒’；恒者久也。”本卦承接上卦以夫妇关系为隐喻，阐述了恒守常道的原则。认为恒守应以纯正的动机为前提，以顺乎自然、出乎自愿为原则；奉行中庸之道，就能团结同人，相依相助；遵守常道必须持之以恒，不可半途而废；一个人、一个家庭、一种事业的成功，不仅与有无守恒之心相关，也与所处地位是否恰当有关；常道既有多样性，又有质的规定性，不同的立场所恒守的常道便不一样；对应该坚持的常道，应坚持到底不动摇。作为君子，那种“与民交感”的行为，不仅要能守正，更要能“守





恒”，倘若只是像火花那样一闪而逝，则会被普遍认为是“作秀”，不但和谐之势无法培养建立，恐怕连当时想解决的眼前问题，也会搁浅：其实，真正有见识的人，无论他是为实现自己的理想抱负，还是要踏踏实实地做事，持之以恒这种精神，都会被他自觉接受，并贯彻到自己具体的生活、工作中去。

而与此相反，“不恒其德”，则会“或承之羞，贞吝”，也就是说，一个人，如果处事反复无常，二三其德，不但不能够建立恒久功业，甚至连想求得一个不坏的结局都会很难。

像三国时的吕布，他不仅有以气凌人、喧宾夺主的毛病，更有反复无常的致命缺陷。他以骁勇善战在并州任职。刺史丁原兼任骑都尉之职后，驻守在河内，任命吕布为主簿，非常器重他。汉灵帝死后，丁原率部前往洛阳，与何进密谋诛杀灵帝亲近的众位黄门官，丁原被任命为执金吾。何进为宦官所杀，董卓乘机开进洛阳，想要挑起战乱，除掉丁原，进而吞并丁原部。因为吕布是丁原的亲信，董卓便引诱他去杀丁原。吕布背叛了丁原，砍下丁原的首级献给董卓，因此被董卓任命为骑都尉，不多久又被提升为中郎将，封都亭侯。董卓自知为人无礼，唯恐别人算计他，进出都让吕布跟随，以防不测。但董卓生性刚烈又心胸狭窄，一时气愤便忘了自己的危险，曾经有一件小事，使他很不高兴，他随手拔出手戟投向吕布。吕布敏捷地避开了，并就这件事向董卓道了歉，董卓的怒气也就消了。由于此事，使吕布对董卓暗中产生了怨恨。

自从吕布怀恨董卓后，他去见了曾经厚待过他的司徒王允，述说了董卓差点杀他的经过。王允此时正与仆射士孙瑞密谋除掉董卓，因此便让吕布作内应。吕布有些犹豫，说：“我们亲如父子，怎么好下手呢？”王允说：“你姓吕，本来就不是父子关系，如今你保全自己的性命还来不及，还说什么亲如父子！”吕布于是同意了，并亲手杀了董卓。王允任命吕布为奋武将军，授符节指挥军队，仪礼比照三司，进而又封为温侯，与他处理朝中事务。不久，原董卓部将联合攻打长安，吕布抵挡不住被打败，带着几百名随从出武关，想去投奔袁术。袁术讨厌吕布的反复无常，拒绝接纳他。吕布只得带着人马又北上投奔袁绍。袁绍接纳了他，并与他一起去





常山攻打张燕。

吕布击败张燕后，乘机扩大自己的势力，加之他手下的将士也时时抢劫、掠夺，袁绍开始疑恨他。吕布也感到袁绍不会重用他，于是去见了袁绍，请求离开。

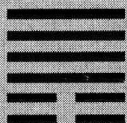
在这之后，吕布又曾打算投奔张杨、张邈，并与以前曾经决裂的人又分分合合。后来又依附刘备，旋即逐备而据其城池。最后为曹操所擒，又低声下气，乞降求生。曹操正犹豫间，刘备劝曹操说：“明公不见布之事丁建阳与董太师乎！”于是杀布。

吕布在当时的乱世中，大小也算个人物，而且也很想成就一番事业，但他无视“恒”道，反复无常，始终不能扎下根基，最终只能自取灭亡。





遁卦第三十三：艮下乾上



遁：亨。小利贞。

彖曰：遁亨，遁而亨也。刚当位而应，与时行也。小利贞，浸而长也。遁之时义大矣哉！

象曰：天下有山，遁。君子以远小人，不恶而严。

阴爻由下生长，阳爻渐退，象征小人势力渐渐生长，君子因此退避，故卦名为“遁”，取其逃亡、退避之意。又：下卦“艮”为山，上卦“乾”为天，山高而天退，即遁之义。下卦的中位“六二”爻与上卦的中位九五爻阴阳相应，故又有“小利贞”。遁：逃，退隐。

本卦说明，君子在必须退避的时候便应该退避，因为退避从表面上看为消极，其实也是以退为进，亦即退的目的是为了更好地进。

爻辞详解

初六：遁尾，厉，勿用有攸往。

象曰：遁尾之厉，不往何灾也？

“初六”是遁卦的末尾，退避祸害时，当然危险。在小人得势之时，亦不可意气用事，积极行动，当权宜轻重，应退即退。

“象传”说：一见情势不好，就该退避，即使落后了，也不要太过急躁，待机行事，哪里会有灾害呢？

这一爻说明，小人道长，该退则退，应时机，不可躁动。

六二：执之用黄牛之革，莫之胜，说。

象曰：执用黄牛，固志也。





“说”当“脱”解释。

“六二”居中，象征中正，又与“九五”相应，故能洁身自爱、柔顺地追随“九五”。这种固执的态度，就像用黄牛的皮革捆绑一般坚固，不会解脱。

“象传”说：黄牛的皮革坚固无比，拿它来捆绑，是象征意志的坚定。这一爻强调，坚守正直的重要。

九三：系遁，有疾厉，畜臣妾吉。

象曰：系遁之厉，有疾惫也。畜臣妾吉，不可大事也。

“系”是牵累的意思。

“九三”欲遁，却被下方的二阴爻牵累，因而有所依恋，犹豫不决，如不速退，就如得了厉害的疾病。此时，蓄养只侍奉家居的奴婢，便会吉利。

“象传”说：应该隐退时，如被拖累或有所依恋而迟疑不决，就有危险，就像生病，精神已疲倦不堪，蓄养奴婢吉利，是因其不可担任大事。

这一爻强调，不可受牵制，应当机立断。

九四：好遁，君子吉，小人否。

象曰：君子好遁，小人否也。

“九四”下应“初六”，与“初六”的关系很好，但“九四”是刚健的君子，当遁之时毅然割爱，毫不犹豫地退避而去，故吉。小人遇到此种情况肯定是牵恋不舍，当然也就做不到毅然退避之举。

这一爻是说，君子虽心有所系，但当退时应断然退遁。

九五：嘉遁，贞吉。

象曰：嘉遁贞吉，以正志也。

“九五”阳刚居中得正，且下应“六二”柔中。这说明“九五”高居尊位，且有“六二”相帮，看来不遁也可，但“九五”识微虑远，及时顺随时势而退避。“九五”以中正自处，处理遁退问题恰当得体，故守持正固可获吉祥。所以“九五”爻的兆辞是“贞吉”。

这一爻是赞美“九五”处事得体，及时退避。

上九：肥遁，无不利。





象曰：肥遁无不利，无所疑也。

“肥”的古字是“非邑”，在这里作“飞”解，飞快的意思。“疑”与“凝”通，即阻挡的意思。

“上九”处上卦的终极之地，阳爻无位，与下卦阴爻无应比关系。退避之时不受任何拘束，当然不会有什么不利。“象传”说：“无所疑也”，就是说与二阴爻距离最远，退避之时，没有任何滞凝的意思。

这一爻是说，从容退避，移世独立，卓然不群。

卦意今鉴

适时而退 俟时而行

“遁”卦次于“恒”之后。《序卦传》说：“恒者久也。事物不可以久居其所，故受之以‘遁’。遁者，退也。”由此可见，事物发展之道，恒久不易仅是其一端而已，因为世界的万事万物，总是在运动变化中前进而日趋成熟的。而自然辩证法告诉我们，有进就必有退。于人事而言，就是本领再大的圣贤也无法回避。“卦辞”说：“遁：亨，小利贞。”意思是说，如果在情势于己不妙的情况下，能够顺时而急流勇退，则会避过不利，逢凶化吉。这种认识，显然是一种为人处世的大智慧。因为任何人的生活与事业，都不可能保持恒久旺盛，一个人所进行的事业，会时不时地遇到客观的、主观的阻力，甚至是突如其来的冲击乃至厄运。那么，此时遁卦所指示的道理，就不仅是一种处事策略了，而更应把它作为一种融会于心以随时明智明心的重要的指导思想。

在《庄子》中记载有这样一个故事：

有人去见宋襄王，得到了十辆车子赏赐，这个人便向庄子夸耀。

庄子就说了一个故事来告诫他：有个人住在河边，家境贫寒，他靠编芦苇制品养家糊口。某日，他的儿子潜入河中最深处，得到一颗价值千金的珍珠。

这个人见了儿子送上的珍珠，没有高兴，而是叫儿子赶紧找块石头砸





碎它。他对儿子说：“珍珠虽然很值钱，但一定产生在极深的潭底，在黑龙的下巴下面。你能取得这颗珍珠，一定是碰上黑龙在睡大觉。假使黑龙那下子醒了，你还有命吗？”

庄子告诉这个人说：“如今宋国的形势凶险无比，还不止像深渊，宋襄王的凶残狠毒，远远超过黑龙逞威。你能够得到十辆车子，一定是碰到襄王在睡梦中。假如他突然醒悟过来，你只怕想当他的阶下囚也不可得了。”

知道不可侥幸，便知道取舍进退，这是一种高妙的人生态度，显然也可作为一种重要的行事指导思想。

中国历史上有不少政治家功成身退，他们不仅懂得适时而行，更懂得及时引退。

唐朝名相李泌在帮助唐肃宗平定安史之乱时，经常与唐肃宗同榻而寝，简直情同手足。但在一段时间之后，李泌决意离唐肃宗而去，他说“臣有五不可留”：“臣遇陛下太早，陛下任臣太重，宠臣太深，臣功太高，亦太奇。”李泌明白，倘若迷恋这一切而不想“收”，那么，事情就会悄悄地发生变化。周围的环境会变，信任会变成猜疑，拥戴会变成妒忌；自己的心态也会变，功能使人变骄，权力使人变蛮，弄不好就会身败名裂，以至像李斯那样，想当平民百姓而不得。

李泌本人是历史有名的智者，他的善终无虞也证明了他对自己整个人生命运的扭转、选择的正确性。其实“遁”卦的这种精神，在具体事件的具体处理方法上，也能显示出非常有效的指导作用。

清咸丰七年（公元1857），发生在安徽战场上的三河之役，在曾国藩父丧守制复出之后，湘军急于进军安徽，以便切断太平军的生命线，完成包围太平天国首都天京（今南京市）的任务，因此派出大将李续宾率师攻皖，湘军七千人马，连下太湖、潜山、桐城、舒城四地，掠足金银财宝，自以为锐不可挡，势如破竹。当时赵烈文即劝李续宾急速撤离三河而不攻，该退则避。但是，这时的湘军将领，利令智昏，只知进不知退，因而招致了一个全军覆没的巨大阴影悄悄袭来。原来，当时太平国的统帅陈玉成，采用了让开大路、占领两厢的办法，在形势不利或大军尚未调集之





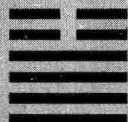
时，主动撤退，连让四城以保存实力，然后在击破包围天京的清朝江南大营时，迅速挥师进皖，十几万人马在三河镇布下口袋陷阱，引诱李续宾的湘军来钻。这时陈玉成所发挥的显然正是“遁”卦的以退避为亨的领导思想。果然，湘军的骄兵悍将钻进了口袋阵，十几万太平军立刻合围，湘军四面楚歌，主帅李续宾自杀，七千人马全部被歼。太平军的胜利，从正面证明了该退则避，主动后撤是正确的。而李续宾等湘军将领，则只知进而不知退，不明“遁”道，自取灭顶之灾。

从“遁”卦精神的影响来看，它似乎对后世士大夫的隐逸精神有很大的启发。二十四史中有《逸民传》《隐逸传》之设。我们认为“遁”卦之遁，并非消极避世，而是一种时不我与，避祸远害，俟时而动，以图来日潜龙飞天之亨通。李白《永王东巡歌》（其二）云：“但用东山谢安石，为君谈笑静胡沙。”他以隐居东山的谢安自况。在隐遁生活之中，一个挽危图存的大计正在酝酿之中。故其遁是一种在残酷的斗争中自我保护的明哲之举，是一种积聚潜能以待爆发之用，充分体现了以退为进、以柔克刚的积极主动精神。拿最著名的“知退”之人范蠡来说吧，他在帮助越王勾践兴国灭吴后，深明“飞鸟尽，良弓藏；狡兔死，走狗烹”之理，见机而作，急流勇退，远走高飞，其遁人不知其所，故人不能害而无不利，他这一遁，又为其成为商贾之祖创造了成功的机会。遁于政而成于商，正见上九肥遁之无不利，又见全卦遁道之转化，“大壮”随其后，也就势在必然了。刘安《淮南子·原道训》曰：“遁而能飞，吉孰大焉！”这种“遁”与“行”的哲学与现实结合作为人们生存与发展的哲理，更值得引起思考重视。





大壮卦第三十四：乾下震上



大壮：利贞。

象曰：大壮，大者壮也。刚以动，故壮。大壮利贞，大者正也。正大，而天地之情可见矣。

象曰：雷在天上，大壮。君子以非礼弗履。

大壮卦下乾上震，乾为天、为健；震为雷、为动。当雷在天上震动，其势强大而雄壮。天上打雷，是自然界阴阳之气运动的结果，是符合自然规律的。大壮是指阳刚之气强大，在人事上喻君子之势强盛，所以占卜吉利。履：实践。

本卦说明了持守正义、力戒骄溢才能获致真正意义的“大壮”。故“象传”释卦辞之“利贞”，有“君子非礼勿履”之语。这不是一般意义的道德说教，而是对大壮卦义作深入一层的阐释，对读者颇有启发。

爻辞详解

初九：壮于趾，征凶，有孚。

象曰：壮于趾，其孚穷也。

“趾”即脚趾，脚趾强壮，象征旺盛的前进意图。但它还不足以带动全身，因而，前进凶险，而且必然如此。又，“初九”虽然阳爻阳位得正，但与“九四”阳爻不能相应，上方没有援引，所以，前进凶险。

“象传”说：脚趾强壮，必然穷困。

这一爻，说明壮大也应当量力，不可妄动。

九二：贞吉。

象曰：九二贞吉，以中也。





“九二”阳爻阴位不正，但在下卦的中位，虽然位置不当，却有中庸的德性。当壮大时，往往容易过分，必须具备中庸的德性，坚持纯正，能够克制，才会吉祥。

这一爻，说明壮大，应当中庸，有节制。

九三：小人用壮，君子用罔，贞厉。羝羊触藩，羸其角。

象曰：小人用壮，君子罔也。

“羝羊”即公羊。“藩”是篱。“羸”与“累”同义，挂住无法摆脱的意思。

“九三”阳爻阳位得正，但已经一连三个阳爻，又离开中位，刚强过度。小人会利用这种刚强的气势，欺凌他人，但君子就不会这样做。因为这种作风，就是纯正，也有危险。就像公羊去抵触藩篱，角被挂住，无法摆脱。

“象传”说：小人利用壮大，君子不会。

这一爻，说明不可利用壮大，逞强任性。

九四：贞吉，悔亡。藩决不羸，壮于大舆之辐。

象曰：藩决不羸，尚往也。

“辐”即车厢与车轴相扣合的地方。

“九四”阳爻阴位，不中不正，是上卦“震”的主体，又是大壮卦最上的阳爻，象征着非常壮大。但“九四”以柔用刚，刚柔相济，就消除了由于过刚可能带来的后悔，仍然固守刚柔中正之道，当然吉祥，并且可以继续前进。

这一爻是说前进的道路正确，人强马壮，强不用强，获得吉祥。

六五：丧羊于易，无悔。

象曰：丧羊于易，位不当也。

“易”有两层含义：一是疆场，是从位置上来看，一是变易之易，是依时义而言的。

“六五”以柔居阳位，位不当，象征性格柔弱，就像公羊在疆场上丧失了它的刚猛；“六五”又是“消息卦”乘阳之上的阴爻，在强壮的阳刚上升的势头面前，无力抵挡，必然被上升的阳爻驱走；但顺应自然的发展





趋势，也没有什么可后悔的。

这一爻是说壮大在前，顺其自然。

上六：羝羊触藩，不能退，不能遂，无攸利，艰则吉。

象曰：不能退，不能遂，不详也。艰则吉，咎不长也。

“详”即审。“上六”居大壮卦的最上位，又是阴爻，处于不进不退的局面。“不退遂”是由于“不详”造成的，也就是阳刚壮大，不能审时度势，十分容易冒进，难以制止，必须以柔济刚，才能维持壮大发展的中正之道。“象传”所说：“艰则吉，咎不长也”，是说在这种情势下，更要艰贞固守正道，待时而进，眼前相持不下的局面，就会自然而然地消除。

这一爻是说艰苦支撑，维持中正，期待好运来临。

卦意今鉴

强须戒骄 壮宜守正

“大壮”是阳刚之气上升，君子得势，是一个好的局面。但从“大壮”卦六爻的情况看，除“九二”爻“贞吉”外，其余各爻都在提醒人们不能自恃其壮。如“九三”爻以羊为象，说刚狠强壮的公羊用它的角去抵触篱笆，结果羊角被篱笆卡住，进退不得。这里说的是羊，喻的是人，这样的人也许很有本事，是一个勇士，不怕困难，恃强而上；但如果其强用得不恰当，效果往往会适得其反。“彖辞”里也说：“大壮利贞，大者正也。正大而天地之情可见矣。”强调说明在处于强盛之时，作为这种情况的主宰者，一定要注意戒除骄傲，坚守正道。这一精神对于作为领导的人来说，显然具有很大的意义。因为依人性而言，壮大者最易犯的毛病就是骄奢无忌背离正道，而这对于处在领导地位的人而言，恰恰是最要不得的。因此，强须戒骄，壮宜守正，这应当作为一种重要的为人处世思想，而引起我们的重视。

纵观历史，有多少王朝政事“其兴也勃也，其亡也忽也”，这其中最主要的原因，大概都在于壮而骄，强而暴。这种教训，可谓多矣。





在战国时期，秦国由于商鞅变法而逐步强盛，为以后秦统一全国奠定了基础。到秦始皇横扫六国，统一全国，接着他又采取了一系列的巩固统一措施，让社会生产得以迅速恢复和发展，这样，秦国达到强盛的顶点。

但是在这种大好形势下，作为最高领导者的秦始皇开始骄奢无道起来。首先他因修筑长城而滥用民力，抓走壮丁以修长城，弄得人心惶惶，再加上秦朝赋税沉重、法律严苛、刑罚残酷，特别是在秦始皇病死之后，他的继承者秦二世的统治更加残暴，终于激起陈胜、吴广的农民大起义。虽然到最后起义失败，然而秦朝的国势也急转直下，不久即走向衰亡。

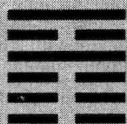
在当今的社会中，有好多企业，在开始创业的时候，领导者和伙伴们一般都能够艰苦奋斗，励精图治，使企业迅速发展上升，并很快达到强盛。然而到了这时候，作为有决策权的领导者们，却往往被成绩冲昏了头脑，既渐渐丢失了原来的那种锐气和干劲，又常常忽视了自身的短处，不正视经济发展的规律，自恃其强，盲目发展，结果呢，往往事倍功半，甚至走向衰败。如中国某集团，一段时期以其电脑产品取得了大发展；但后来轻率地去搞某种药物，又把巨额资金投入了房地产，结果使企业发展严重受挫，发展势头趋于停止。出现这种结局，领导者们显然应负责任，但责任往往又是负不起的，因此，总结失败教训，检讨失误之处，才是最明智的做法。这样一检讨一总结，可能就会发现，失误之处竟全在于违背了“大壮”之道。倘若在一开始就能接受并领会到这种强盛时须戒骄守正的领导思想，何至于有今天呢！

综观“大壮”卦之整体，可以看出，它借用各种喻象，揭示了一个千古不易的真理，即正才能大，才能壮，才能持久。人也好，事也好，如能以正为其立身行事的基点，将如雷行于天一样，势壮而无阻。“强须戒骄，壮宜守正”，牢记这个千古不易之理，无论是对个人立身立业，还是对于单位或企业的长足发展和持久旺盛，都有永久的有益作用。





晋卦第三十五：坤下离上



晋：康侯用锡马蕃庶，昼日三接。

彖曰：晋，进也。明出地上。顺而丽乎大明，柔进而上行，是以康侯用锡马蕃庶，昼日三接也。

象曰：明出地上，晋。君子以自昭明德。

此卦上卦是离，是火是光，下卦是坤，是地是顺。地上有光，则为顺。离在上坤在下，是太阳普照大地、万物柔顺依附之象，因此，忠于职守的人，就能晋升。锡：通“赐”。马：车和马。蕃庶：多。

柔顺、依附，构成“晋”的必要条件，颇有意思。在中国古代，中国的官吏无不以柔顺、依附为晋升的必要条件，恭顺和人身依附成为升官途中必不可少的两大要素。

爻辞详解

初六：晋如摧如，贞吉。罔孚，裕无咎。

象曰：晋如摧如，独行正也。裕无咎，未受命也。

“摧”是摧毁、挫败。“如”是助词，与然相同。“罔”是无，“孚”是信。这一卦的卦名“晋”，当然各爻都要前进。但“初六”是阴爻，在最下位，力量弱，虽然与“九四”相应，可是，“九四”阳爻阴位不正，并不能施以援手，如果勉强前进，就会挫败。不过，只要坚持纯正，仍然吉祥，即使不能取信于人，只要心里坦然，面对现实，就不会有灾难。

“象传”说：前进会挫败，但自己走的是正道，心地坦然，不会有灾难是说还没得到任用，没有责任，所以能够无忧无虑，悠然自得。





这一爻，说明前进时，必须动机顺正，即或失败，也能坦然。

六二：晋如，愁如，贞吉。受兹介福于其王母。

象曰：受兹介福，以中正也。

“介”是大，“王母”是祖母。最古老的字书《尔雅·释亲》中说：“父亲的母亲为王母。”

“六二”阴爻阴位，在下卦中位，中而且正，当然会升进。但与“六五”阴阴不能相应，上方缺乏援引；因而，前途困难，不能不忧愁。不过，开始孤立无援，只要坚守纯正，仍然吉祥；就像由祖母那里，得到很大的福气。

“象辞”说：这是因为“六二”在中位，又阴爻得正的缘故。

这一爻，说明不得前进，不必忧虑，中正必然有成功之日。

六三：众允，悔亡。

象曰：众允之，志上行也。

“允”是信的意思。“六三”阴爻阳位不正，又不在中位，当然会后悔。可是，下方的两个阴爻，志同道合，也要前进，得到众人的信赖与支持，本来应该后悔的因素，就消失了。

“象传”说：众人信赖，是由于志向都在向上升进。

这一爻，说明前进必须以获得群众的信赖为前提。

九四：晋如鼠，贞厉。

象曰：鼠贞厉，位不当也。

《诗经·魏风·硕鼠》中说：“硕鼠硕鼠，无食我黍。”硕鼠“即偷吃农作物的野鼠。”

“九四”阳爻阴位，离开中位，不中不正，却晋升到高位。由于缺乏道德，地位高反而更加贪婪，就像田间的野鼠，所以说，像野鼠般贪婪的人，晋升到高位，即或行为正当，前途也有危险。“象传”说：这是由于“九四”不中不正，地位不当。

这一爻，说明不可倖进，不可贪得无厌。

六五：悔亡，失得，勿恤。往吉，无不利。

象曰：失得勿恤，往有庆也。





“恤”是忧的意思。“六五”阴爻阳位不正，结果应当后悔；但“六五”是上卦的“离”象征光明的主爻，下卦“坤”是顺；因而，是以光明磊落的态度，高居君位，下面又服从的形象，想象中的后悔就消失了。所以，不必为得失担忧，前进吉祥，没有不利。“象传”说：这是说前往会有吉庆。

这一爻，说明光明磊落，不计较得失，前进必然有利。

上九：晋其角，维用伐邑，厉吉，无咎，贞吝。

象曰：维用伐邑，道未光也。

“上九”以刚爻居晋卦之极，故以“晋其角”为“上九”的喻象。但这一爻象很不好，晋卦虽是上进之卦，但用柔而不用刚。由于“上九”刚，已无处可进，偏偏又要躁急而进，这样下去当然有危险。此时唯有自我克制，将这种躁进之气力转移到征伐叛乱的属邑上，方可变危厉为吉。

征伐叛乱的属邑，虽然正确，但叛乱本身是由于自己王侯之政道未能昌明而造成的，仍是令人遗憾之事，所以要守持正固，以防憾事再度发生。

这一爻是说，刚进而至极，须自我克制。

卦意今鉴

以正以柔 明德进取

“晋”卦居于“大壮”卦之后，《序卦传》说：“物不可以终壮，故受之以晋。晋者进也。”上升进取可以说是每个人的愿望，但对“晋”的方法途径，必须要有一个全面正确的认识。“晋”卦强调，积极进取以求发展，须动机纯正，即便失败也问心无愧。不能忧虑于一时的得失，而宜把握中正的原则。其关键在于两点：一是以柔顺进行，二是目标要正确光明。这应当是每一个领导者都应记取并深入体会的领导思想。比如说目标要光明正确这一点，我们可以从陈胜、吴广领导农民起义来说明一下。当初他们因苦役失期犯死罪而亡命江湖，如果只是为了活命而打家劫舍，盗





贼其行，则名为“进”而实则“昧”，显然不会有什么前途。但是，陈胜吴广不是这样，而是以推翻暴秦的黑暗统治为目标和口号，揭竿而起，天下响应。《史记·陈涉世家》中这样评说：“陈胜虽（兵败）已死，其所置遣侯王将相竞相亡秦，由涉首事也。”当然，他们后来的个人结局，则是由其他复杂原因造成的。那时的他们已或多或少地与“晋”道偏离，因此，没有能够保持住持续上升的趋势。

“晋”卦也蕴含深刻的领导思想，体现在其各爻爻辞之中，如“六二，晋如，愁如，贞吉。受兹介福于其王母。”就说明了坚守纯正的重要性。东晋蔡谟，字道明，穆帝时迁侍中、司徒（按：晋之宰相）。别人为往上爬而费尽心机，蔡则反之，坚辞不拜，并对所亲云：“我若为司徒，将为后代所哂，义不敢拜也。”东晋是个门阀贵族统治的时代，朝政分别为庾、桓、王、谢诸世家大族所控制，蔡谟若贪权拜相，必遭不测。所以蔡氏审时度势，量其德能而行。后来他因故被为庶人，但皇太后下诏复其爵禄，他也是辞病而“不复朝见”，终于在东晋贵族尔虞我诈的乱世中保其晚节以终。在宦海浮沉中，人以升迁为喜。蔡谟却因通《易》理而明断形势，反以高升为忧，如“六二”之“晋如摧如”，终因其德行明识而获“王母”（皇太后）之介福致其贞吉。

东晋初年大将军王敦的“进取”，则体现了“九四”中“晋如鼠，贞厉”的道理。他心怀野心，虽居于权重位高的大将军之位仍不满足，一直暗中蓄谋造反。后来他兵陷建康而逼宫，欲行篡逆，觊觎大位，旋即身败名裂而遗臭万年。继之者大司马桓温，弄权当道，争九锡而谋帝位，终归于失败而致千古骂名。

“六五，悔亡，失得，勿恤。往吉，无不利。”则说明了在“晋”最初实现时，以光明磊落、柔顺谦和的心态居于领导地位的重要性。这其实也是“进取”过程中至为关键的阶段，历史上有许多正反两方面的实例可佐以证明。如汉文帝刘恒，他身为高祖庶子，在汉大臣共诛专政诸吕之后，因缘际会，登上大宝。他是上无在朝亲贵之依，下乏郡国地方之基，力单势孤，故辞天子位再三。后虽即位为天子，但诚惶诚恐，兢兢业业，唯恐有失，犹如《晋》卦“六五”之“柔主”。但是汉文帝并不因此而患得患





失无所作为，相反，他牢牢把握住晋进机遇，以柔制刚，与民休息。他虽暂不接受年轻贾谊那急切激烈的建议，以免激起绌、灌诸重臣贵族的反对；但又暗中用贾谊之意，终于排除干扰，获众支持，很快恢复生产，经济日益发展，迎来了史称“文景之治”的大汉之光明局势。故《史记·孝文帝本纪》赞曰：“汉兴，至孝文四十有余载，德至盛也！”反面之例，如西汉中期昌邑王刘贺。在昭帝无嗣而崩后，大将军霍光执政，征昌邑王刘贺为帝。刘贺在朝野毫无实力，堪称“柔主”。但他缺乏自知之明，只知进取而不言退让，即位后刚愎自用，骄奢淫乱，终于被废而身死国灭。于此可见，晋进之际，善于用“柔”而有正确认识，也与兴衰成败密切相关。

总的来看，“晋卦”是讲“进取”之道的，同时也鼓励人进取，但进取必须讲方法、讲方式。“晋”卦所体现这种思想，不独给有领导身份的“君子”以指导，同样也能给普通人以教益。

。





明夷卦第三十六：离下坤上



明夷：利艰贞。

彖曰：明入地中，明夷。内文明而外柔顺，以蒙大难，文王以之。利艰贞，晦其明也，内难而能正其志，箕子以之。

象曰：明入地中，明夷。君子以莅众用晦而明。

坤在上而离在下，象征太阳沉于大地，光明受到损伤。恰好和晋卦相反，表示昏君在上，而贤能受损。卦辞原意是说：虽然时局昏乱，明德被损害，但唯有于艰辛之中，坚守正道，以扶持正义于不坠，才会有利。夷：同“痍”，是伤害的意思。

明夷卦的卦义正如卦体所显示的，光明受到伤害，世道黑暗，光明正大之人必受伤害。在这种形势下，对于光明正大的君子来说，宜于知艰难不轻易用事，而又不失贞正，守持正固。

爻辞详解

初九：明夷于飞，垂其翼。君子于行，三日不食。有攸往，主人有言。

象曰：君子于行，义不食也。

明德被创伤，邪恶残害正义，“初九”就像鸟于飞行负伤，翼下垂。但由于在开始飞得高，距离远，负伤不重，还能飞离险境。于是君子舍弃一切逃亡，难免穷困，会三天没有吃的；就是有投奔的地方，也会被讥笑为不识时务，听到闲言闲语。

“象传”说：君子外出，由于对方不正当，所以不接受他的食物。

这一爻，说明在正义被残害的苦难时期，唯有退避韬光养晦以自保。





六二：明夷夷于左股，用拯马，壮吉。

象曰：六二之吉，顺以则也。

“六二”阴爻，居离卦的中位，是下卦的主爻，象征柔顺中正明德的大臣，不被昏君所容，并且负伤在左大腿，“六二”负伤较重，用强壮的马还可以拯救他脱难，得以免灾得吉。“象传”说：“顺以则也”，是说，“六二”能用柔顺中正之道的法则。

这一爻说明，虽然祸已及身，但小不忍则乱大谋，用柔又不失中正，终于逢凶化吉。

九三：明夷于南狩，得其大首，不可疾贞。

象曰：南狩之志，乃大得也。

“九三”阳刚，居下卦离的最上位，以刚居刚，又得正，象征刚正阳明的君子，不屈不挠，向南方去征讨暴君；但是，这是非常行动，必须小心谨慎，不可操之过急。还需要贞固以待，必然获得成功。“象传”说“乃大得也”，是说前往必然成功，但并不一定立即采取行动，仍要等待时机彻底成熟。一说：此爻是讲武王伐纣之事。

这一爻是说，采取非常行动前，投石问路，需要特别谨慎。

六四：入于左腹，获明夷之心于出门庭。

象曰：入于左腹，获心意也。

“明夷之心”即残害贤良，伤害光明的心。右尊左卑，所以“左”代表卑鄙。卦辞是说，在黑暗卑鄙之中，君子得知暴徒之心，只好出于门庭而远逃，以避伤害。

“象传”说：只要脱离黑暗，心意就可获得自由了。

这一爻说明，凡事要自有打算，在遭受打击、承受压力之时，仍能安然避过。

六五：箕子之明夷，利贞。

象曰：箕子之贞，明不可息也。

“六五”以阴爻居阳位，能够不柔不刚，合乎中正。箕子在最暴虐黑暗的时刻，能刚正而不同流合污，因而不伤害他的正义之心。

“象传”说：箕子坚守中正，正是光明不可熄灭。





这一爻说明，越在昏乱之时，越要坚守正义，明辨善意。

上六：不明，晦。初登于天，后入于地。

象曰：初登于天，照四国也。后入于地，失则也。

“上六”以阴爻居阴位，又是“明夷”的最上爻，所以昏暗已到极点，因此不光明。高高在上，却昏暴失德，最后难免陷入黑暗的地狱中。

“象传”说：如登天一般地得高位，光芒四射，照耀四海万匡，最后却堕落于地，是因为违反了正义，昏庸失则，终至灭亡。

这一爻说明，违背正义，必定灭亡。

卦意今鉴

韬光养晦 待机而动

“明夷”居于“晋”卦后，二者互为上下卦体反转颠倒的综卦。从卦体之变，已可略窥二卦之间阴阳转化的消息。《序卦传》云：“晋者进也。进必有所伤，故受之以《明夷》。夷者伤也。”泰极而否来，事物的前进发展，经由了壮健盛大的阶段之后，盛极必衰，明极转暗，就会矛盾转化，走向自己的反面。这种状况决定了当事人必须采取韬光养晦的对策，以等黑暗过去，有利于自己的时机到来时，再有所动作。在形势一片大好的光明时刻，既要考虑如何进一步促进发展，同时又要有超前意识，预见到光明也有受损而敛其光华的时刻，因此而合理调整行为与政策，以便安全地渡过“明夷”的困难年代，为事物未来的新发展另觅光明与生机。

汉京房《易传》有“贤者居明夷之世，知时而伤”之言，贤者具预见性，所以能早作安排。其所谓“伤”，就是一种警惕精神。这样，当“明夷”夜幕笼罩大地之时，才不致惊慌失措，而是仍然清醒而冷静地在摸索中前进不息。

其实，“明夷”卦的整体内容，正是以周文王的韬晦之举来推演其卦义的。当商纣王时代，即周文王领导的周族还是商王朝的一个属国。由于他勤于政事，创业有为，又礼贤下士、广罗人才，故周族的实力日益强大，许多





小国纷纷归附。但姬昌为了最终实现“翦商”大业，仍对昏庸的商王称臣纳贡。商王封姬昌为“西伯”，并命姬昌与九侯、鄂侯一起为商朝的三公。九侯曾进献给纣王一个很贤惠能干的女子，因为这个女子不喜欢纣王奢侈淫乐的生活，纣王就把她杀死，还把九侯剁成肉酱，鄂侯看不过去，替九侯辩护，又被纣王杀戮后晒成肉干。姬昌看到纣王如此残暴，暗中叹息了几声，被纣王的亲信崇侯虎告发，纣王又把姬昌抓来拘于羑里。姬昌为了实现灭商的大业，便让大臣把有莘氏的美女、骊戎的文马、有熊氏的九驂和其他一些珍宝，通过纣王的宠臣费仲献给纣王。纣王很高兴，就把姬昌放还周族。姬昌回到周地后，更加积极地从事灭纣的准备工作，最后终于由他的儿子姬发（即周武王）完成了克商大业，建立了周朝。

可见，文王在纣王暴虐的时代，内心怀有替天行道翦商兴周的大政方针，属内有文明之德；但外在的表现则是称臣，并送给纣王美女、好马等，属外能柔顺，故度过了羑里之难，最终实现了自己的志向（由武王延续完成）。

当然，作为一个政治集团的领导者，周文王在韬光养晦以自保的同时，还做到了“内难而能正其志”，即在黑暗时期仍坚守正道。这显然应被看作为明夷卦的另一精神内核。那么，作为一种领导思想，韬光养晦与坚守正道显然也是不可分割的。否则，即使时机来临，一个在晦明时期乱了心志的领导者，恐怕也难以有很好的作为。甚至还会连有利于己的时机也等不到。

在这方面，同样是在商纣暴虐无常时期的大臣箕子，就很好地做到了这一点。所以彖辞说“内难而能正其志，箕子以之”。在当时，形势险恶，世事艰难，要晦藏明智而不显露出来，显露必招祸。因此宜于知险，不轻举妄动，而守持正道。

虽然从历史发展的角度来看，周王朝代表进步力量，在当时受到人民的拥戴，连商纣王的太师疵、少师彊都抱着商朝的祭器和乐器逃奔于周，箕子不愿顺应历史潮流去投奔周，他向纣王进谏，希望挽回败局，从这一点来说箕子似乎有点糊涂，当遁不遁。但从箕子个人的角度看，箕子忠于自己的祖国，虽因进谏遭纣王囚禁，但仍端正其心志，既不与纣王同流合





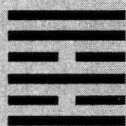
污，又存忠君报国之心，故装疯卖傻以守志，所以说“能正其志”；箕子的这种装疯佯狂也就是“晦其明”，不再过问政事，这样既免遭像比干被纣王大卸八块、观赏其心那样的残害。也没有沦为他自己心目中的不忠者。这对于一个身份特殊的高层领导而言，显然应该是最好的选择。这也是符合“明夷”之道的。

当然，在今天，把“明夷”的精神作为一种领导思想，还是应该积极的因素更多一些。作为领导者，应当从中认识到，首先，如果违反了为官之道（失则），就会造成政治黑暗的局面，而最终受到伤害的必定是自己；如果处于别的无能者所造成的晦境中，倘若自己一时无力回天，则应采取外晦内明的对策，以保全自己，持守正道，“明不可息”，同时也不放弃“用拯”、“南狩”之类不影响“自晦”的斗争，以此来等待和促使时局向好的方面转化，然后积极主动实施自己的“正道”。二是应以此为借鉴，有明德的领导者在施政时应自治用明，治民用晦，严于律己，宽以待人，而不是像纣王那样，自己荒淫无度，晦暗无涯，对别人吹毛求疵，滥施酷刑，这样才能宽容大度以容物合众，从而巩固自己的领导地位和政治功绩。





家人卦第三十七：离下巽上



家人：利女贞。

彖曰：家人，女正位乎内，男正位乎外。男女正，天地之大义也。家人有严君焉，父母之谓也。父父，子子，兄兄，弟弟，夫夫，妇妇，而家道正。正家而天下定矣。

象曰：风自火出，家人。君子以言有物而行有恒。

本卦“六二”爻、“九五”爻分别处于内、外卦之中位，不仅都是阴阳得位，而且二、五阴阳相应，象征女主乎内，男主乎外，男女和睦相处互敬互爱。又，内卦“离”是火，外卦“巽”是风，热气上升而成为风，有发乎内而成乎外之象。

在一个家庭中，每个成员都应尽各自的本分，这样，家庭伦理也便纳入了正规；家庭是社会的细胞，家庭入正规，社会就安定，因而古人有“齐家、治国、平天下”之说。同时，君子应懂得本卦所示生乎内而成乎外的道理，以内在为根本，由此延伸再求外在的发展。

爻辞详解

初九：闲有家，悔亡。

象曰：闲有家，志未变也。

初九，防止邪恶于家庭初建之时，悔恨消失。有：词头，无意。

象传说，防止邪恶于家庭初建之时，是说在思想尚未产生变化的时候预先防范。志：思想。

这一爻是说，治家要一开始就立规矩。

六二：无攸遂，在中馈，贞吉。

象曰：六二之吉，顺以巽也。





“六二”以柔居阴，又处下卦之中，柔顺中正，上应“九五”阳，有妇人顺夫之象，故无所专，即什么事都听从丈夫的，不自作主张，不擅行其事，全力主内，这样就可守持正固，获得吉祥。

这一爻指出女子主要任务是主管家中饮食之事。当然在今天看来，这是一种落后的思想。

九三：家人嗃嗃，悔厉吉；妇子嘻嘻，终吝。

象曰：家人嗃嗃，未失也；妇子嘻嘻，失家节也。

治家很严，甚至严过头了，难免有伤感情，使家人感到十分严酷。治家当然以适中为宜，然而在不能适中的情况下，与其过宽不如过严。过严虽然会产生一些悔恨、危险之副作用，但由于未失治家之道，最终还是吉的。如果过宽，妇人小孩都嬉皮笑脸的，无所畏惧，这就会导致废家规，乱伦礼，生邪恶，结果自然是凶。故爻辞说“妇子嘻嘻，终吝”。而吝的原因，就是象传所说的“失家节也”，即家教失去节度，过于宽缓。

这一爻指出，治家宜严不宜宽。

六四：富家大吉。

象曰：富家大吉，顺在位也。

“六四”阴爻阴位得正，又是外卦“巽”谦逊顺从的开始，守正道，又能谦逊，顺从本分理家，当然会使家庭富足，所以大吉。“象传”说：这是因为巽卦是顺，又阴爻阴位在正位的缘故。

这一爻，说明理家应顺从本分。

九五：王假有家，勿恤，吉。

象曰：王假有家，交相爱也。

“假”与“嘏”通用，大的意思。君王拥有天下的大家庭，使天下人相亲相爱。

这一爻，说明一家人应当相亲相爱，和睦共处。

上九：有孚威如，终吉。

象曰：威如之吉，反身之谓也。

“上九”刚爻在这一卦的最上位，象征一家之主的家长。“上九”又是这一卦的终了，所启示的，是治家的久远法则。治家不可缺少诚信，家长





以诚信治家，必然就能感化家人，一心向善。

“象传”说：威严所以吉祥，是说自己应当反省，严于律己，以身作则，就能使家人尊敬，自然产生威严，而能服从。

这一爻，说明治家的基本原则，在诚信与威严。

卦意今鉴

严正作则 和睦团结

“家人”卦以家庭伦理为主题，阐述了治家的一般原则，囿于时代意识，卦中以男人是主体，丈夫是一家之长，而女人是相夫富家的帮手，除了料理饮食之类的家务，还负有协调家庭成员之间关系的责任。作为一家之长的男人，不仅要严于治家，不可放纵家人嬉笑散漫，而且也要严于律己，以身作则。同时，也指出，家庭成员之间尤其夫妇之间应该相亲相爱、和睦相处，将维护家庭的稳定作为一种至高的观念。

这里谈的是治家，但它所主张的理论和行为，都是可以借鉴转化为为人处世与管理思想的。如果把家看作是一个政治实体或管理团队，那么，作为领导者就应当像“家人”卦中的“家长”一样，首先就要严于律己，以身作则，给部下树立起威严和榜样。

曹操在一次出兵时，经过麦田，下令部队不可破坏庄稼，触犯的人将被处死。于是骑兵都下马，用手扶着麦穗走过。然而就在此时，曹操的马却突然受惊跳到麦田里，曹操于是下令掌法的官员讨论如何刑罚。掌法的官员说：“依《春秋》的案例，刑罚不能上推到元首”。曹操说：“我自己订下法令，却又犯法，如何能率领部属？”说着，拔下佩剑，割下头发，放在地上，说：“就权充是我的首级吧。”于是整个部队都为之震惊，军纪更加肃然。

曹操作为整个军队的最高领导者，他这种率先执行法令的做法，无疑起到了以身作则的作用。“闲有家，悔亡”，这样，部属及士兵们就不会再做出令他头痛的事了。





明朝时，况钟以小吏的身份追随尚书吕震，吕震欣赏他的才华，推荐他当主管，升为郎中，出掌苏州府。

况钟刚到苏州府时，发现这里的吏员们又奸又滑。于是他假装不懂政务，府里的小吏们抱着公文，围着况钟，假装请他批示。况钟故作不知，瞻左顾右地问小吏，小吏说可行就批准，小吏说不行就不批准，一切都听部属的，这些小吏都很高兴，说况钟是个笨蛋。

过了三天，况钟召集部属，责骂：“某某事可行，你却阻止我；某某事不可行，你却要我批准。可恶！”于是就将这些小吏捆绑，拷打之后，丢在庭地里，这些部属又变得十分恐惧，认为况钟十分神明。之后，况钟对这些小吏全部加以考核，辞退了五个贪污小吏，及十几个愚笨、懦弱的人，苏州从此大治。

“妇子嘻嘻，终吝”。同样，部属们整天嘻嘻哈哈，欺下瞒上，这显然是绝对不行的。这时候，领导者必须采取手段来树立威严，以杜绝这种现象。况钟的那种做法，无疑是十分巧妙且合适的。

当然，在整肃工作纪律的同时，领导者还应有柔的一面，以使部下们产生向心力，使整个团队和睦团结，以更好地解决困难，不断前进。因为“家人”卦的精神中，“严”是以“正”为前提的，它只是一个手段，而不能作为领导者享受权力的目的。特别是在今天的领导工作中，一旦出现“家人嘻嘻”的局面，不但难以促进工作的进展，也会使下属对领导者在惧怕中产生怨恨仇视。而这种状况发展下去，对领导者也不会是一个好事儿。

张飞是三国时期蜀国的名将，骁勇善战，武艺高强。但同时他有一个致命的缺点，那就是对待部下过于严厉，小有过失，便重加惩罚。那些将士每日都提心吊胆地过日子，生怕自己栽到张飞的手上。一些人受到了处罚之后，难免心生不平。

关羽被东吴害死后，张飞痛不欲生，旦夕号泣，借酒浇愁。平日他就特别严厉，喝醉之后，心情更加恶劣，一点不顺心就对身边的人加以鞭挞，部属有的甚至被鞭打致死，军中上下敢怒不敢言。

张飞为了给关羽报仇，主动请兵讨伐东吴。出师的那一天，刘备劝说





他：“我知道你的脾气不好，又喜欢喝酒，醉了之后什么也不知道了，动不动就随便打人，事后，还要将那些人留在自己的身边。虽然你官高位重，但说不定哪天你会因这个而大祸临头了。所以你一定要改改这个坏毛病！”

张飞敷衍了几句，并没有往心里去。回到军中之后，命令手下于三天之内制办白旗白甲，三军将士为关羽挂孝，举军伐吴。帐下两位末将范疆和张达一听说只有三日的发期，估计了一下，回说：“三天时间恐怕太少，请宽限几日。”

张飞听了勃然大怒，呵斥道：“我说三日就三日！”

二人觉得实在是办不到，连忙陈述理由：“我们说的是实情，三天实在是太仓促了……”

张飞心中大怒，听不得辩解，下令将二人绑在树上，各鞭打五十，并严令道：“三天一定要备齐，若超过时限，你二人的首级就悬于此！”

两个人被打得皮开肉绽、血肉模糊。二人怒火中烧，回到营中商量对策。范疆说：“此人性如烈火，三天要是备不齐，咱俩的命都保不住了！”

张达说：“就算咱们备齐了保住了性命，恐怕日后也要死在他的乱鞭之下。与其让他杀了我们，倒不如我们杀了他！”

两个人计议已定，暗中等待时机。

当晚张飞又在帐中饮酒，大醉一场，不一会就鼾声如雷。范疆、张达二人半夜里各怀短刀，潜入帐中，瞅准机会将张飞乱刀刺死。

一代名将，就因为不懂得善待团结部下，以致这么窝窝囊囊地死在自己人手中。

实在令人可叹。

看来，“家人”卦所阐述的治家原则，是很有现实指导意义的。其实，作为一种治家方略，那种严正作则、和睦团结的原则，本来就与为政的领导行为大有关系。古人强调“修身齐家治国平天下”，即反映出它们不可分割、实质相通的紧密联系。所以，能够深入体会家人卦的精神意蕴，并把它化用到具体的领导工作中去，将会产生不可估量的功效。





睽卦第三十八：兑下离上



睽：小事吉。

彖曰：睽，火动而上，泽动而下。二女同居，其志不同行。说（悦）而丽乎明，柔进而上行，得中应乎刚，是以小事吉。天地睽而其事同也。男女睽而其志通也。万物睽而其事类也，睽之时用大矣哉！

象曰：上火下泽，睽。君子以同而异。

睽卦上卦离是火，下卦兑是泽，火动向上而泽动向下。离卦是中女，兑卦是少女，二女同住，想法却不能统一。下卦兑是悦，上卦离是依附是光明，悦依附于光明，而阴柔升到“六五”尊位，得正并与“九二”相应，这是小事吉祥。天地相反，却有共同的作用；男女相反，却能沟通思想；万物不同，却有类似之处。睽：违背，不合。

任何事物都由正反两个部分组成，因而异中有同。另一方面，同一类事物，包含着不同的个性，因而同中也有异。只要因势利导，终究可以化解前嫌，把分离变为合作，化干戈为玉帛，重修秦晋之好。睽卦六爻虽然都处于睽分之中，但没有一爻是久分不合的，各爻都通过曲折之途走进分而再合之门。

爻辞详解

初九：悔亡。丧马勿逐自复。见恶人无咎。

象曰：见恶人，以辟咎也。

“初九”与“九四”两阳不相应，所以本来就不会合作，何来违背的现象？因而当合作时，违背反而无从发生，因此没有后悔。凡事既已相违，有距离的产生，亦不必急于求和，否则恐怕相距更远，就如同丧失的





马，不必去追逐，愈追逐就愈奔跑，如果静等诱引，不久便自己回来了。

这一爻说明，异中当有相同之处，适度地应用，或可避祸。

九二：遇主于巷，无咎。

象曰：遇主于巷，未失道也。

“九二”以阳刚居中位，与“六五”相应，本该相遇，但在人情背离的情状下，却不得见。从而四处寻求，终在小巷中遇到主上，虽不在大道上相遇，但也无灾祸。“象传”上说：在僻静的小巷中求得君主，并未失其君子之道。

这一爻说明，应懂得权变，此路不同，当另辟他径。

六三：见舆曳，其牛掣，其人天且劓，无初有终。

象曰：见舆曳，位不当也。无初有终，遇刚也。

“天”是额上刺字的刑罚。“劓”是割劓之刑。

“六三”与“上九”相应，本想往“上九”前进，但处于“九二”和“九四”两刚阳之间，就前不得进，后退不得，所以“六三”就像遭受刺字、割鼻的刑罚一般，激愤异常。但厄运终会解除，终究会有好结果的。

“象传”说：车子被牵掣，是因“六三”以阴爻居阳位，位置不当之故。起初不顺利，终也有结果，是遇上了“上九”的刚爻之故。

这一爻说明，虽然一时的背离，也不需烦忧，只要巧妙地在异中求同，必能重合。

九四：睽孤遇元夫，交孚，厉，无咎。

象曰：交孚无咎，志行也。

“元夫”在这里指“初九”。睽卦讲乖离，都是离中求合，异中求同，因此，“九四”已进入上卦，更接近合的趋势。“初九”抱着来者不拒，去者不留的态度，对待乖离之世；于是，两个孤独的刚爻，在特殊的情况下相遇了，虽然通常的情况下会有危险，但两人在条件变化的情况下，能够倾心结交，彼此深信不疑，虽有危险，也不会有什么灾祸。“象传”说：“志行也”，是说在特殊的情况下，双方通过相互信任，共同济世救世。

这一爻就说明了，信任是求同存异的保证。

六五：悔亡。厥宗噬肤，往可咎？





象曰：厥宗噬肤，往有庆也。

“厥”在此指“九二”。“宗”即宗主，按照古代宗法制度的规定，是嫡长子继承王位，为宗主，也就是次一代的君主。

“六五”阴爻阳位，柔弱，又身处至尊之位，在乖离之时，十分容易造成后悔之事，幸运的是，“六五”与“九二”阴阳相应，“九二”是有德的刚中之臣，前来应援，很容易地排除了阻碍。“象传”也说，只要“六五”与“九二”相合，就会有福庆。

这一爻是说乖离的世道，已经快要过去，正在往合的方面转化。

上九：睽孤见豕负涂，载鬼一车，先张之弧，后说之壶，匪寇，婚媾。往遇雨则吉。

象曰：遇雨之吉，群疑亡也。

“涂”是泥。“弧”即弓。“说”即脱。

“上九”是阳居阴位，已经处于睽离的极点，进而象征着睽离的世道已经走向物极必反的顶点。“上九”本来与“六三”阴阳相应，但“九二”，“九四”前堵后拉，使本来就糟糕的“六三”更加倒霉，当“六三”好不容易与“上九”前来会合时，竟然受到“上九”的猜疑，把“六三”当成了满身粘着泥巴的脏猪，又像看到了可怕的恶鬼坐在车上，于是就张开弓，准备射他，后来又迟疑了一下，把弓放下了。最后，终于认清了“六三”原非“敌寇”，而是可以匹配的“婚媾”，从而就像雨水清洗了污泥，消除了猜疑，相遇而获得吉祥。“象传”所说，“群疑亡也”，是说此时，所有的猜疑统统化为乌有。

这一爻，是说可怕的猜疑，往往是乖离的原因，因此，去掉猜疑，就可达成谅解而合同。

卦意今鉴

异中求同 化分为合

“家人”卦后是“睽”卦，彼此互为上下卦体翻转颠倒的综卦。《序卦





传》云：“家道穷必乖，故受之以《睽》。睽者乖也。”“睽”字原有二目相背之象。二人相对又彼此不相视，可见心存芥蒂而心不相和，故训其义为睽违、乖异、背悖之意。

那么，如此看来，“睽”卦的任务就应该是为这种相异、背离问题寻求解决之道了。实际上也正是如此。

整体来看，睽卦阐述了离与合、异与同的一般法则。离久则合、异中求同，这是客观规律。有作为的人，有时固然因为时势的考虑、坚持原则的需要，虽同而存异，随合而有别，但是在一般情况下，应以积极主动的姿态，努力从异中求同，结合力量有所作为。异中求同需要有宽宏的胸襟，能包容常人所不能容者。异中求同是顺应时势所要求的权变，它是一种并不违背原则的委曲求全。在异中求同过程中，会有种种障碍，但是只要持之以恒必能如愿。从主观方面分析，异中求同必须真诚，只有相互信任，求同才能成为可能；猜疑则是求同的大碍，如果心中存疑，即便同也会变成异，合变为离。

这种认识，显然是一种极为高明的做人处事之道。

汉五年（前202年），刘邦追项羽到阳夏南面，驻扎军队，与淮阴侯韩信、建成侯彭越约期会合。攻击楚军到达固陵后，韩信、彭越的军队不来会合。楚军击汉，大败汉军。刘邦又进入营垒，掘深沟而自守。刘邦对张子房说：“诸侯不遵从约言，怎么办呢？”张良回答说：“楚军朝夕破灭，韩信、彭越没有确定的封地，他们不来理所当然。君王如果能与他们共分天下，现在可以立刻招致他们。如果不能，情势发展，不可预料。君王如果能将从陈县以东直到海滨之地，全部给韩信；睢阳以北到城之地给彭越，使他们能为各自的利益参战，那楚国就容易打败了。”刘邦说：“好。”于是派使者告诉韩信、彭越说：“合力击楚。楚破灭，从陈县以东直到海滨地区给齐王，睢阳以北至城地区给彭相国。”使者到达，韩信、彭越都回报说：“现在我就开始进兵。”于是韩信从齐国出发，刘贾的军队从寿春并进，共同击楚，屠灭城父，到达垓下。大司马周殷叛离楚国，以舒城的军队屠灭了六城，调集了九江军队，随同刘贾、彭越一道会集到垓下，把项羽团团围住。





在这里，刘邦听从张良的计策，所采取的就是异中求同，化分为合的策略，他对拥兵自重，心怀不满的韩信、彭越以“收买人心”的做法，把他们“争取”过来为我所用，这样一来，数力合用，就把项羽给打压住了，从而为刘邦一统天下的事业进程，迈出了至为关键的一步。

其实，对于领导者而言，“睽”违现象的出现，应该是非常严重的问题，因为一旦处理失当，它有可能导致自己所负责的局势分崩离析，不可收拾。因此，必须有正确的思想方法作为指导原则，去正确认识和对待。

汉武帝时期，韩安国是御史大夫，掌管监察、执法之事。有一次，大臣窦婴与田蚡为了要不要给一名叫灌夫的将军定罪发生了争执，事情不大，可争执双方地位特殊，牵涉面颇广，汉武帝决定在朝堂上公开评判是非。

当问及韩安国的意见时，他很为难。因为窦婴是武帝的表舅，他的姑姑便是武帝的祖母窦太皇太后；而田蚡是武帝的亲舅舅，他的姐姐是武帝的母亲王太后，都是皇亲国戚。虽然他明知在这一案中，过错不在窦婴一方，是田蚡挟嫌报复。可太皇太后已死，窦婴早已失势免官家居；而田蚡呢，是当朝丞相，又有王太后作靠山，正炙手可热，他又怎么敢得罪？于是回答道：“窦大夫说灌夫为国立了大功，是天下壮士，没有大的过错，只不过酒后犯性，没有必死之罪，这话是对的。田丞相说灌夫交结不法之徒，横行乡里，欺凌百姓，丞相的话也是实情。究竟该如何处理，请陛下明断。”

虽然，韩安国的做法有些像“和稀泥”，但毕竟避免了二者之间更大的分歧矛盾出现。火上浇火总比火上添油要好得多。这种做法是符合“睽”卦精神的，应属上策。

当然，异中求同、化分为合这种思想，在具体实行之中，应以坚守正道为前提，同时在必要时也应采取灵活应对的手段。

春秋时，阳货以家臣干预鲁国政柄，孔子很不满意，不愿与之合作。阳货堪称恶人。但《论语·阳货》载：“阳货欲见孔子，孔子不见，归孔子豚。孔子时其亡也，而往拜之。遇诸涂（途）。”当时孔子如果痛斥阳货以激之怒之，则处境危险。他因而巧加周旋，同时又坚持自己的正义立场，于阳货权势膨胀之时，并未出仕。无激恶人而逊接周旋，终无咎害。这就深得“勿逐自复，见恶人无咎”之深义。





蹇卦第三十九：艮下坎上



蹇：利西南，不利东北。利见大人，贞吉。

彖曰：蹇，难也，险在前也。见险而能止，知（智）矣哉！蹇，利西南，往得中也。不利东北，其道穷也。利见大人，往有功也。当位贞吉，以正邦也。蹇之时用大矣哉！

象曰：山上有水，蹇；君子以反身修德。

下卦“艮”是山，为“止”义；上卦“坎”是水，为“险”义。山高水深，遇险而止，所以卦名为“蹇”。蹇原意是跛，不良于行。又，“坤”是地主西南；“艮”是山主东北；平地易走而山路难行，故有“西南”利而“东北”不利之喻；据文王方位图，西南乃阴卦所居处，东北乃阳卦所居处，因而往西南可得同类，往东北便失去同类而处于异类之间，故西南主“利”而东北主“不利”。蹇：跛。

爻辞详解

初六：往蹇来誉。

象曰：往蹇来誉，宜待也。

“往”是前进上升，“来”与往相反，是回来停留在原处。“初六”阴爻阳位，柔弱不正，又与上卦的“六四”，阴阳不能相应，勉强前进，必将陷入上卦“坎”的危险中。因而，前往是自寻烦恼，唯有了解当前的形势，知道量力，返回来停留原处，以等待时机，才会得到荣誉。

这一爻，说明不可轻率冒险。

六二：王臣蹇蹇，匪躬之故。





象曰：王臣蹇蹇，终无尤也。

“匪躬”是奋不顾身，努力向前的意思。“六二”阴爻阴位得正，在下卦中央，又与上卦同样中正，在尊位刚健的“九五”相应，应当可以顺利向前。然而，上卦“艮”是险，“九五”又正陷在险的中央。“六二”只有奋不顾身，前往营救。“象传”再引申说明，这样不论结局如何，最后都不会有怨尤。后世将“匪躬”当做忠臣报国的形容词，就是出自这一爻。

这一爻，说明当陷入危险时，唯有奋不顾身，彼此相救，才不会遗憾终身。

九三：往蹇来反。

象曰：往蹇来反，内喜之也。

“九三”以刚居阳位得正，有济险的才干，又处在下卦的极点；同时又是内卦唯一的阳爻，因此，一心想要前进，但毕竟处在下卦的艰险之中，还是据守本位为宜，何况“九三”一动，“初六”、“六二”想上也止不住了，暂时停止，不仅自身获得安全，“初六”、“六二”两个阴爻，也随之喜悦。

这一爻说明，即使有才干，但也不可凭借侥幸前进，不如先稳保安全为上策。

六四：往蹇来连。

象曰：往蹇来连，当位实也。

“六四”阴爻阴位得正，已经处于上卦“坎”的险境，前进极为不利，但“六四”下面的“九三”，是阳爻阳位得正，一个有柔顺之德，一个有刚健之勇，两者的结合，就有利于前进。同时，“六四”又与邻近的“九五”至尊成比，也下来与“六四”联结，共同济难，这样一来，前面的险难就相对的容易克服了。“象传”所说，“当位实也”，是指“九五”与“九三”，都有阳刚之实，“六四”正好处于两刚之间，于是起到了“来连”的作用。

这一爻说明，在艰险之时，应当结合同志，壮大力量，共同渡难。

九五：大蹇朋来。





象曰：大蹇朋来，以中节也。

“九五”居中得正，居蹇卦上体坎险之中位，处在蹇难的深处，所以叫“大蹇”。同时“九五”以一国之君居蹇难之中，也可以看做是天下之大蹇。而这样一位深陷坎险的君主却抱有济大难于天下的雄心壮志，与之相应的“六二”也忠心耿耿地跟随“九五”奔走济难，这就是唯独“九五”与“六二”不言“往蹇”的原因。

这一爻说明，德不孤，必有朋。

上六：往蹇来硕，吉，利见大人。

象曰：往蹇来硕，志在内也。利见大人，以从贵也。

“上六”以柔爻居阴位，且处全卦之极，不可能再往前了，若硬往前行反而更生蹇难，所以爻辞也是戒之以“往蹇”。但“上六”处于蹇难之中，想尽快脱险就应当“来硕”，即归来则能建立大功。

“上六”与内卦“九三”相应，这里的内就是指九三。上六要想出险不能没有九三阳刚之正的应援，所以“志在内也”。

卦意今鉴

知难而止 反身修德

“蹇”卦在“睽”卦之后，所遇到形势，是艰难险阻，非常不利于己的环境，因此，它所需要的对策，应比“睽”卦中的异中求同、化分为合更有针对性。因此，“蹇”卦所阐述的，是处在困境时的一般原则。在遇到困难和危险时，应停止行动先求自保，若冒险前进则有陷险之危。而一旦陷入险境，应奋不顾身相互援助，审时度势，联合同志共渡难关。正义的事业、有德的君子，即使陷入最危险的境地，也会得到志士仁人的援助而化险为夷。即将脱离险境时，更应该注意与贤能之士的结合，紧紧地追随刚毅中正的领袖，以免功败垂成。

因此，顺承“睽”卦的精神，“蹇”卦所蕴含的这种思想，对于身处逆境者，无疑具有功效性很强的指导作用。





三国时期，刘备历尽艰辛终于有了东西两川和荆州之地。然而由于关羽的失误，荆州被东吴夺了过去，自己也被杀害。一时实力大减，事业重跌低谷。此时，刘备心中悲愤交加，发誓要为关羽报仇，决定要起兵伐吴。此时，他完全被自己悲伤和愤怒的心态所控制，而完全忽略自身与对手的实力差距以及大势环境。赵云劝刘备说：“现在的国贼是曹操，并不是孙权。曹操虽然死了，但曹丕却篡汉自立为帝，神人共怒。陛下你应该讨伐曹丕，而不应该讨伐东吴。倘若一旦与东吴开战，战争就不可能立刻停止，别的计划就不能实施。望陛下明察。”

赵云的这番话颇有道理，确实是明智之言，然而，此时的刘备已彻底向心态屈服了，他已不可能审时度势了。他对赵云说：“孙权杀害了我的义弟，还有其他忠良之士，这是切齿之恨，只有食其肉而灭其族，才能够消除我心中的仇恨。”赵云又劝说：“曹丕篡汉的仇恨，是大家的仇恨；兄弟之间的仇恨，是私人的仇恨。希望陛下以天下为重。”刘备答道：“我不为义弟报仇，纵然有万里江山，又有什么意思呢？”于是不顾群臣劝阻，亲自率大军讨伐东吴。结果，被东吴大将巧用计策，火烧连营八百里，损兵折将，大败而归。

以“蹇”卦所示精神来看，刘备的此番举动可以说是完全错误的。他完全忽略了自己所处的不利局势，完全违反了“见险而能止”的思想。结果不但使蜀国陷入了更严重的不利局势，而且连他自己也在痛悔悲愤中愁病而死，这一教训，显然是深刻的。

所以，在蹇势面前，我们必须学会“见险而能止”，退而修德修功，与部属及合作者同心同德，相携相持，共渡难关，只有这样，才可能打一个翻身仗，就像卦中内容所指的周文王那样。他所领导的周部落，一直蓄谋推翻暴虐商纣，但在开始时战略错误，盲动进攻东北方的中原共主殷商王朝，致文王被纣王囚禁。这样一来，此蹇之极矣。若在此时周文王及其所领导的周部落，逞其血气之勇，以求决战，则可能会因时机未到而一败涂地。所幸文王没有这样做，他是见险知止，忍辱负重，待机而东山再起，先是韬光养晦，获释之后勤于政事，修德建功，终于八百诸侯来朝而集于其子武王麾下，成就周王朝八百年的江山。





是否能以“蹇”卦精神作为指导思想，竟能决定庞大的政治事业的成功或失败。看来，这种领导思想，确实是不容忽视的。

当然，在具体应用这一思想时，应注意：一是要认识到济蹇是一个长期而艰苦的发展过程，不可忽视斗争的长期性和艰苦性。无论自然还是社会，都是如此。那种无视困难，凭血气之勇而投机冒险，必然欲速不达而自取咎殃。再者，在济蹇斗争中，无论怎样艰难困苦，危险万分，都不能丧失勇气，而应透过逆境中的黑暗帷幕，看到潜藏的生机和希望之光，从而能够做出正确的决策。由于在济蹇的全过程中，必须坚持“大人”即领袖的正确领导。因此在鼓励大众的同心济蹇的同时，作为领导者，必须坚持贞正之道，而非骄奢淫逸，因为只有这样的“大人”，才能具有凝聚力向心力，获得上下的支持和拥护，为同心济蹇积聚力量。试想，当时的周文王，要想生存和发展，并实现翦商大计，倘若不以“知难而止，反身修德”的领导思想作为行动指导，能取得成功吗？这种宝贵的领导经验，显然应值得人们尤其是领导者们去深入理解并灵活应用，以使其对自己的实际工作有所助益。





解卦第四十：坎下震上



解：利西南。无所往，其来复吉。有攸往，夙吉。

彖曰：解，险以动，动而免乎险，解。解利西南，往得众也。无所往，其来复吉，乃得中也。有攸往夙吉，往有功也。天地解而雷雨作，雷雨作，而百果草木皆甲坼。解之时大矣哉！

象曰：雷雨作，解。君子以赦过宥罪。

内卦“坎”是险，外卦“震”是动。从困境中走出来，行动自由，表明困难已经解除，故卦名“解”。又，上卦“震”是雷，下卦“坎”是雨，象征春雷发动，春雨沛然，冻结闭塞顿时瓦解，万物开始复苏。“西南”乃“坤”卦所居之处，“坤”象征柔与众，往西南则可解困。

解：（音谢）分割，分解，解脱。甲：萌芽。坼：开放。

此卦辞的“利西南”与蹇卦卦辞的“利西南”相同，都是说朝歌的方向。在囚禁中等待从西南方向的朝歌来人，人一到他就会获得自由，就可以从囚禁地脱身。脱身以后就早点走，一刻也不停留；走迟了，恐怕有变。所以叫“夙吉”。所以，此卦辞告诫人们，当解脱困境的时机到来时，要及时迅速地脱离险境。千万不可迟疑，机不可失，失不再来。

爻辞详解

初六：无咎。

象曰：刚柔之际，义无咎也。

困难既已解除，又有阳刚的“九四”在上待援，自然无咎。

“象传”上说：“初六”和“九四”刚柔相应，在这种情况下，应不





会有灾难，自然无过。这一爻说明，困难开始之初，应尽快解决，才无咎尤。

九二：田获三狐，得黄矢，贞吉。

象曰：九二贞吉，得中道也。

“狐”是一种多疑，迷惑人的动物，象征小人，而“田获”就象征着除害的意思。

此卦有四阴爻，除了君位的“六五”之外，尚有三个阴爻，因此说三狐。“九二”以阳爻居阴位，刚柔而得中，做事果决而不偏激，能够驱逐迷惑君主的三个小人，就像拿弓箭射狐，射中了，也就得回了箭，所以不仅逐退小人，同时还伸张了正义，此时需坚守正道，才会吉祥。

“象传”说：“九二”因得中，而守正道，故吉祥。

这一爻说明，有困难待解，须守正道，正直的原则。

六三：负且乘，致寇至，贞吝。

象曰：负且乘，亦可丑也。自我致戎，又谁咎也？

“六三”在下卦的上位，又以阴居阳位，象征小人阴柔不正却居高位，德性和职位不相称，易遭盗寇，即使守正道，也难免遭羞辱。

“象传”说：越职侵权，乘坐高于自己身份的车子，真该羞惭。而使自己招来盗贼，又将是谁的过错呢？

这一爻说明，名实相符，勿妄求虚位，才不招惹羞辱。

九四：解而拇，朋至斯孚。

象曰：解而拇，未当位也。

“解”，为解脱的意思。“而”即汝，你。“拇”，即大脚趾，在这里是指“初六”。

“九四”是阳爻居阴位，本来刚柔相济而且适中，但用得不当，受到“初六”的不良影响，还不能完全领会守中用中之道。因此，需要解脱与“初六”的关系，就像去掉大脚趾一样，断然切除，才会得到“九二”这个朋友的信任。

“象传”所说，“未当位也”，是说“九四”未得中，在处缓解之道时，还有欠缺。





这一爻说明，有中正之德，还要能够善于运用，不可失之偏差。

六五：君子维有解，吉，有孚于小人。

象曰：君子有解，小人退也。

维：系，束缚。有：又。解：松绑。有孚：战俘。胜利的贵族把战俘解开，战俘愿望归顺做奴隶。

这一爻说明，宽容和诚信往往是解开“死结”的最好办法。

上六：公用射隼于高墉之上，获之，无不利。

象曰：公用射隼，以解悖也。

“公”，在这里泛指某人，某贵族，并不专指“上六”。“隼”，即凶悍的鹰。“墉”，即宫中高墙。

“上六”是解卦的最后一爻，此时大难已经解除，为了防止新的险难，需要有备无患，对于刚发生的祸事，要立即扑灭，也就是“夙吉”，宜速不宜迟，越早越好。

“象传”说：“以解悖也”，是说防止，反叛作乱之事。

这一爻是说，凭高挽强，常备不懈，大难之后，更要戒备。

本卦阐述了解除困难的一般原则。有了困难和危险要尽早感知，并设法解除。在排除困难和危机的时候，一方面要注意方式方法，另一方面，要抓住时机迅速解除。当断不断，而纷扰延续过久，就会坐失良机，等酿成大乱再去处理，那一切都太晚了。

卦意今鉴

以正驱邪 解难行道

“解”卦紧随“蹇”卦之后，二者互为上下卦体反转的综卦。《序卦传》云：“蹇者难也。物不可以终难，故受之以《解》。解者，缓也。”蹇难是一种危机，而消解是一种转机，但这种消解，并不是说到就能做到的。本卦的要义，是要求在排除困难的初期，一方面要采用柔和的方法，另一方面要抓住时机迅速解除。在解除困难时，应坚持正直的原则，即以





正驱邪；在为建立新秩序而任用人才时，应注意名实相符，切不可将高位授予小人。对邪恶势力的清理，务须彻底，并不惜采用断然的手段，以防姑息养奸。只有君子势长、小人势消，才能得到正义力量的广泛支持和帮助，达到完全摆脱困境、消除险厄的目的。

这种认识和方法，无疑可以作为人们做事的重要指导原则；在消解困境之时，领导者除了要自己坚守正道之外，更重要的是要进正退贤，用刚正的力量来挽救支撑局势，而对于只有害而绝无益的小人奸邪，则必须果断坚决地予以清除。

西周武王去世后，继位的成王年少，还在襁褓之中。辅政的武王之弟周公担心天下人闻知武王去世而背叛周王朝，便主动代替成王处理朝政。管叔及其群弟在国中散布流言说：“周公将于成王不利。”周公就告诉太公望、召公说：“我之所以不避嫌疑而代理朝政，是担心天下人背叛周王朝，无法向我们的先王太王、王季、文王交代。三位先王为天下忧劳甚久，现在才获成功。武王早逝，成王年少，为成就周朝大业，我才这样行事。”于是放手辅佐成王，而让他的儿子伯禽代替他受封于鲁。周公告诫伯禽说：“我是文王之子、武王之弟、成王之叔父，我在天下也不算卑贱了。然而我洗一次头三次握起头发，吃一餐饭三次吐出食物，起来接待士人，也还担心失去天下贤人。你到了鲁国，千万不要以有国土而对人骄傲。”

管叔、蔡叔、武庚等果然率领淮夷造反，周公便以成王的名义兴师东征，写作《大诰》。于是诛灭管叔，斩杀武庚，流放蔡叔。收服殷商余民，分封康叔于卫，分封微子于宋，以承奉殷商的祭祀。平定淮夷东土，二年完毕。诸侯全都服从尊崇周王朝。

周公的这种主动以正辅政，消解国家危机于无形中的做法，属于“得中道也”，显然是值得肯定的。不仅如此，他平服管蔡武庚之叛，消除邪恶势力的威胁与隐患，更是一种“射隼，以解悖也”的行为。周公之贤能，古来人皆难有比肩，这恐怕与他的所作所为，多能做到“以正驱邪、解难行道”有关。

与此相反，有一些人本身也确实很有才能，他们在消解蹇难方面颇有佳绩，但随即却陷入误用小人，以致刚刚取得的好局势难以维持的不妙境





地。这种现象，也许可以作为“解”卦之道的反面教材来给人以教训启示。

齐桓公是春秋五霸之一。他名叫姜小白，是前任国君齐襄公的弟弟。他在即位之后任用管仲为卿，推行政治、军事、经济上的改革，首先提出要“尊王攘夷”，逐渐使地濒东海的齐国成为泱泱大国。齐桓公曾北伐山戎以救燕，平安狄乱以存邢、卫，解王室之祸而定周襄王之位。特别是公元前656年，齐桓公率鲁、宋等八国军队，征伐南方之“楚蛮”，在召陵（今河南鄆城东北）迫楚签订盟约，阻止了楚国的向北扩张，奠定了霸主的地位。

齐桓公有三位夫人，称为王姬、徐姬、蔡姬，都没有生儿子。齐桓公喜爱女色，有很多宠妾，有六位如夫人，长卫姬生无诡，少卫姬生惠公元，郑姬生孝公昭，葛嬴生昭公潘，密姬生懿公商人，宋华子生公子雍。齐桓公和管仲将孝公昭托付宋襄公，立为太子。擅长厨艺的小人——易牙受到长卫姬的宠信，他通过宦者竖刁向桓公献厚礼，此人阴险诡诈，又善于逢迎拍马。有一次，为了满足齐桓公的口腹之欲，竟将自己年幼的亲生儿子杀了，做了一盘美味献上。很快，易牙也受到桓公的宠信，桓公答应他立无诡为太子。管仲临死前，特别告诫齐桓公斥退易牙、竖刁等人。齐桓公当时答应了，但在管仲死后，却让易牙、竖刁等人的职位一再升进。这时五位公子都谋求立为太子，局势开始混乱。冬十月初七日，齐桓公去世。易牙进宫，与竖刁凭借桓公宠妾的权势杀戮群吏，而立公子无诡为齐君。太子昭投奔宋国。

桓公病时，五位公子各自结党争立太子。待桓公死，便相互攻杀，因此宫中空虚无人，无人敢殓尸入棺。桓公尸体躺在床上六十七日，尸体的蛆虫爬出门外。直到十二月初八日，无诡即位，才殓尸入棺讣告诸侯。

齐桓公之所以任用易牙、竖刁等奸邪小人，一方面是因为抗拒不了被他们逢迎侍候的舒服感觉，另一方面也是因为对小人的危害性认识不足。殊不知，即使是在局势开始变好的环境中，最可能发生的也是最危险的，就是小人所造成的内部隐患。小人由于把自己的真面目隐蔽起来，不同于一般的坏人，很难发现，所以危害也特别大。如果小人的阴谋得逞，让他



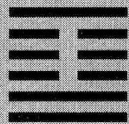


们窃居了高位，好人就会受难，国家将被搞乱，而且会“致寇至”，他日之蹇就会卷土重来。齐桓公作为一个大体上都很英明也很有作为的政治家，身后竟落得如此凄凉，不能不让人对他不能果断驱逐奸邪、消除隐患的做法大为遗憾。这种违反“解”卦精神的行为所带来的教训，无疑值得后世的人记取。





损卦第四十一：兑下艮上



损：有孚，元吉，无咎。可贞。利有攸往。曷之用二簋，可用享。

彖曰：损，损下益上，其道上行。损而有孚，元吉，无咎，可贞，利有攸往，曷之用二簋，可用享，二簋应有时。损刚益柔有时，损益盈虚，与时偕行。

象曰：山下有泽，损。君子以惩忿窒欲。

兑下艮上，山泽损。上体艮为山，中体坤为地，雷为震，下体兑为泽。山在泽上，因震动而减损于泽，山上的山石崩泄于泽中，这是一损。还有一损的意思就是损下益上的意思，这是双方有损有益。下面的水不断地冲刷山，山上的石头不断地往下崩泄，上面损了，但益了下面的泽，同时下面泽的水又滋养了山上的万物，它们这是互损互益。曷：何以。簋：方形的竹盘。

本卦昭示我们，受到损害，失去了一些东西，但取信于人，也不是没有好处的。

爻辞详解

初九：已事遄往，无咎。酌损之。

象曰：已事遄往，尚合志也。

“已”同“祀”，祭祀。“遄”是速的意思。

“初九”已当损下益上的时刻，与上卦的“六四”相应。“初九”本身，刚健有余，“六四”则阴柔不足，于是，“初九”急速去协助“六四”。这是舍己为人的善行，不会有灾难。不过，在损益之间，应当斟酌量力，使其适度。

“象传”说，这是由于上方的“六四”与“初九”相应，志同道合的





缘故。

这一爻，说明应损则损，但必须量力、适度。

九二：利贞。征凶，弗损，益之。

象曰：九二利贞，中以为志也。

“九二”阳爻刚毅，在下卦中央，中庸不妄进，因而坚持正道有利；如果积极向外发展，就会发生凶险。虽然舍己助人是应当的，但有时不减损自己而能助益对方，反而使对方更加有益。“象传”说：这是以中庸为志向的缘故。

这一爻，强调不损而益的道理，原则应当灵活运用，不可拘泥。

六三：三人行则损一人；一人行，则得其友。

象曰：一人行，三则疑也。

损卦是由泰卦转变而来，泰卦的下卦，减少一个阳爻，上卦增加一个阳爻，就成为损卦。亦即泰卦下卦的三个阳爻，损失了一个，所以说，三人行，减损了一人。同时，泰卦的上卦，有一个阴爻下降，阴阳相遇，所以说，一人行得到朋友。天下万物，都是由一阴一阳结合而成立。因而，一人单独前往，必定会遇到情投意合的朋友；三人一起前往，就会猜疑，不知道应当与哪一人结为同志；其中的一人，就会因另外找到同伴而离去。亦即，平均的原则，是要损有余，益不足，三人就要减损一人，一人就得增益一人。

这一爻，说明损有余益不足的原则。

六四：损其疾，使遄有喜，无咎。

象曰：损其疾，亦可喜也。

“六四”以阴居阴，阳刚严重不足，因以“疾”喻指其无刚之弊。“损其疾”就是减损自己的柔弱而益之以阳刚。但是“六四”要靠“初九”来增益其阳刚。“遄”的行为主体即为“初九”。“六四”自损其疾的行为，促使“初九”迅速前来帮助他，这当然是可喜之事。所以爻辞说“有喜，无咎”。

这一爻是说，如果自己乐于克服自身的弱点，别人就会感到容易与你相处并迅速地、真诚地来帮助你，即使犯了严重的错误，只要真诚地表示





出改过从善的愿望，仍然会引起人们的关注和帮助。

六五：或益之十朋之龟，弗克违，元吉。

象曰：六五元吉，自上佑也。

“六五”以柔中而居五之尊位，有“虚中”自损而不自益之象，颇得天下的好感，所以尽管与之正应的“九二”不自损去增益之，仍有别人来增益之。故爻辞说“或（即有人）益之十朋之龟”。别人既然是诚心实意来益之，那么就不便辞谢，故爻辞又说“弗克违”。

这一爻说明，居尊位而能虚中，可以得到别人的帮助。

上九：弗损，益之，无咎，贞吉。利有攸往，得臣无家。

象曰：弗损益之，大得志也。

“上九”本来就是由下卦乾阳自损而增益坤阴形成的。现在“上九”本身是阳刚了，与他正应的“六三”却是阴柔，因此就要增益他人。这样做看起来是增益他人，其实也是巩固自己。因此与其说“上九”是一个高尚之士，毋宁说“上九”是一个高明的统治者。故而爻辞说：上九“无咎，贞吉，利有攸往，得臣无家”。所以象传也赞之曰：“弗损益之，大得志也。”

这一爻是说，在上者应施惠于人，与人分享财富。

卦意今鉴

损上益下 长远发展

“损”卦在“解”卦之后。《序卦传》云：“解者，缓也。缓必有所失，故受之以《损》。”损，如字面所示，其义为减损，在卦中甚至意味着某种程度的自我牺牲精神。这显然是针对于某一方面或整体大局的领导者而言的。从局势的发展过程来看，此时灾难业已缓解，暂时摆脱困境，虽说是一种解放，但领导者切不可因此而放松自己，甚或放纵行为，因为百废待兴，新的建设之时，又会产生新的隐患和困难潜伏其中。犹如一场洪涝灾害之后，洪水已退，人已无生命之虞，但是房倒屋塌，道路破坏，老





弱衣食无靠，饥儿嗷嗷待哺，正在着急地等待救济呢！在此情况下，作为领导者，显然只能损上益下，从长远处着眼以求可持续发展。这对于领导者来说，既是一种策略上的要求，更应是那种具有人文意味的领导思想的自觉运用。

在汉初，由于楚汉之际四年多的战乱中，生产受到严重破坏，社会经济凋敝。农民大量流亡异乡，卖妻鬻子，城市人口减少，市场混乱。投机商囤积居奇，物价踊贵，米一石值万钱，马一匹价百金。新建立的西汉政权，府库空虚，财政困难，天子找不到四匹同色的马来驾车，将相有时只好乘牛车出门。

面对这种残破局面，汉高祖刘邦并没有注重自己作为最高领导者的个人享受，而是把恢复农业生产，稳定社会秩序，作为自己的首要任务，为此采取了一些重要的措施：

一、兵士罢归家乡。入关灭秦的关东人愿留在关中为民的，免徭役十二年，回关东的免徭役六年。军吏卒无爵或爵在大夫（五级爵）以下的晋爵为大夫，大夫以上的加爵一级，并一律免除本人及全家的徭赋。归农的军吏卒，按照军功大小，给予田宅。这些农民在和平安定的环境中获得了土地，提高了生产积极性，成了汉初稳定农村秩序、恢复农业生产的一支重要力量。

二、命令在战乱中聚保山泽的人各归本土，恢复故爵、田宅。承认各地小吏在战争时期占夺的土地。

三、以饥饿自卖为奴婢的人，一律免为庶人。

四、抑制商人，不许他们衣丝、操兵器、乘车骑马，不许他们做官，加倍征收他们的算赋，以限制商人对农民的兼并。

五、减轻田租，十五税一。

同时，汉高祖命陆贾著书论说秦失天下的原因，陆贾在他所著《新语》一书中指出：秦代事功越烦，天下越乱；法禁越多，奸宄越盛；兵马越众，敌人越多。秦始皇并非不欲为治，但秦朝崩溃，正是由于举措太暴，用刑太过的缘故。从陆贾所揭示的历史教训中，汉初统治者认识到，在当时的条件下，只有轻徭薄赋慎刑，才能缓和农民的反抗，巩固自己的





统治。

刘邦的这系列决策和措施，虽说是为了维护自己的统治，但无论是对于最高统治者还是对于最底层百姓，以及整个社稷民生，都是大有好处的。而刘邦之所以采取损国库（实质也就是他自己）财力而益人民的做法，其出发点也正是从长远发展考虑的。诚然，囿于时代的局限，他的具体措施和目的都有令后世存疑之处，但无论如何，这种领导行为本身，还是非常值得肯定的。其后产生的“文景之治”的安定繁荣社会局面，也证明了这种“损上益下、长远发展”的领导思想，是符合客观规律、无比正确的。

与此相类的事例在宋朝还出现过。

北宋时，实行茶榷专营，国家赋税收入增多，暂时缓解了国家财政亏空的危机；但是时久致疾，弊端百出，几乎是无官不贪，贿赂公行，敲剥百姓之事不断发生，因而遭到朝中有识之士的反对，为此，宋仁宗于嘉祐四年下达《罢茶榷诏》曰：“历世之弊，一旦以除……损上益下，以休吾民。”这就更为直接地体现了“损”卦的那种眼前自损，着眼长远收益的领导思想。

所以，作为领导者，无论所负责的是局部还是全局，都应当正确认识眼前及以后的客观形势，以“损上益下、长远发展”的领导思想作指导，当损则损，以暂时的阵痛换取长久的安稳和发展。否则，如果当自损时反自益，可能用不了多久，就会尝到求益不成反而长损不已的苦果。





益卦第四十二：震下巽上



益：利有攸往。利涉大川。

彖曰：益，损上益下，民说（悦）无疆。自上下下，其道大光。利有攸往，中正有庆。利涉大川，木道乃行。益动而巽，日进无疆。天施地生，其益无方。凡益之道，与时偕行。

象曰：风雷，益。君子以见善则迁，有过则改。

上卦本为乾，下卦本为坤，乾的第一爻与坤的第一爻互易位置，即成为《益》卦，因而有减损上方增益下方之象。民为国之本，“益”民实质益己，因而卦名《益》。又，上卦“巽”是风，下卦“震”是雷；风愈强雷愈响，风助雷威；雷愈响风愈急，雷助风势；风与雷相互助长，气势增益。下卦“震”是动，上卦“巽”是木是风，卦象又为木船为风所漂动，故有“利涉大川”之喻。益：富足、增加、利益、好处。木道：这个卦中的上卦与下卦都是属于木的，所以称木道。

损上益下，从古代社会政治的角度看，就是统治者自损以补益在下的平民百姓，人民得到益处而统治者自身也会因此得到益处。民贫，朝廷的统治就不稳固；民富，朝廷才能免除忧虑。所以高明的统治者善于使用损上益下之道，从上方施利于下，其统治才能光明昌盛。

爻辞详解

初九：利用为大作，元吉，无咎。

象曰：元吉无咎，下不厚事也。

“大作”即大的作为。“厚事”即重大的事情。“初九”是“损上益下”的开始，由于在上者的施与，使“初九”增益，发展当然是无限的，





可以大有作为，并且会获得大的吉祥，没有过错。“象传”说：“下不厚事也”，是说“初九”，本来位卑，不可做大事，但得到增益之后，就可以有功而无过，可以做大事了。

这一爻，说明民众得到施与增益之后，就可以大大地发展进步。

六二：或益之十朋之龟，弗克违，永贞吉。王用享于帝，吉。

象曰：或益之，自外来也。

这一卦是损上益下，“六二”以柔居阴位，是刚不足者。“初九”的阳刚向上发展，增益了“六二”，“六二”又与这一卦的“九五”阳刚相应，于是，“九五”就用有余之刚，弥补“六二”阴虚的不足。“象传”说：“自外来也”，即指外卦的“九五”。但事在人为，“六二”得到增益之后，需要永远坚持正道，才会吉祥。

这一爻，说明力量不足，柔顺，谦虚的坚持走正确道路，就会得到吉祥。

六三：益之用凶事，无咎，有孚。中行告公用圭。

象曰：益用凶事，固有之也。

“六三”是柔爻居下卦的上位，与“九四”相邻，因为发生凶事，请求增益，“公”即指“六四”；得到增益，是由于手执信物，心中有诚，说的是实情，这样做，当然无咎。同时，“六三”又与外卦的“上九”相应，意味着“三”损，也是“上九”所作所为带来的，“六三”在与“六四”关系、与“上九”的相应关系中，处于损上益下之时仍然得到了平衡，所以“象传”说，“固有之也”。

这一爻说明，受益要有诚有信，坚持正道而受益。

六四：中行告公，从，利用为依迁国。

象曰：告公从，以益志也。

“六四”是柔爻在上卦得正位，好比邻近天子的公爵，同时爻义与“六三”相连贯。下从“六三”，上依“九五”，而能以中正行事，用正确的态度顺从“九五”至尊，在损上益下，因动而顺主时，能够损己益人，随从国主迁都。这样，就实现了自己的志向。

这一爻是说损己授人，随人益己。



九五：有孚惠心，勿问，元吉。有孚，惠我德。

象曰：有孚惠心，勿问之矣。惠我德，大得志也。

“惠心”是施惠之心。“德”是施益在下的德政。

“九五”刚正，是施益于下的贤君，更信任“六四”能将恩惠布施于人民，因此用不着过问，也知其能办得至善吉祥。也信任他布施恩惠必不居功为己有，而能传达我的德政。

“象传”上说：所委任的人，能把施惠的大德公布的明白，如此便可大展抱负了。

这一爻说明，有施即有受的精神。

上九：莫益之，或击之，立心勿恒，凶。

象曰：莫益之，偏辞也。或击之，自外来也。

“上九”刚强，不中不正又是益卦的终点，所以如果再多求受益而不知谦虚，必会求益不得，甚至受到攻击。又因只重利益，以致患得患失，而意志动摇，毫无恒心，结果凶险。

“象传”说：无人给以援助，因其言辞中没有诚意，只是他的片面之语，自欺而后人欺，因而遭受外来的攻击。

这一爻说明，人不可贪得无厌。

卦意今鉴

损而不已 终将致益

“益”卦在“损”卦之后，彼此互为上下卦体反转的综卦。从卦形卦体变化，已透露了“益”自“损”来的迹象，也可窥见“损”“益”相反相成的辩证关系。损与益是一个事物的两个方面，或是一个事物所处不同的发展阶段。《序卦传》云：“损而不已必益，故受之以益”损己利人，反过来必然会受益于人。作为一种领导思想，其实“益”与“损”卦有相通之处，即都着眼长远，强调损己益人终自益，或损上益下终益整体。

清初，由于经过长期的战乱，社会经济遭到严重的破坏，耕地大量荒



芫，农民死亡逃徙，全国各地呈现一片荒凉萧条的景象。在这种情况下，广大人民群众的生活极端困苦，阶级矛盾十分尖锐。

形势十分严峻地摆在清统治者的面前。要维持自己的统治，就要缓和阶级矛盾，安定人民的生活，以促进社会经济的发展。如果进一步竭泽而渔，对人民进行残酷的剥削，不仅不能稳固自己的统治，而且也不可能有任何效果，因为广大农民已在死亡线上挣扎，根本不可能承受明末统治者那样大的剥削量。清统治者从明朝的灭亡中看到，苛重的剥削是造成农民起义的重要原因，认识到“收拾民心，莫过于轻徭薄赋”，“行蠲免，薄赋敛，则力农者少钱粮之苦，而从逆之心自消”，因此，采取了“轻徭薄赋”的政策。这对当时的统治者来说，是巩固政权的唯一途径。

从顺治元年（公元1644年）七月开始，清政府根据各地的不同情况，分别减免田赋，或全免，或免二分之一，三分之一；有免一年、二年或三年不等。自顺治元年始，凡正额之外，一切加派，如辽饷、剿饷、练饷及召买米豆尽行蠲免。并规定，赋税征收以万历初年《赋役全书》所载为正额，其余各项加增尽行免除。

为了确定征收赋税的依据，避免地方官任意加增，顺治三年（公元1646年）下令重修《赋役全书》，于顺治十一年（公元1654年）完成。从该书规定的数额看，清朝对农民的赋税征收要比明朝明显减轻。为了使农民自己知道所交钱粮的数目，以防胥吏从中舞弊，清政府于顺治六年（公元1649年）颁刻“易知由单”。单内开列各州县应征本折款项，共计起运若干，存留若干，每亩应征银米数目等，将单当众散给，收取本人亲笔领状。如果单外多征者，准许告发。此外，又将应解漕粮改为“官收官解，不得仍派小民”，从而免除了部分解户的赔累之苦。

清初，特别是康熙年间推行的“轻徭薄赋”政策，减轻了农民的负担，对安定人民生活，调动农民的生产积极性，促进社会生产力的发展，起了积极作用。康熙以后，全国耕地面积扩大，人口增长，均与这一政策有一定的关系。可以说，这一政策的推行，为清朝前期社会经济的繁荣发展打下了坚实的基础。

作为封建统治者，清政府也能意识到自己与民是损益一体的，这说明





“益”之卦义，是相当透彻高明的。孔子读《易》至损、益两卦时，曾发出这样的慨叹：“益、损者，其王者之事与！或欲以利之，适足以害之；或欲害之，乃反以利之。利害之反，祸福之门户，不可不察也。”可见，与损卦一样，作为领导者，也应把益卦放在更为广泛的范围内来分析和运用。实际上，只要领导者能够把自身、局部及全局利益看作一个整体、来进行综合考虑，让自己的每一个决策都以全局的利益平衡和最大化作为出发点和目的，那么，也就做到了对“益”卦领导思想的最完美运用。





夬卦第四十三：乾下兑上



夬：扬于王庭，孚号。有厉，告自邑。不利即戎，利有攸往。

彖曰：夬者决也，刚决柔也。健而说（悦），决而和。扬于王庭，柔乘五刚也。孚号有厉，其危乃光也。告自邑不利即戎，所尚乃穷也。利有攸往，刚长乃终也。

象曰：泽上于天，夬。君子以施禄及下，居德则忌。

本卦阳爻有五，象征君子势盛。“上六”阴爻阴位，象征小人奸巧位居众君子之上，然毕竟势单，很快便将为盛阳所清除掉。君子、小人，水火不容，必须果断决裂，因而卦名“夬”即取“决断”之义。夬：拉弓时戴在大拇指上的护套，弦由此弹离。

这一卦阳盛，象征君子势力强大，仅有少数的小人，有待驱除。不过，小人诡计多端，仍然会有危险，不可掉以轻心。所以，首先应当告知自己领地的人。先获得支持，不可立即动用武力，这样进行才会有利。亦即，本身应先有万全准备，然后才可以发动攻击。

爻辞详解

初九：壮于前趾，往不胜，为咎。

象曰：不胜而往，咎也。

“初九”以阳刚处乾体之下，用壮于初，急于前进，去上除君侧之奸臣，但贸然前往，且无上应，必败无疑。卦辞以“壮于前趾”取象，说明“初九”果决有余，审慎不足。“象传”说“不胜而往，咎也”，就是指明这一点的。

这一爻，启示我们做事一定要“慎始”，尤其是像除奸这样的政治斗争，没有调和的余地，所以行事更要预先考虑周密，万不可恃强而躁动。





否则非但不能实现斗争目的，连老本也得搭进去。

九二：惕号，莫夜有戎，勿恤。

象曰：有戎勿恤，得中道也。

“九二”的行动体现了卦辞“孚号有厉”的精神。“九二”不仅自己时刻警惕，还发出呼号，使众人戒备，这就使大家在日常生活中处于高度警戒的状态，所以奸佞小人虽有诡计，甚至夜间举兵来袭，也不足忧虑。

这一爻强调，小心谨慎行事，做到有备而无患。

九三：壮于頄，有凶。君子夬夬独行，遇雨若濡，有愠无咎。

象曰：君子夬夬终无咎也。

“九三”以刚居刚，处乾体之上，刚亢外露、嫉恶如仇，而恰巧与“上六”这个阴柔小人相应，必然是怒火中烧，急欲除之。但这样做不符合卦辞“不利即戎”的精神，必有凶险。故爻辞以“壮于九眚”取象，说明“九三”把对奸臣深恶痛绝的义愤表现在脸上，给对方以警觉，会招来杀身之祸，“有凶”。

这一爻是说，为了铲除奸佞，忍辱负重，经受了严峻的考验，但最终必将无咎。

九四：臀无肤，其行次且。牵羊悔亡，闻言不信。

象曰：其行次且，位不当也。闻言不信，聪不明也。

“次且”即趑趄，徘徊不能前进的意思。“九四”阳爻阴位，又不在中位，象征心中迟疑，坐立不安，以致进进退退，迟滞不前。又，上卦“兑”是羊，牵羊的要诀，是跟在后面，让羊自由自在地走，如果在前面拖拉，羊就不会前进。所以，要像牵羊一般，不可争先，跟随其他的阳爻前进，才不会发生后悔的后果。不过，在决心决断小人的时刻一般很容易冲动，虽然听到这样的忠告，恐怕也不会相信。

“象传”说：所以迟滞不前，因为“九四”的地位不当。所以不听忠告，因为愚蠢，将听到的当做耳边风。

这一爻，说明决断小人，既不可迟疑，也不可冲动。

九五：苋陆夬夬，中行，无咎。

象曰：中行无咎，中未光也。





“苋陆”是一种柔脆多汁不容易干的草。“九五”在这一卦五个阳爻的最上方，是这一卦的主爻，也是决断小人的主角。然而，与“上六”的小人接近，态度暧昧就像苋陆一般潮湿。但“九五”阳爻阳位，在上卦中央的君位，刚毅中正，有将“上六”决断的决心；又不失中庸之道，不会冲动偏激，所以不会有灾难。

“象传”进一步的解释：“九五”接近“上六”的小人，最理想的手段，是以感化的方式，使其改过迁善。以力量将其决断，虽然没有违背中庸的原则，但毕竟没有将中庸的道理光大。

这一爻，说明决断小人须把握中庸原则。

上六：无号，终有凶。

象曰：无号之凶，终不可长也。

“上六”阴爻，是要被决断的小人，在被穷追不舍的情形下，就是大声呼号，也不会有人理会，最后难逃凶险。“象传”说：小人就是高居在君子的头上，最后也不能长久。

这一爻，说明小人迟早会被决断。

卦意今鉴

理智稳健 果决除奸

“夬”卦在“益”卦之后，《序卦传》中说：“益而不已必决，故受之以夬。夬者决也。”夬卦主要讲了怎样清除小人的原则，这对于每个人而言，显然是一个非常值得注意的问题。由于小人窃居高位，难以铲除，所以夬卦指明既要果决除奸，又要讲究策略，并通过卦爻辞阐明了具体的做法。由于夬卦中的小人主要是政治上的，并且处在统治集团内部，是奸臣一类的人物。因此，以夬卦的原则方法作为领导者在这方面的行事指导思想，也就显得很有必要。

一般来说，邪恶小人的势力一旦威胁到正义的事业，已然已成气候。因此，务必小心应对。在没作好充分准备之前，领导者万不可轻举妄动，





以防打草惊蛇，导致自身处于被动的劣势。而在作好全面充分的准备之后，则一定要果断坚决地行动，快刀斩乱麻，一举成功。康熙皇帝稳妥除掉鳌拜的事例，就是一个很好的典范。

康熙亲政后立志要做一个像汉武帝、唐太宗那样有作为的皇帝，因此对鳌拜擅权十分不满。决心改变大权旁落的状态。于是便下令取消了辅政大臣的辅政权，使鳌拜的权力受到限制。

鳌拜虽然意识到康熙要夺回自己的权力，但误认为“主幼好欺”，对自己的所作所为非但不加收敛，反而更加肆无忌惮。在群臣向康熙朝贺新年时，鳌拜竟然身穿黄袍，俨如皇帝。在他托病不朝，康熙亲往探视之时，他把刀置于床下，直接威胁皇帝的安全。对于鳌拜的这些欺君罔上的行动，康熙已经忍无可忍，决心采取果断的措施，把他除掉。

康熙是一个很谋略的人。他知道鳌拜的势力大，党羽多，除掉他不是很容易的，必须要计划周密，谨慎从事。他一方面把近身侍卫索额图、明珠提拔为朝廷大臣，作为自己的左膀右臂。以便通过他们联络朝廷内外反鳌拜的势力；另一方面又给鳌拜封官加爵，麻痹他对自己的警觉。与此同时，一个擒拿鳌拜的计划渐渐形成了。

康熙按照满清皇朝的规定，在满族权贵人家中，选了一批身强力壮的子弟充当自己的贴身警卫。这些半大的孩子，跟皇帝年龄相仿，平日里天天在一起练习摔跤。有时候鳌拜进宫办事，他们也照样摔跤，玩得热热闹闹。这就给鳌拜一种假象，以为皇帝跟这群孩子一样，淘气得可以，不问国家大事，只知道打闹找乐子。

鳌拜装病试探皇帝的事发生之后，鳌拜按理该入宫答谢，并且向皇帝汇报这几日发生的事。康熙见时机已经成熟，就把平日跟自己一同练习摔跤的卫士们找来，安排好捉拿鳌拜这件至关紧要的大事。

康熙对卫士们说：“你们是效忠我，还是效忠鳌拜？”这些侍卫平日早被灌输了憎恨鳌拜的思想，便齐声回答：“我们只效忠皇上。”康熙接着说：“鳌拜身为辅政大臣，却有违祖先规矩，处处安插亲信，排斥异己，擅杀大臣，实在是太过分了。朝廷里的大事，都由他在家里商量好了才启奏，我这个皇帝还有什么可做的？照这样下去，大清什么时候才能富强？”





接着，他把早已安排好的计划告诉了卫士们。这批侍卫听了，个个摩拳擦掌，只等着鳌拜前来，可以执行皇上布置好的任务。

鳌拜进宫的时间到了。他依然像往日一般，大摇大摆，一副旁若无人的样子。来到皇帝的住处，只见那些孩子侍卫们正准备着练习摔跤，鳌拜并未加以留意。不料那群孩子突然冲上前来，抱腰的抱腰，拧腕子的拧腕子，蹬腿窝的蹬腿窝，一下子跟这位满人里的“巴图鲁”大臣较起了劲。

初时，鳌拜还以为小皇帝跟自己闹着玩，便听凭那些娃娃掰了自己的腕子，揪了自己的辫子。待到一群娃娃把他摁倒在地上，他才觉得不大对头，斜着眼去瞧指使他们的皇帝，只见康熙一脸的冰冷，又听得小侍卫们满口的怒骂，方才觉得大事不妙。这时他再要挣扎，已经迟了。鳌拜很快被捆了个结结实实。

拿了鳌拜，康熙立刻召集大臣，把鳌拜交给他们审理。大臣们也早就恨透了这位专横的顾命大臣，一桩桩列举他的罪状，一致要求将他处死。康熙听了，倒没有赞成大臣们的意见，只说了一句：“念他替朝廷效力多年，军功卓著，免死。”死罪可免，活罪难饶，鳌拜被判终身监禁。而他那些死党，则被一网打尽，处死了一批，另一批判了刑。

十六岁的康熙皇帝，深得“夬”卦之深意，在捉拿鳌拜时理智稳健；之后又“扬于上庭，孚号”。让整个除奸行动既显得正大光明，又绝不拖泥带水，干净利落地把大权收归己有，扫除了管理国家道路上的一大障碍，体现出一位杰出的领导者的魄力。

今天的政治斗争，或许没有这么复杂和直接，但作为领导者，在实施自己政策措施，很多时候也难免会遇到落后力量的阻挠，乃至居小不良的小人作梗，因此，“夬”卦所揭示的那种领导思想，依然具有很大的现实意义。





姤卦第四十四：巽下乾上



姤：女壮，勿用取（娶）女。

彖曰：姤，遇也，柔遇刚也。勿用取（娶）女，不可与长也。天地相遇，品物咸章也。刚遇中正，天下大行也。之时义大矣哉！

象曰：天下有风，后以施命诰四方。

卦上乾下巽，上乾象征天，下巽象征风，故“象传”释云：“天下有风，后以施命诰四方。”风行天下，经触万物，挠激之鸣，成其遇合之事。又全卦五阳爻高高在上，而一阴爻始生于下，阴与阳合，故“彖传”称“姤，遇也，柔遇刚也”。

本卦指出，阴阳谐和的正义中正之道的相遇相庆，与不中不正的阴邪之道势不两立。无论是天地自然之道，或社会男女、君臣际遇，其遇合之时，都必须首先分清是正，还是邪，理智对待。

爻辞详解

初六：系于金柅，贞吉。有攸往，主凶，羸豕孚蹢躅。

象曰：系于金柅，柔道牵也。

“柅”是刹车。“羸”是瘦弱。“蹢躅”是徘徊的意思。

人在弱小的时候，容易被忽视，而放纵他，使他的危险性增大。因此“初六”阴爻之小人，刚开始势力还小时，就应该遏止，以免势力壮大时，而有害君子。就像一只瘦弱的猪，它不停地徘徊，待机前进，以逃出圈栏。所以君子当慎防有疏漏之处，以免小人趁机发展。

“象传”上说：用金柅把他系住，是为了要牵制阴柔小人，以防其扩大。





这一爻说明，君子应懂得防微杜渐。

九二：包有鱼，无咎，不利宾。

象曰：包有鱼，义不及宾也。

鱼是阴柔的水生动物，指“初六”的小人。爻辞意思是说，恐小人为乱，应将小人包住，制止邪恶，这样才没有过错。所以君子应该采取主动的态度，去防止小人扩展。

“象传”说：“九二”阳刚，应该不会沦为宾位而受控制。

这一爻说明，小人应当制止，以免祸害加于人们。

九三：臀无肤，其行次且，厉，无大咎。

象曰：其行次且，行未牵也。

“九三”无接应，下又不能和“初六”阴位相遇，形单影只，难免不能安适，就像屁股上的肌肤剥落了一般，不得安坐，徘徊往来的。“九三”以阳爻居阳位，太过刚强，也不必担心被小人伤害，纵使孑然孤身，有危险，但是并无大碍，也就没什么大过错。

“象传”说：虽然踌躇不前，但是行动没有受到牵制，也能踽踽独行。

这一爻说明，就算无君子相伴，也不与小人为伍。

九四：包无鱼，起凶。

象曰：无鱼之凶，远民也。

“九四”虽与“初六”相应，却并没有去应，是好事而不是坏事，如果去与“初六”相应，便会与“九二”相争造成凶事。

这一爻，是说邂逅相遇，要主动疏远，强调“九四”能够这样做，也是得自于“九二”。

九五：以杞包瓜，含章，有陨自天。

象曰：九五含章，中正也。有陨自天，志不舍命也。

“杞”，是杞柳。“陨”，即陨落。

“九五”阳刚得正，居上卦的中位，身为至尊；就是“彖传”所说的“刚遇中正”的一爻，“含章”，就是说“九五”有含容章显阴柔的美德。“九五”虽然距“初六”很远，但在与“初六”相遇时，能行中正之道，处在至尊之位，是以控制住大局，不怕阴爻上进，所以“象传”说，志不





舍命也，是说“九五”的志向就在于不舍弃天道的规律。

这一爻是说，“九五”既能抑制阴长的志向，又能遵从天道常则，强调只有身处至尊之位又德行刚正的君子，才能做到。

上九：垢其角，吝，无咎。

象曰：垢其角，上穷吝也。

“上九”是此卦的最上方，刚强太过，同时也无阴爻相应，即不和小人相接触，就不会有过。

“象传”说：已是到终点的地方，和小人没有相遇的机会，因不能制服小人而感到羞惭。

这一爻说明，虽排斥小人，但仍须付诸行动。

卦意今鉴

守用中正 防范邪恶

“姤”卦在一开头就说，“女壮，勿用取女。”虽然这是男尊女卑思想的一种反映，但实质上，它是借用此说，以不正当的“女遇五男”的遇合现象这种反面事例来阐明遇合之道的原则，即必须合“礼”守“正”，所谓“天地相遇，品物咸章也；刚遇中正，天下大行也。”同时，应“包有鱼”，即防范和远离邪恶小人，以使结果“无咎”。

李沉是宋太宗赵光义太平兴国五年的进士，极得宋太宗的赏识，被任命做太子的老师。真宗继位后，李沉便被任命为参知政事，又升为平章事，成为真宗的第一位宰相。李沉为相，专以镇静无事为念，提拔选用人才也都选择老成厚重的人，不喜欢浮华无实、好大喜功的人。中外官员凡是奏请修改制度，兴造事端的，他都一概否决，自己说：“我待在宰相这个位置上，对国家也做不了多大贡献，只能对四方的不当奏请一概否决，兴一事必有一弊，朝廷体制已经尽善尽美，大小无不完备，如果答应了一个请求，就会生出许多事端，受害的还是国家和百姓，现今风外无事，妄生事端不过是‘天下本无事，庸人自扰之’罢了。”





李沉在朝廷上力保镇静，杜绝佞幸。寇准是李沉同年进士，他与丁渭关系很好，便屡次向李沉推荐丁，李沉笑道：“丁渭这种人，能让他居于众人之上吗？”寇准性情刚烈，反驳道：“以丁渭的才能，相公能让他久居人之下吗？”李沉淡淡一笑道：“你现在认为我说得不对，二十年后，你就会记起我的话。”

后来寇准为相，大力提拔丁渭，丁渭得志之后果然一脚把寇准踢到了雷州，致使寇准险些命丧蛮荒。寇准想起李沉的话，叹服地说：“李文靖（李沉的谥号）真是圣人啊。”

宋真宗一次和李沉谈论治国的经验，问最先考虑的是哪一条，李沉说：“不用浮薄后进喜事的人。”宋真宗问谁是这样的人，李沉说：“梅询、曾致光就是这样的人。”李沉死后，有人向真宗推荐梅询可以重用，宋真宗说：“李沉说梅询不是君子。”便摒弃而不用。

李沉的杜绝佞幸用人原则，与其说是因为他有非凡的识人眼光，不如说是对小人奸邪时刻谨慎防范使然。这可以说是非常合乎“姤”卦所指示的遇合之道；而寇准的失策，则源于对无德之“才”如丁渭之流的失察失防。他后来在受陷害之后的醒悟，其实也正是一种对“姤”卦思想的“顿悟”。

唐朝时郭子仪为平安史之乱立下了汗马功劳被封为汾阳王，位极人臣，受到朝野的尊重。

他有个习惯，每逢家里来了客人，都会让姬妾侍女站到跟前，陪着大家一同喝酒欢宴。可唯独卢杞要来的时候，他却命令她们躲在屏风后面。

他的儿子感到奇怪：“父亲，为什么只有卢杞来的时候，你把她们赶到屏风后面？”

郭子仪对儿子说：“你小小年纪，哪里知道，卢杞长得其貌不扬，内心又十分阴毒。我怕这些女人们见到他长的那副怪样子，会忍不住笑出来。那可就得罪他了。以他的心地，日后一旦得志，我们父子就没人能够活命了。”

卢杞是有名的阴险人物。对这种人，如果不能敬而远之，那么至少也该心存戒备。郭子仪尽管位高权重，但仍然在细节上留意，刻意不去伤害





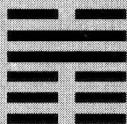
卢杞的自尊心，以防受到他的挟私报复而遭不测之祸。郭子仪功高而不居，失宠而不怨，对阴险的小人，他尤其百般留意，既坚决不与之同流合污，又避免伤害他们。据说后来卢杞得势，对当年得罪过他的人都大加报复，唯独对郭子仪一家，即使稍有越轨，也多加袒护。郭子仪的这种策略，显然也大得“姤”卦之深义，使自己终得“无咎”。

总的来看，本卦阐述了守用中正、防范邪恶的原则。对于邪恶势力的防范，宜早不宜迟；当它发生之初，就应采取积极有效的办法，及时阻止其发展；对于尚处于卑微状态的邪恶势力的处置，固然应遵循中正的原则，但不能有丝毫的同情与怜悯；那些因为性格刚硬容易得罪别人而处境不佳的人，也不能因为自己的孤独而与小人结伴；无论何时何地，都应谨慎择友，以免引狼入室，养奸成患；对邪恶小人，既要有万无一失的防范措施，又要坚持中正处置的原则；对于邪恶小人，有时候需要采取远远躲避的态度，虽然有消极防范的意味，但由于别无良策，这种不与小人同流合污的做法，亦不失为一种洁身自好的君子作风。





萃卦第四十五：坤下兑上



萃：亨，王假有庙，利见大人，亨。利贞，用大牲吉。利有攸往。

彖曰：萃，聚也。顺以说（悦），刚中而应，故聚也。王假，有庙，致孝享也。利见大人亨，聚以正也。用大牲吉，利有攸往，顺天命也。观其所聚，而天地万物之情可见矣。

象曰：泽上于地，萃。君子以除戎器，戒不虞。

上卦“兑”是悦，下卦“坤”是顺，喜悦而顺从，象征欢聚；上卦“兑”是泽，下卦“坤”是地，象征水在地上聚而成泽。又，本卦“九五”刚毅中正，“六二”柔顺中正，以中正为前提而上下呼应，相得益彰，故名“萃”。萃：聚集。假：凭借，借助。庙：宗庙。

“人以类聚，物以群分”，天地万物的普遍情理不外乎聚合与离散。阴阳和悦顺从就能聚合，互相违逆则离散。而聚合则兴旺，离散则衰止，所以从天地万物的聚散中可以看出事物兴衰的端倪。

爻辞详解

初六：有孚，不终。乃乱乃萃，若号。一握为笑，勿恤。往无咎。

象曰：乃乱乃萃，其志乱也。

“初六”与“九四”阴爻相应，但中间有两个阴爻阻挡，形成障碍；因而，“初六”纵然有诚意，也难有结果。然而，如果“初九”呼号求援，不被二阴诱惑，“九四”听到，就会伸出援手，两人就可以握手言欢，破涕为笑，所以，果敢的前进，不会有灾祸。

这一爻，为正当的事业目标，不可意志动摇，应当坚定的向前。





六二：引吉，无咎，孚乃利用禴。

象曰：引吉无咎，中未变也。

殷代的春祭，周代的夏祭，都称作“禴”，是简单的祭祀。“六二”与“九五”阴阳相应，但必须有“九五”的援引，才有相聚，吉祥没有灾祸。

“象传”说：“六二”虽然在下卦的中位，但却包围在二个阴爻中间，可能受其影响，使中庸的德性发生变化。所以警告说，趁中庸的德性，还没有改变之前，立即给以援引才会吉祥，没有灾难。

这一爻，说明只要有意志和诚信，必然可以聚集。

六三：萃如嗟如，无攸利，往无咎，小吝。

象曰：往无咎，上巽也。

“萃如”，是要相聚的状态。“嗟如”，是叹息的样子。“巽”在此，是顺的意思。

“六三”是阴柔的小人，不中不正，在上方也没有应援，不得已想与邻近会聚，但没有人与他相应，因此只有叹息，得不到任何利益。唯一的出路是与“上六”相聚，不过，“上六”与“六三”都属于阴，同性相斥，到底不是圆满的结合，出于无奈，不得不与已在极端而且无位的阴爻，结成伴侣，多少会有羞惭的感觉。

这一爻的含义，是说身边即或有坚强有力的援助者，但如果行为不正，宁可舍弃，而与远方志同道合不得势的朋友结交，才会有利。

九四：大吉无咎。

象曰：大吉无咎，位不当也。

“九四”阳刚失正，爻位确有不当地；而且“九四”不居尊位，只是近君之臣，却有“初六”之应，又有“六三”之比，在下之民为其所得，故有专权越分、欺君夺民之嫌，本应有咎。

爻辞实为告诫之语，是说“九四”只有得“大吉”，才能“无咎”。对于“九四”爻来说，“九四”不当君位则不应该聚民，既聚民，如果能率领群民归顺于“九五”，并且鞠躬尽瘁，始终团结在君王的周围，成为王室的贤臣，则为得“大吉”，可以免去专民之咎了。

这一爻是说，动机不纯正，只有使结果尽善尽美，才会吉祥。





九五：萃有位，无咎，匪孚，元永贞，悔亡。

象曰：萃有位，志未光也。

“九四”是位的问题，“九五”则是德的问题。若有其位而无其德，仍然不能使人信服。

“元”是元首、君王的意思，作为君王，要反身修己，长久不渝地守持正固，这样才能功德彰显，天下无人不服，自然可以悔恨消失。“象传”指出：“萃有位，志未光也。”仅仅是“萃有位”，而不能做到“元永贞”，那是不行的。

这一爻强调修德的重要性。

上六，赍咨涕，无咎。

象曰：赍咨涕，未安上也。

“上六”由于处在萃卦之极，与“六三”无应，又与“九五”逆比，孤独而不能相聚，只好哀声叹息，痛哭流涕。

“上六”嗟叹哭泣，心不安宁，说明他认识到不能萃聚、孤苦无助的危险。而能知危惧祸，不敢自安，自然行事谨慎，不会被邪恶所害。另一方面，“上六”既然嗟叹哭泣，也就从反面说明了他有坚定不移的求聚的心志，最终还是能得以会聚的。因此爻辞说上六“无咎”。

这一爻是说，虽然欲聚不成，但内存求聚之心。

卦意今鉴

以正相聚 团结共事

“萃”卦在“姤”卦之后。《序卦传》云：“物相遇而后聚，故受之以萃；萃者，聚也。”孔颖达《周易正义》云：“能招民聚物，使民归而聚己，故名为‘萃’也。”大意是说，在除去邪恶乌合而正义力量相遇之日，小人道消，则君子道长。而君子因其相遇而会聚一堂，团结成一股绳，从而形成了一股促进安定团结、共谋进步的力量。

看来，“萃”卦的核心意思便是“聚”，而尤指领导者“能招民聚物，





使民归而聚己”。当然，它有一个基本原则，那就是这种“聚”的力量一定要“正”，努力的方向是正当的，为大多数人而服务的。

其实，“团结力量大”，这种认识早已是众所周知的常识，但人们在做事中，真正能做到团结，齐心共事，其实很有难度。如果你是一位领导者，能够让部下以自己为核心，团结一致上下一心，则会达到“三人成虎”，无往不胜的效果。

刘邦在鸿门宴上，其实就是处于龙潭虎穴。他之所以能成功逃脱，不是因为他有上天眷顾，而是因为他有一个精诚团结、上下齐心的团队。而项羽这一方呢，正好暴露了这方面的弱点，甚至有人吃里爬外。对于领导者来说，这个问题值得琢磨。

当时，刘邦的军队抢了头功，先入咸阳，而强大的项羽随后也驻扎在鸿门。项羽听说刘邦有称王的野心，大为光火，谋士范增劝项羽把刘邦除掉，以免后患。项羽于是通知刘邦来鸿门见面。

项羽的手下有一个叫项伯的，他是项羽的叔父。项伯和刘邦的谋士张良是生死之交，他怕项羽打败刘邦后连张良也不放过，连忙偷偷跑到刘邦的营中，告诉张良项羽即将攻打的消息，并劝说张良赶紧躲避，以免杀身之祸。张良说：“刘邦一直对我不错，现在他有难，如果我离他而去，实在不仁不义，我必须把这个消息告诉他。”刘邦知道后，大吃一惊，要求张良带他去见项伯。

刘邦见到项伯后，不断地奉承他，并和项伯结成儿女亲家。然后对项伯说：“我攻破咸阳后，不敢私自动一点东西，天天盼望项羽将军到来，以便把咸阳移交给他，现在却不料被他误会，希望你回去后把我的苦心转达给他。”

项伯连夜回到营中，把刘邦和他说的话全部向项羽说了一遍，并夸大了刘邦对项羽的敬畏之情，项羽的火气因此去了不少。

第二天一大早，刘邦带着张良、樊哙等亲信来见项羽。项羽见刘邦态度谦恭有礼，怒气顿消，随即邀请刘邦喝酒。

在酒席上，范增不断地给项羽使眼色，暗示他早下令拿下刘邦，以绝后患。项羽装着不明白的样子毫无反应。范增急了，偷偷招项羽的从弟项





庄，以舞剑助兴为名，伺机杀掉刘邦。但项伯见来者不善，也拔剑和项庄对舞，并时时以身体遮挡刘邦，使项庄无法按计划行事。

张良一见情况不妙，偷偷跑出帐外，对担任警戒的樊哙说：“情况紧急！项庄在里面舞起剑来，准备借机杀掉主公。”

樊哙一听张良的话，便不顾门卫的阻拦，强行进入帐内。

项羽一见樊哙，问清情况后，先给了他一条生猪腿，樊哙把手中的盾牌放在地上，席地而坐，旁若无人地大吃大嚼起来。一会儿，项羽又说：“好汉，你能喝点酒吗？”樊哙一抹嘴巴，大声嚷道：“死都不怕，还怕喝酒。秦王残暴不仁，天下人都起来反对他。刘将军进入咸阳后，把宫室仓库都严加看管，日夜等着你的到来。他的功劳可谓不小了，听说你不但打算奖赏他，还准备听从小人之言，欲加害于他。你这样做和秦王有什么两样？”项羽一时不知如何回答，只好讪讪地请樊哙入座。

不多久，刘邦借口上厕所离开了大帐，张良、樊哙跟了出去，力劝刘邦趁机快逃。

刘邦便带领樊哙等人抄近路潜回了自己的营地。

张良估计刘邦已返回了军营，才回到帐中，对项羽说：“刘将军有点醉了，没法向你辞行，他特意留下了玉璧和玉斗各一对，玉璧送给将军您，玉斗送给范增将军，请你们收下。”项羽问：“刘邦呢？”张良说：“刘将军怕将军的手下人为难他，已经先走了。”项羽没吱声，接过玉璧放在座位上。范增脸都气青了。他把刘邦送给他的玉斗扔在地上，抽出剑不断地砍它，边砍边骂：“唉，竖子不足与谋！将来夺得项羽天下的，必是刘邦，我们都要成为他的阶下囚啊！”

鸿门宴上，其紧张激烈程度不下于血肉横飞的战场。在宴会上，刘邦集团和项羽集团的表现可谓截然不同。项羽集团，首领项羽，优柔寡断，三心二意；虽有谋士范增和壮士项庄，但那个吃里爬外的项伯，不仅事先泄漏机密给敌人，还在关键时候捣乱，使一个绝妙的计划功败垂成。反观刘邦集团，领导者刘邦，英明果断，知人善用；谋士张良，算无遗策；壮士樊哙，更是怒目金刚，令人望而生畏。他们一心一意，配合默契，文官出谋，武将出力。两相对比之下，项羽最后落败也就在情理之中了。





其实，鸿门宴斗争的胜利，只是刘邦集团团结力量的一种表现，而刘邦之所以能够实现这种团结，关键在于他那种知人善任，正己尊人的言行方式。而这正是萃卦所一再强调的领导思想之一。当然，刘邦作为一个草莽出身的“英雄”，其自身有各种毛病和缺陷。但不能否认的是，他的领导处事方法，确实部分地体现了“萃”卦所指示的思想原则。

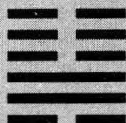
综合来看，萃卦阐述了群体聚合的原则。人们只有团结起来，才有力量，才能轰轰烈烈地干一番事业。聚集的目的应正当，聚集的人都应一心一意，始终如一；聚集在一起的人们，应该互相信任，竭诚地对待同道，尤其是身居高位的领导者，应尊重自己的追随者；团结共事的人，应互相激励，不宜互相挑剔抱怨；前来聚集的愿望真诚与否，须经实践检验；处于领导地位的人，应该注重以自己的德行感化和号召民众，将民众紧紧团结在自己的周围；在群体中，不可孤高自傲，脱离民众；发现自己的缺点，便应及时反省纠正，将自己的力量，汇聚到集体的事业中去。

也许我们得承认，这种人们似乎耳熟能详的“大道理”，其实正是一种积极卓越的处世思想，可以说，不管做什么事情，也不管哪一级别的领导者，如果能真的把这些原则方法切实应用到自己的工作中去，相信将会产生出乎意料的力量和功效。





升卦第四十六：巽下坤上



升：元亨。用见大人，勿恤。南征吉。

象曰：柔以时升，巽而顺，刚中而应，是以大亨。用见大人勿恤，有庆也。南征吉，志行也。

象曰：地中生木，升。君子以顺德，积小以高大。

上卦“坤”是地，下卦“巽”是木，木从地下生出来，茁壮升高，因而卦名为“升”。上卦“坤”与下卦“巽”都是顺，上下通顺，故为“大亨”。“九二”居下卦之中，与“六五”相应，下位刚毅中正之士，必能得到上位中正人物的器重和提拔，在传统图式中，上为南方，故本卦辞中又有“南征吉”之言。有抱负的君子，应不断增进自己的德性，积极奋斗，有所作为。用：以。恤：为担忧、忧虑。

本卦阐释升进的原则。建立群众基础，得到人民拥护，就可以施展抱负。向前升进，应有诚意，才能得到支持。升进积极的有所作为，应当勇往向前，不必疑虑。但方向必须正确，积德用诚，依循众人所期待的方向前进，必然不会有阻力。同时更应当有目标，知道节制，盲目冒进，将无以为继。

爻辞详解

初六：允升，大吉。

象曰：允升大吉，上合志也。

“允”，即信。

“初六”阴爻柔顺，在升卦的最下位，符合“地中生木”的卦象，又是下卦“巽”的主爻，与“九二”成比，只要追随上面两个阳爻升进就可





以了；同时，“初六”升进的真诚，也得到了上卦三个阴爻的信任，相信“初六”的上升，对自己是无害的，于是，信则不疑。这些升进的条件使“初六”得到大的吉祥。“象传”说：“上合志也”，是说“初六”的上升，符合上卦三柔的心意。

这一爻是说，以柔顺谦逊的态度上升，受到了上面的欢迎。

九二：孚乃利用禴，无咎。

象曰：九二之孚，有喜也。

这一爻，“九二”作为有刚健中正之德的大臣，应“六五”的柔顺之君，主动升进，显示臣强君弱的态势，难免造成“六五”的疑虑。因此，“九二”只有得到“六五”的信任之后才宜升进。“孚”即信任，“乃”，即而，指“九二”，在这样的情况下，用薄礼前去晋见，才不会有过失。所以“象传”说：“九二”得到君主的信任，可以受重用，于是心中高兴。

这一爻是说升进必须有诚信，同时需要一个渐进的过程，强调宜迟不宜速。

九三：升虚邑。

象曰：升虚邑，无所疑也。

“虚邑”，是无人的村落。

“九三”阳爻居下卦的最上方，与“上六”相应，面临的上卦，阴爻为虚，于是以自己的阳实，十分顺利地升进，没有受到任何阻碍。“象传”说：“无所疑也”，是说“九三”的升进，没有使“上六”疑虑。

这一爻是说，前面无险，无防，升进畅通无阻。

六四：王用亨于岐山，吉，无咎。

象曰：王用亨于岐山，顺事也。

“亨于岐山”是于岐山祭祀之意。

“九四”阴位柔顺，又比邻“六四”的君位，能得到君王的信任，给予升迁。于是岐山祭祀，感谢德泽。

“象传”上说：祭祀神，能顺着一定的法则去行事，自然吉祥没有咎过。

六五：贞吉，升阶。





象曰：贞吉升阶，大得志也。

“六五”阴柔，而能和刚正的“九二”相应，就能历阶而登上帝位。有贤者的相辅，就能像爬阶梯一样，一步一步高升，同时对于天下之治，也能大展抱负。

这一爻强调知人善任的重要。

上六：冥升，利于不息之贞。

象曰：冥升而上，消不富也。

“冥”当昏庸解释。

“上六”已经到极点，如果一味地前进而不知停止，就会弄得意乱神迷，昏庸无知，必然有危险，倘若能日新又新，自强不息，才会有利。

“象传”上说：已经升到极顶，还无知昏昧地想上升，恐怕会力量不足而消失亡毁，所以不能再有所增加、上迁了。

这一爻是教人自知量力，爬得越高摔得越重，得小心行事。

卦意今鉴

稳健守正 柔顺而升

“升”卦在“萃”卦之后，二者互为上下卦，形成颠倒相对的综卦，呈现相承相续之兆端。《序卦传》说：“聚而上者谓之升，故受之以‘升’”。升，不仅有攀高上升之义，而且兼有积聚而成大之意。从整体来说，升卦所阐释的仍是升进的原则，但它与“晋”卦之义稍有不同，其特点是柔进。在升进中，如果自身力量较弱，就应追随志同道合者中的长而有力者，以他们成功的经验作为自己的借鉴；升进固然靠实力，但心地的纯正、待人的诚信更重要。当然，也不可拘泥于用柔，依赖于他人。审时度势，当时机来临时，务必紧紧抓住，当进则进，勇往直前；越是升进了高位，越要注意诚信待人的作用，在升进途中，诚信能化险为夷；身居至尊者，同样应该守诚守信，才能获得贤士民众的真诚辅助，不断开拓基业；升进也有极限，到了无可再进的极限，更需注意运用柔顺之道，与刚





健的同人继续保持同心同德，以取得其支助，保持自己既有的地位。

所以，“升”卦的这种思想，特别适用于心志纯正但基础薄弱，同时又胸怀大志者。当他开始起步时，倘若能够坚持以“升”卦的这种思想作指导，则将来必能成大气候。

元朝末期，义军蜂起，有名有号的不可胜数，最有实力，也最有号召力的当属刘福通和韩山童、韩林儿父子这一支。

韩山童自称是宋徽宗的第八代孙子，当重兴大宋，为中原之主，这一旗号很有影响力，当时各地义军都纷纷响应刘福通和韩山童的号召。

韩山童死后，刘福通立韩林儿为帝，郭子兴、朱元璋等义军首领都接受韩林儿的官职。在郭子兴死后，朱元璋接替了他的领导位置。但他所掌握的滁州义军在各支义军中势力并不大，但地理位置绝佳。此时的朱元璋，作为一个胸怀大志的领导者，很重视征询读书人的意见，他攻下徽州后，部将邓愈把名儒朱升推荐给他，朱元璋向朱升询问当前的急务，朱升说了九个字：“高筑墙，广积粮，缓称王。”

朱元璋细细揣摩这九个字的含义，深为赞同。他在和周围的谋士商议了几天后，制订了一套政策。

一是继续向韩山童称臣，奉行韩山童的年号，也就是缓称王。

二是乘元朝军队全力对付刘福通、韩山童，群雄又相互争夺之际，在江南、两淮间督促民众，及时耕种，又在交通便利的地区建立粮仓，储备粮食以备以后打仗时用，也就是“广积粮”。

三是招集民众，加以训练，扩大军队的实力，也就是“高筑墙”。

这样，朱元璋既不称帝，也不称王，始终奉行韩林儿的旗号，元军只是把他当成韩林儿的部属，把主要力量都放在对刘福通和韩林儿这面。结果刘福通、韩林儿纵横中原十几年，最后终于被元军镇压下去，不过，元军的实力也几乎同时被消耗殆尽。

朱元璋趁机积蓄力量，兵精粮足，时机一到，便自称吴王，派徐达、常遇春率军北征。两年后，韩林儿被朱元璋部将廖永忠杀害，又一年，徐达攻克北平，元顺帝逃往大漠，元朝灭亡，大明王朝正式一统天下。

朱元璋成就帝业的过程，几乎就是对“升”卦思想的一个绝妙诠释。





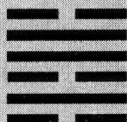
他不仅能够做到“柔顺”，点点滴滴地积蓄力量，同时也能以各种措施大得民心，做到了稳健而守正。更重要的是，在机会来临时，他能够迅速抓住，就势上升，从而真正实现了自己质的飞跃。在元末诸多的起义军中，朱元璋能够以较低的起点，逐渐脱颖而出，实在不是偶然。

其实，“升”卦所揭示的这种柔顺而升的思想，无论是积小成大的前提阶段，还是顺势而升的关键过程，其实都是一种符合客观规律的上升。在运用这种思想方法时，倘若不能够理解并遵循这一点，终究是不能有完美结果的。比如，清末的袁世凯，他在自己人生的大部分阶段的攀升手段，可谓是真有一套；但在最后，他竟然自升为皇帝，这显然是逆历史潮流而动，完全违背“升”卦之精神，其失败是必然的。我们必须体悟到，升卦所阐述的这些亘古不灭的真理，是确实能够在现实中发挥决定作用的。所以不管做什么事，必须要既符合顺势而升的规律，又懂得积小成大的道理。只有这样，才能让自己具体的工作得心应手，让自己的升进之途一帆风顺。





困卦第四十七：坎下兑上



困：亨。贞大人吉，无咎。有言不信。

彖曰：困，刚掩也。险以说（悦），困而不失其所，亨，其唯君子乎？贞大人吉，以刚中也。有言不信，尚口乃穷也。

象曰：泽无水，困。君子以致命遂志。

坎卦为阳卦，为刚。上为兑卦为阴卦，就是说上面的阴卦将下面的刚卦掩住了，好像是刚被困住了。另有一层含义是，九二阳爻居柔位，而且是居坎险的中位，有阳刚被柔掩在其中的景象。困：困乏，穷困。掩：遮盖。

本卦是说，虽然困乏，只要安贫乐道，守正不阿，也能亨通畅达的。而困心处虑对于伟人来说可是一种考验，虽然一时间不能脱险，但是只要站稳脚跟，终会吉祥而没有过尤。君子为小人遮蔽，所以不应图一时口舌之快，而要沉住气，三缄其口。

爻辞详解

初六：臀困于株木，入于幽谷，三岁不覿。

象曰：入于幽谷，幽不明也。

“初六”是阴爻，处困卦之始。其素质本来就柔弱卑下，缺乏阳刚气质，而又陷入困境之中，被一困到底，不能自拔。

人行走时脚在最下，而坐则臀在最下，臀部被困，正说明人已行动不得，穷厄而不能自拔。只能如爻辞所说“入于幽谷，三岁不覿”了，即退入幽深的山谷，从此不再露面了。

这一爻是说，柔弱身躯陷于困境，不能自拔。





九二：困于酒食，朱紱方来。利用享祀。征凶，无咎。

象曰：困于酒食，中有庆也。

九二，酒食贫乏困穷时，荣禄就要降临了，此时利于主持宗庙祭祀大礼，以求神明保佑。若有所行动将会有凶险，但并没有什么咎害。紱：古代祭服的饰带，这里用“朱紱”比喻“荣禄”。

“象传”说：酒食贫乏困穷时，只要坚守刚中之道，必有福庆。

这一爻要求君子处困之时，能做到刚中自守，安贫乐道。

六三：困于石，据于蒺藜，入于其宫，不见其妻，凶。

象曰：据于蒺藜，乘刚也。入于其宫，不见其妻，不祥也。

爻辞中“石”是指“九四”，“蒺藜”是指“九二”。“九四”是刚爻，像块坚硬难移的石头一样，居于“六三”之前，阻挡着“六三”，使“六三”寸步难移。“九二”也是刚爻，以阳刚之质居中，如同带刺的蒺藜，更非“六三”所能据坐。“六三”处于两难之中，陷入困境。

这一爻是说“六三”陷入困境，无法挽救。

九四：来徐徐，困于金车，吝，有终。

象曰：来徐徐，志在下也。虽不当位，有与也。

“九四”与“初六”相应，“初六”陷在幽谷中，以“九四”的立场，应当加以援救；可是，“九四”的地位不正，力量不足，中间又有“九二”的铁车妨碍，以致救援行动迟缓，不得不徐徐进行。

“象传”说：徐徐而来，是说“九四”志在援救下方的“初六”，虽然“九四”的地位不正，但与“初六”有相应的关系，最后能够达到目的。

这一爻，说明解救穷困，不可操之过急，应当量力，审慎行动。

九五：劓刖，困于赤紱，乃徐有说，利用祭祀。

象曰：劓刖，志未得也。乃徐有说，以中直也。利用祭祀，受福也。

“臲危臲兀”，不安貌。“赤紱”即朱紱，垂在前面遮膝的服饰，依《说文》，朱是天子的颜色，赤是诸侯的颜色。说，同脱。困卦，正当阳被阴穷困的时刻，“九五”的阳爻，被“上六”与“六三”的阴爻包围，困在当中，但阳的君子，被阴的小人如此折磨，并非穷困，反而会更加惕厉





奋发；倒是被小人怀柔，赠以高的爵位，穿上红色的遮膝，才是真正的被穷困。不过，“九五”刚毅中正，又是上卦“兑”，亦即悦的一部分，坚持原则，经过时间的考验，终有一天，会徐徐得到解脱。“九二”与“九五”，都用祭祀有利比拟，因为“九二”与“九五”，虽然同是阳，不能相应，但双方都有诚意，就能相当于人与神的关系。

“象传”说：神色不安，因为“九五”还不得志。慢慢得到解脱，是由于“九五”中正刚直。用于祭祀有利，是说像祭祀般诚心诚意，就可得到神的降福。

这一爻，说明要有经得起考验的坚定意志。

上六：困于葛，于臲臲，曰动悔。有悔，征吉。

象曰：困于葛，未当也。动悔有悔，吉行也。

“葛”，是葛与蔓，攀附缠绕的蔓生植物，“臲臲”，是动摇的危险场所。“上六”是阴柔的小人，穷困到极点，就像被葛蔓缠绕，无法挣脱，陷入动摇不安的险地。这时，采取行动，就会后悔，但如果能够悔改，前进仍然吉祥。

“象传”说：困于葛蔓是由于行动不正当。行动会后悔，但终究能够吉祥，因为已经在困卦的最上位，再向前进，就可以走出困卦了。

卦意今鉴

徐图突破 变困为亨

“困”卦在“升”卦之后，其次序是自然发展规律的总结，颇有道理。《序卦传》说：“升而不已必困，故受之以困。”“困”卦是事物处于窘迫、穷困之时的象征。世界的万事万物，如果只知上升攀高，而不去看自己的实际才能和具体情况，则必自讨苦吃而困于坎险之中。唐柳宗元有一篇寓言《虫负传》（见《柳河东集》），写的是一种背涩善负而又好往高爬的小虫，“背愈重，虽困剧不止也”，最后是坠地死而后止。这是对“困”卦之义的一种形象揭示。积财不以其正，升官不以其道，贪心不止，最终必自





人困境而难以自拔。这种思想，应该对所有人都有所警戒。而身处领导之位的人，更应当能够理解“困”是一种自然规律，正确对待，守志不移而道不穷，积极等待或创造条件，以便冲出坎陷而摆脱困境，则穷通而变，脱困而亨。但倘若身已陷入“困境”，却仍认识不到之所以如此的深刻原因，依然不能自查自改，则不但脱困遥遥无期，恐怕还会有更糟糕的结局。东汉时窦宪身死族灭的结局，就从反面证明“困”卦所揭示的道理。

窦宪是汉章帝窦皇后的哥哥，因窦皇后得宠，窦宪年纪虽轻，却担任了黄门侍郎，这是天天在皇帝身边，显赫而又亲近的官职。章帝很喜欢窦宪，不久又提升他为侍中，虎贲中郎将，并任命他弟弟窦笃为黄门侍郎，兄弟二人倚仗皇帝的宠爱和皇后的声威，无所不为，朝廷大臣甚至皇子公主，也对他畏忌三分。

不久，窦宪利令智昏，居然把主意动到章帝的女儿沁水公主的头上，他看中公主的一块园林，派人去要以很便宜的价格买下来，沁水公主既不敢不卖，也不敢论价，便以窦宪所说的价格卖给了他。

章帝一次经过这片园林，便问左右是谁家的，窦宪怕事情败露，使眼色吓唬左右人不许直说，章帝后来还是知道了这件事，怒不可遏，痛责窦宪说：“这事我越想越害怕，前些日子我问起公主的园林，你居然敢用指鹿为马的手法欺骗我，你是想当赵高吗？我女儿的地你都敢抢夺，其他人还会在你眼里吗？我杀掉你，不过杀死一只出壳的小鸡，一只腐烂老鼠，何难之有。”

窦宪见章帝动了杀机，吓得浑身筛糠，窦皇后听说后，在章帝前叩头与哥哥谢罪，章帝正宠爱皇后，便饶过了窦宪，但也不重用他了，窦宪从此失去了权势。这时的窦宪，可谓是处于“臀困于株木，入于幽谷，三岁不覿”的境地。

章帝去世后，和帝即位，窦皇后以皇太后的身份临朝称制，处理国家政务，她任命窦宪为侍中，所有事都和他商量。窦宪在内与太后共定国策，在外宣布诰命，又成了朝廷中第一人。

窦宪又任命弟弟窦笃为虎贲中郎将，窦景、窦瑰为中常侍，兄弟又分别占据了朝廷显要位置。窦宪得志后，又犯了无所顾忌的老毛病，齐王的





儿子都乡侯刘畅，因到京师奔赴章帝的丧事，打通门路见到了窦太后，并和太后私通。窦宪害怕刘畅得宠后，会分夺自己的权柄，便派刺客杀死刘畅，然后扬言说是刘畅的弟弟利侯刘纲所为，并派大臣拷问刘纲，准备屈打成招，找个代罪羔羊。

不料有大臣向太后揭发了此事，太后心痛情夫之死，自己派人调查，结果真相大白，太前一怒之下把窦宪关押在宫内，准备重重地责罚他。

窦宪自知触到太后的伤心处，害怕被杀死，便上书请求率兵讨伐匈奴来赎罪。窦太后思前想后，终究不忍自残手足，便同意了窦宪的请求，任命他为车骑将军，带兵攻打匈奴。

窦宪纠合京师和十二个郡的几万兵马、边境一带少数民族的军队，又会合南匈奴，然后攻击北匈奴，却不料一举扫灭了北匈奴。出塞三千多里，追亡逐北至燕然山，立碑刻铭，匈奴就此一蹶不振。

窦宪侥幸建此不世奇勋后，权势一下子膨胀至极点，班师回京后他被封为大将军，位居群臣之上，并被封为冠军侯，同门兄弟一日之间四人封侯，窦宪在外手握重兵，兄弟亲戚党羽则在京师掌握禁军，盘踞朝廷内外，表里呼应，朝廷大权尽落窦宪手中。

窦氏四侯在京大修府邸，国库为之空虚，其他如掠人财物，抢劫妇女的罪过更是多不胜数，大臣稍有反对，立见诛灭，人人噤不敢言。

窦太后年少寡居，不安于室，多招外宠入宫，和帝既不满窦宪之跋扈，对太后的淫乱也记恨于心。窦太后知道后心有不安，便和窦宪秘密商量想要废帝另立。

和帝不甘坐以待毙，便趁窦宪班师回京，大军驻扎城外之机，与宦官郑众密谋除去窦宪。和帝深夜赶到北宫，招集南北宫禁军，在夜里关闭城门，囚禁太后，然后发兵包围窦宪府邸，在城内搜捕窦宪党羽，一夜之间将窦氏家族一网打尽。窦宪兄弟四人被捕自杀，家属都被赶回老家，党羽们除畏罪自杀外，也均被处以死刑。窦氏家族的显赫一时灰飞烟灭。

窦宪先后三次显赫，三次落困，就像卦中所言困于株木、困于酒食、困于石、困于金车一样；所不同的是他始终没有接受教训。像卦理所指示的那样，“用亨祀”、“用祭祀”，更没有“动悔有悔”，反省并改正自己的





不当行为，反而变本加厉，更加得意忘形，结果也就自然而然地不但不能变困为亨，反而落得身首异处，永劫不复了。

因此而言，作为一个身居高位的人，处世行事，很有必要以“困”卦所指示的精神作为指导思想。当力量微弱而处于深深的困境时，必须隐忍待机，切忌浮躁；由于大富大贵而陷入困扰时，必须头脑清醒，不可得意忘形；因为侥幸妄进而陷入困境时，务必要有应付最坏局面的思想准备；当自身也处于困境而又必须援救处境更坏的同道时，务必量力而行，不可操之太急，以免雪上加霜；处于至尊之位时，最大的困扰是来自身边的奸佞，对来自位高权重者的困扰，尤须谨慎排除，同样不可操之太急；处于极端困境中时，应该冷静反省被困的原因，然后付诸行动，以求突破。

显然，“困”卦所揭示的道理是多方面、多层次的，但无论是哪种情况，只要一时身处困境，都应摆正自己的思想行为，勿骄勿躁、徐图突破，以求变困为亨。当然，在“亨”之后，“困”的教训是绝对不能忘的，否则，窦宪之覆辙，不是不可能会出现在你们面前。





井卦第四十八：巽下坎上



井：改邑不改井，无丧无得。往来井井。汔至，亦未井，羸其瓶，凶。

彖曰：巽乎水而上水，井。井养而不穷也。改邑不改井，乃以刚中也。汔至亦未井，未有功也。羸其瓶，是以凶也。

象曰：木上有水，井。君子以劳民劝相。

下卦为巽上卦为坎，就是井卦。井水养育人是没有穷尽的。村庄迁走后井却不会移动。是因为“九二”、“九五”阳刚居中。水干而无法汲水，汲水的水瓶也毁坏了，这是凶险之兆。汔：水没有了。羸：毁。

井卦讲了人们对井的整治、使井水变清的过程。井是长久不变动的，人们天天使用井水，常年累月，已习惯于只使用不治理。在这样的习惯驱使下，人们注意的是井水的有用性，而忽略了井在使用中需要清理和整治。直到量变引起质变，井水不能食用了，人们才引起重视。然后有人来清理污泥，整修井壁，才使井水可以重新饮用。

本卦揭示了役物还需养护的道理。当然，这种道理所包含的对象也包括其他各种有形或无形的事物。

爻辞详解

初六：井泥不食。旧井无禽。

象曰：井泥不食，下也。旧井不禽，时舍也。

“禽”，通擒，即获得的意思。

“初六”是阴爻，居井卦的最下位，象征着井底的泥沙和水混杂着，不能食用。也是说水无法被提取出来使用，也就无水可获，是口被长期舍





弃的废井。

这一爻是说，用水需要先掘井。

九二：井谷射鲋，瓮敝漏。

象曰：井谷射鲋，无与也。

“谷”是水的出口的意思。“射”，即注射，流。“鲋”，即鲋鱼，一说是蛤蟆。

“九二”虽然阳刚，又居下卦中位，但与“九五”不相应，比喻井水不能上出。但“九二”与“初六”成比，意味着一点点残水顺着旁边流出，只能供养一些小鱼而已，“九二”就像一只破瓦盆一样，失去了作用。

“象传”说：“无与也”，是说“九二”是上无爻相应援引。

这一爻是说，井不治理，则不得大用。

九三：井渫不食，为我心恻。可汲用，王明并受其福。

象曰：井渫不食，行恻也。求王明，受福也。

“渫”，是将水中的泥沙挖出，使井水清洁的意思。“恻”，即痛，惋惜的意思。

“象传”说，“行恻也”，是说过路的行人，又饥又渴，又因设施不全无法汲取，感到阵阵惋惜。“求王明”，也是感慨，如果有明达的国王，井上井下一齐修理好，本地的人和过路的人，都可以享受饮水之福了。

这一爻是说“九三”的功能只发挥了一半，仍然未得大用。

六四：井甃，无咎。

象曰：井无咎，修井也。

“六四”阴爻阴位得正。经过“九三”掏去井中泥沙，使井水清洁之后，“六四”再努一把力继续用瓦砌井壁，修理整治。这样做，当然不会有过错。

这一爻是说修身修业，治理环境。

九五：井冽寒泉，食。

象曰：寒泉之食，中正也。

冽：水甘美澄洁。

“九五”刚直中正，又居尊位，论才能，论德行，都是至善至美的，





就好像是甘美洁净的井泉大量涌出，能供人们饮用，所以“九五”也能造福人群。

“象传”上说：他之所以如此，是因为他有中正的德行，因此可以广布恩惠。

上六：井收勿幕，有孚元吉。

象曰：元吉在上，大成也。

收：收起吊绳，汲取井水。幕：盖子。

“上六”是最上位，即是井的功用已大功告成。也就是可以用绳子吊桶汲水使用，井水取之不尽，用之不竭，井口不需盖封闭，而可供人民普遍享用。也代表了在上位的人能普遍地为人民造福，然而却必须要有诚信，才是最完善的服务，也才能吉祥。

“象传”说：“井”到这时已大功告成了，“九五”虽然高居尊位，有寒泉可供人民使用，但是要是掩盖井口，仍然发挥不了功效。现在却将盖子开启，使人们能普遍受惠享用，因此说大功已告成，而没有什么缺憾。

卦意今鉴

任贤用能 修德持恒

“井”卦所讲的是井水养人、人们用井治井的内容。这显然是一个喻像。一般人们认为：本卦是以井为喻，阐释了用贤的道理。认为政权虽有更迭，用贤的道理始终不变，但是在具体的用人过程中，却又灵活多变，对于一些本来可用之才，因为时间的推移而变得不合时宜时，理应淘汰；贤士往往因为人事渠道的阻塞而被埋在民间不能致仕任用，这是人才的莫大浪费；领导者应该重视人才的发掘；贤士也应该不断自我完善，等待时机，造福于人民；贤士被任用而且居于高位时，应始终如一，为国为民；同时，作为任贤用能的最高领导者，也要坚持修德不已，与时俱进，以使政德功业保持长久不衰。

战国时，齐王联合楚、魏两国灭了宋国，就变得骄横起来。他一心想





兼并列国，实现自己的天子梦。列国诸侯对他都很敌视，特别是齐国北面的燕国，一直受到齐国的攻击，更想找机会报仇雪耻。

燕国当初也是大国。后来传到燕王哙手里，听信了奸臣的主意，竟学起传说中尧舜让位的办法来，把王位让给了相国子之。燕国将军和太子平进攻子之，燕国大乱。齐国借平定燕国内乱的名义，打进燕国，燕国差点被灭掉。后来燕国军民把太子平立为国君，又把齐国军队赶了出去。

太子平即位，就是燕昭王。他立志使燕国强大起来，下决心物色治国的人才，可是没找到合适的人。于是，他亲自登门拜访老臣郭隗，请他为国家推荐贤才。

郭隗先给燕昭王讲了一个千金买千里马骨的故事，然后说：“既然大王一定要征求贤才，就不妨先把我当做马骨来试试吧。”

燕昭王听了大受启发，回去以后，马上派人造了一座很精致的房子给郭隗住，还拜郭隗做老师。各国有关才干的人听到燕昭王这样真心实意招请人才，纷纷赶到燕国来求见。其中最出名的是赵国人乐毅。燕昭王拜乐毅为亚卿，请他整顿国政，训练兵马，燕国果然一天天强大起来。

这时候，燕昭王看到齐王骄横自大，不得人心，就对乐毅说：“现在齐王无道，正是我们雪耻的时候，我打算发动全国人马去打齐国，你看怎么样？”

乐毅说：“齐国地广人多，靠我们一个国家去打，恐怕不行。大王要攻打齐国，一定要跟别的国家联合起来。”

燕昭王就派乐毅到赵国跟赵惠文王接上了头，另派人跟韩、魏两国取得联络，还叫赵国去联络秦国。这些国家看不惯齐国的霸道，都愿意跟燕国一起发兵。

于是，燕昭王拜乐毅为上将军，统率五国兵马，浩浩荡荡杀奔齐国。

齐王听说五国联军打过来，便把全国兵马集中起来抵抗联军，在济水的西面打了一仗。由于乐毅善于指挥，五国人马士气旺盛，把齐国军队打得一败涂地，齐王逃回临淄去了。

赵、韩、秦、魏的将士打了胜仗，各自占领了齐国的几座城，不想再打下去了。只有乐毅不肯罢休，他亲自率领燕国军队，长驱直入，一直打





下了齐国都城临淄。齐王不得不出走，最后在莒城被人杀死。

乐毅立了大功，燕昭王亲自来到济水边劳军，把乐毅封为昌国君。

把人才比作千里马，可能就是从燕昭王开始的。即使他一生中没有别的作为，那么单凭这一点，也足以留名青史了。因为用贤任能这一点，对于领导者实在太重要了。特别是像燕国这种曾经差点亡国的情况，就像“井”卦中所说的“井泥不食”、“井谷射鲋”、“井渫不食”一样，所以必须“修井治井”，即招贤而用。从古至今，凡是人才得到尊重的朝代，就一定会兴旺，反之，人才凋零，或受到排斥打击，这时就离亡国不远了。从燕国的例子中我们就可以看出，燕昭王重用了乐毅，使燕国大兴。而他的儿子当了国君，把乐毅赶走，就差一点又闹到亡国，最后还是乐毅不计前嫌，帮他解了围。

能得到贤才，是幸事；贤才能被重用，更是幸事。

但作为领导者，必须把这种“幸事”善始善终，以求持恒，否则，“井”就还有可能废而不能用。战国时的楚怀王起初任用屈原这样的忠臣，国家治理得很好。但是未能善始善终，后来信任奸臣，国家一天不如一天，正如屈原在《离骚》中说的：“初既与予成言兮，后悔遁而有他。”最后楚怀王落得个客死于秦的下场，这不是凶险又是什么？司马迁在修《史记》为屈原作传时，就曾借这段爻辞感慨地说：“怀王以不知忠臣之分，故内惑于郑袖，外欺于张仪，疏屈平而信上官大夫、令尹子兰。兵挫地削，亡其六郡，身客死于秦，为天下笑：此不知人之祸也。”最后司马迁悲叹道：“《易》曰：‘井渫不食，为我心恻；可用汲，王明，并受其福。’王之不明，岂是福哉！”

所以，作为领导者，应当从“井”卦思想中深深领悟到：要想有一番大的作为，必须能真心诚意地任贤用能，放手让他们发挥所长，同时还要做到将这种行为坚持下去，并且不忘自己的德行修养，只有这样，才能保持“井”“冽寒泉食”，“有孚元吉”，使自己和人民都大得其利。





革卦第四十九：离下兑上



革：己日乃孚。元亨，利贞，悔亡。

彖曰：革，水火相息，二女同居，其志不相得曰革。己日乃孚，革而信之。文明以说（悦），大亨以正。革而当，其悔乃亡。天地革而四时成，汤武革命，顺乎天而应乎人。革之时大矣哉。

象曰：泽中有火，革。君子以治历明时。

上卦“兑”是泽，下卦“离”是火，兽皮在水中浸、火上烤，制成皮革。又，下卦形似灶，上卦形似被烘烤的皮，其中两阳爻是坚实部分，一阴爻是要除去的毛及松软部分。经过加工，皮革面目一新，但实质未变。又，上卦“兑”是泽，有水，下卦“离”是火。水浇火，水盛则火灭；火烧水，火盛则水干。水、火不相容，相克相生，产生变革之象。又，上卦“兑”是少女，下卦“离”是中女，两女同住一起，彼此不能相让，便会发生激变。历：历法。

本卦指出，进行变革，必须最大限度地赢得人们的认可和信服，变革的前途才可能大为光明，大大吉祥。当变之时毅然行变，当革之际从容而革，这样做有利于变革者守持光明贞正的德性，在变革过程中出现的种种忧虑、不满和悔恨也会随之消亡。

爻辞详解

初九：巩用黄牛之革。

象曰：巩用黄牛，不可以有为也。

“初九”居革卦之初，如何变革形势还不明朗。论位，“初九”卑居于革卦之最下，不是居于可以变革的地位；论才，“初九”是阳刚之才但又





处于离卦之中，躁动有余，而沉稳不足，没有适应变革的能力。仅这样，就决定了“初九”不可能有所作为，更不能轻举妄动。所以“初九”只好取用坚韧的牛皮把自己紧紧地包束起来。黄为中色，比喻持中驯顺，牛革为坚韧之物，喻示着守常不变，这就暗示“初九”当革之初始，只应以持中驯顺之道巩固自守，还不应该有所作为。

这一爻是说，在变革之初，要小心行事。

六二，己日乃革之，征吉，无咎。

象曰：己日革之，行有嘉也。

“六二”阴柔得正，又居中位，柔顺而有中正之德，可以说已经具备了变革的主观条件。经过前面一段时间的发展，旧的东西非革不可，已经到了亟须转变的“己日”，“六二”应该抓住这个时机，否则将遗恨终生。此外，“六二”还需要获得一定的外援。“六二”处下卦之中，居中得正，“九五”处上卦之中，也是居中得正，正好与“六二”形成正应关系，可给“六二”以有力的帮助。“六二”凭着这些优越的条件，实行变革，一定可以获得成功。所以“象传”才说“己日革之，行有嘉也。”

这一爻是说，时机到了，要果断改革。

九三：征凶。贞厉。革言三就而有孚。

象曰：革言三就，又何之矣。

“九三”以阳刚之才居阳位，并不居中得正，这样的过刚不中之才如果躁动而往，结果必然是极为危险的。所以爻辞极力告诫说“征凶”。

爻辞要求九三“贞厉”，即坚守正道来防备危险。既然采取行动会有凶险，说明此时宜于审慎稳进，不宜贸然行动。

这一爻，启示我们，做任何事情，都要经过审慎考虑，三思而后行，否则一着不慎，全盘皆输。

九四：悔亡。有孚改命，吉。

象曰：改命之吉，信志也。

“九四”已进入上体，革道将成，变革的行为已经得到人民的理解与信任，不再有任何怨恨，变革后的美好蓝图也已经清晰可见，前景一片光明，所以爻辞说：“悔亡，有孚改命，吉。”





“九四”以阳刚之质居阴柔之位，处位不当，应该有悔。但是“九四”是刚阳君子，有“革”之才，而且又有柔相济，不偏不过，何况卦已过中，正当水火相灭相息的变革之时，“九四”具备了这样一些优越条件，革之必当，纵使人们有怨恨也当消失，所以说是“悔亡”。

可见，这一爻强调的是，变革要有必胜的信心。

九五：大人虎变，未占有孚。

象曰：大人虎变，其文炳也。

“变”指野兽夏季脱毛，色彩浅；到冬季，毛变厚，光泽美丽。“文”是斑纹、文采。“炳”是光辉。

“九五”阳刚中正，在君位，是革卦的主体，当从事应革之前，必须自己先行改革，然后改革周围的人，最后推广于天下，改革才能成功。而且，改革并非修补装饰，而是彻底使其面目一新，就像老虎的斑纹，到了秋天，变得光泽鲜明。不过，改革虽然可以成功，但先决条件，应当在没有占卜吉凶之前，先得到群众的信赖与支持。

这一爻，说明变革必须彻底，而非修饰，并且再三强调，必须得到群众的信赖与支持。

上六：君子豹变，小人革面，征凶，居贞吉。

象曰：君子豹变，其文蔚也。小人革面，顺以从君也。

君子比大人低一级，豹也比虎的光彩次一等。“蔚”同郁，反省但不明显，比炳也稍差。

“上六”是革卦的极点，表示改革已经完成。在这时候，君子应当随着时代的演进，继续革新自己，庶民也应革除邪恶，善良温顺地追随领导，才能享受改革的成果。当改革完成之后，不可再采取积极行动，应当使群众有喘息休养的期间，以适应新的生活。所以说，前进有凶险，安静无所作为，才正当而且吉祥。

另一解释，说君子受到圣王的感召，由心中改变气质，像豹的斑纹变化，显示在外，但一般群众，不可能由心中改变，人性本来善良，只要表面改变，能够服从，就可以了。如果对群众过分要求，反而凶险，只要固守正道，就会吉祥。





实际上，“君子豹变”这句话，含有以上两重意义。

这一爻，说明变革成功以后，上下应当洗革心面，并且与民休息，以适应新的生活。

卦意今鉴

顺天应人 积极变革

“革”卦紧接“井”卦后。《序卦传》云：“井道不可不革，故受之以革。”《周易集解》称引晋韩康伯注解解释说：“井久则浊秽，宜革易其故也。”“革”卦象征变革，强调及时扫清障碍的大胆改变。从社会人事角度看，唐孔颖达《正义》称：“革者”改变之名也。此卦明改制革命也。

任何事物，尤其是人事形势，都有一个盛极而衰的过程，当败象显露时，必须采取变革的行动，以适应时势民心的需要。因此，“革”卦的精神，对于今天的人们而言，应当成为一种重要的、必不可少的做事为人的指导思想。

战国时期，秦孝公即位之后，面对国势裹足不前的态势，下令招贤纳士，图谋恢复春秋时期秦穆公的霸业。不久，卫国的商鞅就赶赴秦国，依靠景监的引介求见孝公。

第一次面见孝公时，商鞅说的是“帝道”，结果孝公一直打瞌睡，事后责怪景监所荐非人。

第二次，商鞅说的是“王道”，孝公颇有兴趣，但不愿采用。

第三次，商鞅说的是“霸道”，孝公听得兴起，不自觉地往前靠，一连交谈数天也毫不感到厌倦。

孝公接纳商鞅之后，商鞅就想推行变法的计划。但孝公怕受天下议论，于是先开了一场辩论会。会中商鞅主张：“只要可以强国，不必依循旧法，只要可以利民，不必遵行旧礼。”甘龙则主张：“顺应民情，颁布孝化，事半功倍；依循旧法，施行统治，官民两便。”商鞅则反驳说：“夏、商、周三代礼制不同，但都可以称王；春秋五霸法令不同，但都可以称





霸。”另一位大臣杜摯则说：“没有百倍的利益，不冒险变法；没有十倍的功效，不随便改制，遵照古法才不会有过失，依循旧礼才不会有邪恶。”商鞅则坚决表示：“处理世务要懂得权变，治理国家不能食古不化。商汤、周武王因为能变通而称王，夏桀、商纣却因依循旧制而灭亡。反对传统并非罪过，因循旧制并无利益。”

一场辩论会之后，孝公任命商鞅为左庶长，并决定变法。接下来商鞅很快颁布了新法。

新法规定：民众五家为保，十保相连，彼此连坐，一家犯罪，连保的各家同受其罪。不告密的要受腰斩，告密者与战场杀敌斩首者功劳一样，掩护犯罪者与投降敌军者处罚一样。

一家有两个壮丁而不分家，加倍课税。有军功的人，各依功受赏；民间私斗，各依情节轻重受刑。努力从事本业，不论耕种、纺织，能超额生产的人，可以免除徭役；从事小利的工商匠人及因怠惰而贫穷者，全部充当公家的奴仆。王室宗亲如果没有军功，不得列入簿籍、享受特权。列明地位之尊卑，及爵位、俸禄之等级，循序分配田产，仆妾、衣服也依等级各有定制。对国家有贡献的人可以获得褒扬，没有贡献的人，即使富有也无法荣耀。

法令订好之后，商鞅担心无人相信，就在国都的南门竖立一根三丈长的木桩，发出悬赏：只要有人将木桩移到北门就可以获得十斤黄金。人民当时都觉得不可思议，所以没人敢搬动它。于是商鞅再度下令：能搬移到北门就赏五十斤黄金。后来果真有人搬移了木桩，商鞅就给予五十斤黄金，表明说到做到。接着，就正式实行新法。

一年之后，秦国各地前往国都申诉新法弊病的有千人之多。这时，太子触犯新法。商鞅说：“新法不能顺利施行，是因为高层权贵违犯法令。”于是准备依法处罚太子。但太子是国君的继承人，不能受罚，就由太子的师傅公子虔代为受罪，而另一个师傅公孙贾则被处以黥刑（脸上刺字）。

第二天起，秦国上下都开始恪遵新法，十年之后，法令发挥效用，人民安乐，路不拾遗，治安良好，家给户足；人民勇于作战，不敢私斗，各地都繁荣而安定。国力的增强为以后秦统一中国打下了坚实的基础。





商鞅所推行的这种变革，按照“革”卦的精神，其前提条件是成立的。从客观规律上来讲，这场变革其实已是势在必行。同时，在变革的过程中，商鞅能够巧妙、立信，将法令顺利推广，这就做到“有孚改命”，因此也是“吉”的；虽然，在其后，有一些人特别是权贵加以阻挠，“征凶”，然而难得的是，商鞅始终不为动摇，坚守正道，终于得到了“改命之吉”。因此而言，商鞅的这场改革，无论是对于国家还是人民，都是积极的、有益的。商鞅因此而成为名垂青史的著名改革者，实在不是妄得虚名。

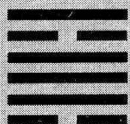
当然，商鞅的个人结局是令人遗憾的，这是由于当时复杂的政治局势导致的。

作为当代的领导者，在以“革”卦的精神作为一种指导思想和方法原则时，应当认识到，变革是一件牵动全局的大事。在条件尚未成熟的时候，应审慎时势，积聚力量，巩固自己，不可轻举妄动；一旦条件成熟，就应抓住时机，果断行动；变革即使势在必行，也应首先取得民众的信任和支持，能否取得变革的成功，不仅变革者要具有不畏怯、不妄动的性格，而且变革者要赢得广大民众的信赖，只有在变革之先自己进行变革，才可能变革周围的人和环境；变革决非修饰，变革必须彻底，只有这样，才能真正破除旧弊，开创出全新的局面。





鼎卦第五十：巽下离上



鼎：元吉，亨。

彖曰：鼎象也以木巽火，亨饪也。圣人亨，以享上帝，而大亨以养圣贤。巽而耳目聪明，柔进而上行，得中而应乎刚，是以元亨。

象曰：木上有火，鼎。君子以正位凝命。

此卦的形状像鼎，所以叫做“鼎”卦。“巽”下“离”上，“巽”为木“离”为火，将木材放入火内烹煮东西，这就是鼎。圣君用鼎烹饪，用来祭祀上帝，又大量地烹煮食物以供养贤人、圣人。再者，巽卦顺从，离卦光明，耳聪目明而又顺从，这是圣王供养圣人所得到的奖赏，“六五”柔顺而居君位，有阳刚的“九二”与之相应，表示“六五”能虚心地接纳供养圣人、贤人，所以大为亨通。凝：凝重。亨，通烹。

与“革”卦的革旧不同，“鼎”卦侧重于变陈出新。古代任一新朝创立，首先铸鼎，书以律令，由此宣告新时代的开始。

爻辞详解

初六：鼎颠趾，利出否。得妾以其子，无咎。

象曰：鼎颠趾，未悖也。利出否，以从贵也。

“颠”，即倒。“否”，不善之物。

“初六”阴爻，处在鼎卦的最下位，象征着鼎的足趾，与“九四”相应，相应就要往上行，以致把鼎翻了过来，使鼎足朝上，这当然是坏的现象，但“初六”这样做，是为了把鼎中的不洁之物倒出去，以便更好地使用，坏现象变成了好事，当然更有利了。“象传”也说：“初六”把鼎翻转过来，排除污物，去旧布新，追随贵人。“九四”，并不违背常理。





这一爻说明只有去除旧的恶的东西，才能有新的好的东西到来。

九二：鼎有实，我仇有疾，不我能即，吉。

象曰：鼎有实，慎所之也。我仇有疾，终无尤也。

“九二”阳爻，居上卦的中位，在下与“初六”成比，在上与“九五”相应。“九二”之鼎，已经是鼎腹，鼎中已经装满食物，象征着“九二”本身就有充实的才华，因此，只有上应“九五”，才意味着养有所用。

这一爻说明在鼎新之时，要尽量发挥真才实学，不要受到干扰。

九三：鼎耳革，其行塞，雉膏不食，方雨，亏，悔，终吉。

象曰：鼎耳革，失其义也。

“雉”，即山鸡，古时有用腊山鸡，作为陪鼎，也就是副菜的礼节。

“九三”阳爻，也是鼎的腹部，鼎中充满食物，象征有充实的才干，但“九三”以阳爻居下卦的上位，虽然急于发挥才干，但与“上九”阳爻并不相应，“上九”如同鼎盖，盖在鼎口上，鼎内肥美的鸡肉和鸡汤，就是无法取出来食用。原因是“九三”与象征鼎耳的柔顺中正的“六五”并不相应，无异于错把“上九”当成了鼎耳，意味着搞错了投靠的对象，因此，上行一时受到阻碍，有才也无法发挥作用，只有坚守正道等到与“六五”阴爻相应，才能弥补一时不得其用的遗憾，并最终获得吉祥。“象传”也说：“失其义也”，就是指“九三”与“九五”并不相应，从而失去了正常的发挥才能的机会。

这一爻是说，一时怀才不遇，需要坚守正道，以备日后终有出头之日。

九四：鼎折足，覆公餗，其形渥，凶。

象曰：覆公餗，信如何也。

“餗”，鼎中的食物。“形渥”，即刑渥，即重罚。

“九四”阳爻与下卦的“初六”相应，处于鼎腹的最上口，好比是一锅美味佳肴；同时又是接近君位的大臣。“九四”身担重任，贪图与“初六”的一己私交，把重任交给“初六”，就像把好端端的一大锅美味佳肴，统统倾泻在地，以致受到重刑，前程也十分凶险。“象传”也说：“信如何也”，就是说，像“九四”这样不负责任的人，怎么还能得到信任呢。“系



辞传”在解释这一爻的时候也说：“德薄而位尊，知小而谋大，力小而任重，鲜不及矣。”这一爻是说，身居高位，有才无德，玩忽职守，因私废公。

六五：鼎黄耳金铉，利贞。

象曰：鼎黄耳，中以为实也。

铉：鼎耳上面的吊环，可用来提起鼎的。

“六五”得中又居君位，又有刚直中正的“九二”来相应援，就如同有了黄金的双耳及坚固的吊环一样的鼎。象征着君主虚心地接纳圣贤，用圣贤来为天下人造福，此时只要依正道前进，自然会大吉大利。“象传”说：“鼎黄耳”，是由于“六五”虚心又行中庸之道，所以能够得到刚直的人，以充实自己。

这一爻强调圣君必须要有贤臣，才能成就大功业。

上九：鼎玉铉，大吉，无不利。

象曰：玉铉在上，刚柔节也。

“上九”在最上面，是相当于鼎耳的吊环，因“上六”以阳刚而居阴位，就像玉的本质一样，坚硬而又色泽温润，因此“上九”坚强中又带有柔顺，所以大吉而无所不利。

“象传”说：这是因为刚柔配合得当，才能大吉而无所不利。

这一爻强调，刚中带柔、柔中带刚的重要。

卦意今鉴

修身养贤 革故立新

“鼎”卦在“革”卦之后，二者互为上下卦体反转颠倒的综卦，《序卦传》说：“革物者莫若鼎，故受之以‘鼎’”。鼎为非常之物，予以特别的重视。烹饪煮食，化生为熟，化腥为甘，化硬为软，直接养人而成其生命。宋朝杨万里说：“食者，生民之大本；鼎者，火化之元勋。革洪荒而新万法，孰为革故取新之初乎？孰有大于革茹毛为火化之初乎？一初既





立，而万法类从也。”故独取鼎之合水火、调生熟、和阴阳以革而具新功之义。在变革成功之后，接下来的任务显然是要勇敢地担负起巩固新政，建立新功的使命，只有这样才不负变革之愿。

鼎卦通过鼎的足（趾）、实（腹）、耳、铉等形象譬喻，多角度地阐明了修身养贤、革故鼎新的思想。它指出要想取得革故鼎新之大功，从而确立与巩固一个变革成功后的崭新局面，一方面领导者要尚贤养贤，获得贤能之士们的大力辅助；另一方面，领导者自己也要端正己身，慎处所居之位，严格信守自己的鼎新使命。顺天理，尽人事，从而获得凝命之道，既不愧对过去，也不辜负未来。

战国时期，晏子在齐国为相，经过他的治国，齐国国势逐日上升，呈现一片和谐繁荣景象。一天，他陪同齐景公外出游玩，登上一座高山。齐景公站在山峰上，只见远处重峦叠嶂，一条水带绕山转，人们正在辽阔的田地上劳作。景公顿觉心旷神怡，不无自得地感叹说：“真是大好河山！现在为我所有，只是不知以后又会是天下的！”

景公本想自己的子孙后代一定会继承自己的功业，希望晏子能赞誉他的伟大，不料晏子却回答道：“我想可能是田成氏！”

景公有些失望，但也吃了一惊，恼怒地说：“一派胡言，我是一国之君，他区区一个田成氏，怎么会继我之后统治齐国呢？他有什么过人之处吗？”

晏子不紧不慢地说：“大王息怒！田成氏没有什么特殊的才能，只是他乐善好施能够吸纳贤士。相比之下，您在这方面就有些差距。他不惜把自己的俸禄赏给大臣，救济贫穷的人们，他大笔大笔地向外借出，别人还的时候，他只收取很少的一部分，在齐国颇得人心。他说我的这些钱财本来就是取之于民，现在用之于民，是理所当然，我有什么好心疼的呢。人民都为他的慷慨大方而感动，非常爱戴他。”

“不就是这些吗？我觉得没有什么了不起的，我不信他能得天下！”

“可是人心很重要。他的慷慨和仁慈把有才能的人都集于自己门下，那样的力量是无穷无尽的。每次杀牛后，他只取其中的一份，其余的都分给士兵，因此士兵都心甘情愿为他战死。”





景公听后悲从中来：“那么本应由我后代继承的大业将被田成氏占去，那不是太悲哀了吗？难道我命该如此吗？”

晏子安慰道：“您又何必担忧呢？您可以像田成氏那样，亲近贤人，放宽刑罚，抚恤老弱病残者，对军中将士施以恩惠，自然会大得人心，这样，大好的局面就能保持下去。再加上国家现有的实力，就算是十个田成氏也不能夺去您的天下！”

但是齐景公并没有把晏子的话放在心上，也没有按那样去做。公元前386年，田成氏被列为诸侯；公元前379年，他没有受到任何阻挠就统一了齐国。

晏子是历史上著名的贤相，齐景公有幸得而用之，使自己的国家在诸侯国中逐日强盛，这本是好事。但同时，齐景公在其他方面，却没能更好地做到修身养贤，以图更好地发展；甚至连保持眼下局面都没能做到。对于危机隐患，晏子早已看出并给他指出，但他对此不以为然，虽然此刻“鼎有食”，足够他享用的，但吃完之后呢？况且老百姓不能从中分得更多的实惠，显然只会渐渐背离他，而投向能够修身养贤，革故立新的田成氏。结果，晏子的话果然应验，应该是没有什么可奇怪的。

齐景公的失误之处，在于只知享受眼前的“心旷神怡”，能革故却不能鼎新，不能够采取有效的措施，来使自己的全新局面维护并发展下去。这种违背了“鼎”卦之道的做法，显然只会得到“鼎折足，覆公餗，其形渥，凶”的结果。

其实，“鼎”卦之思想，关键就是要“向前看”，过去和现在只能作为它的基础。如何才能“新上求新”，让局势一直保持健康发展的良好势头，“鼎”中“食物”常满，且“美味”不变而是在改良中不断变得更好，这应当是我们每一个人从“鼎”卦中感悟之后所要面对的问题。





震卦第五十一：震下震上



震：亨。震来虩虩，笑声哑哑，震惊百里，不丧匕鬯。

彖曰：震，亨。震来虩虩，恐致福也。笑言哑哑，后有则也。震惊百里，惊远而惧迩也。不丧匕鬯，出可以守宗庙社稷，以为祭主也。

象曰：洊雷，震。君子以恐惧修省。

此卦是由两个震卦重叠而组成，震为动为戒惧，又为雷，象征长子。从卦象看，坤卦初六变初九，最下方发生了阳，使大地震动，也有阴阳交合，发生雷电之义。虩虩：恐惧。匕：匙。鬯：酒具。

震卦说，震动来时，令人恐惧，恐惧而能使人警惕，人应有警惕而不惊变。警觉者可以担当保卫国家的重任。

爻辞详解

初九：震来虩虩，后笑言哑哑，吉。

象曰：震来虩虩，恐致福也。笑言哑哑，后有则也。

这段爻辞与卦辞基本相同，并不是无谓的重复。卦辞说的是两种人：一种是平日松懈自己，没有恐惧的人，当震雷炸响时却恐惧不已，无所适从；一种是平日不敢自宁，谨慎戒惧的人，当震雷炸响时反倒镇定若素，谈笑风生。而初九的爻辞，说的是第一种人，是希望这种人由于对震雷的恐惧而能修己省过，从此不敢自宁，谨慎戒惧，做到这一点就能如同第二种人，当危难到来之时能够镇定若素，谈笑风生，获得吉祥。

这一爻强调，平日戒慎自惧，做事不掉以轻心，当危难来临之时，则能镇定自若，这种涵养应该初时就有。





六二：震来厉，亿丧贝，跻于九陵，勿逐，七日得。

象曰：震来厉，乘刚也。

“六二”以阴居阴，居中得正，本应该大吉大利，但“初九”是刚阳卦主，“六二”乘其上，这意味着“六二”以臣下凌乘君主，以下级凌乘上级，故前途危险。只是“六二”能够充分认识到自己的问题，所以心中具有一种恐惧感。爻辞说“震来厉”，这个“厉”不是外在的危险，而是指内心认识到有危险而产生的恐惧。好在“六二”有中德，能够恰当地处理好所面临的问题。

这一爻是说，以退为进会失而复得。

六三：震苏苏，震行无眚。

象曰：震苏苏，位不当也。

“六三”以阴柔之质居于阳刚之位，不中不正，想到自己居位不当，故而整日忧惧不安。

所以“象传”说：“震苏苏，位不当也。”不过只要能怀着惊惧之心谨慎前行，终日修身省己，最终还是能够免除灾患。

这一爻是说，谨慎前进，可以避免灾祸。

九四：震遂泥。

象曰：震遂泥，未光也。

“遂”是坠、止的意思。“九四”虽然阳刚，但不中不正，上下又被两个阴爻挟持；因而力量衰弱，不够强大，就像被雷震惊坠落在泥淖中，不能动转。

这一爻，说明必须发挥刚毅的力量，才能经得起震撼。

六五：震往来，历。亿无丧有事。

象曰：震往来历，危行也。其事在中，大无丧也。

“六五”阴爻阳位不正，当天谴发生地震时，想往上走，却是震惊极点的“上”位；要往下行，又是震惊主体的刚爻；都有危险。不过，“六五”在上卦得中，虽然遭遇重大事故，但不会有大的损失。“亿”在此处当大解释。

这一爻，说明当震惊发生时，坚持中庸原则，不偏不激，可使损害减





少到最低程度。

上六：震索索，视矍矍，征凶。震不于其躬于其邻，无咎。婚媾有言。

象曰：震索索，未得中也，虽凶无咎，畏邻戒也。

“索索”是沮丧。“矍矍”是视线不安定。“言”是斥责的话。“上六”阴柔，不中不正，又在震惊的极点，以致惊恐沮丧，目光闪烁，心神不定。在这种状态下，任何行动，必然危险。不过，在危险还没有到达自己身上以前，知道戒慎恐惧，就能够避免。然而，“上六”在最上位，身为领袖，邻居遭受灾难，而自己却得以避祸，难免就要听到亲戚们的怨言了。

这一爻，说明他处遭受震惊，自己知道警觉，就可以防患于未然。

卦意今鉴

修省谨慎 有戒无祸

“震”卦在“鼎”卦之后。《序卦传》云：“主器者莫若长子，故受之以‘震’。震者动也。”

《象传》分析“震”卦上下体皆震而为雷之象，说是巨雷炸响而迭连不断，象征雷声震动。君子观此卦象，惶恐戒惧而自我反省，从而避免失误而安命保福。易学家胡炳文发挥说：“恐惧作于心，修省见于事，修克治之功，省审察之力。”这就很好地概括了全卦的卦义，揭示出惶恐惊惧与修身省过之间的有机联系。卦中六爻都展示出震动惊惧的不同情况：初九知惧而得福；“六二”守中，失而复得；“六三”惶恐不安，能慎行免祸；“九四”过分惊惧不能自拔；“六五”“危行”而保尊位；“上六”知惧而预先戒备。可见，震卦的卦旨就是知戒惧可以免祸。

西汉时，卫青因姐姐卫皇后受宠于汉武帝，被任命为大将军，封长平侯，率大兵攻打匈奴。

右将军苏建在与匈奴作战中全军覆没，单身逃回，按军律当斩。





卫青问长史、议郎等属官：“苏建应当如何处置？”议郎周霸说：“大将军出兵以来，从未斩过一名偏将小校，如今苏建弃军逃回，正可斩苏建的头，来立大将军之威。”

卫青说：“我因是皇上的亲戚而带兵出塞，并不怕立不起军法的威严，你劝说我杀人立威，却失掉了作臣子的本分，我的权限虽可以斩杀大将，然而我把专杀大将的权力还给皇上，让皇上来决定是否诛杀，来显示我虽在境外，受皇上尊宠，却不敢专权杀将，这不是更好吗？”属官们都钦佩地说：“大将军高见，属下等万万不及。”

卫青便派人把苏建押回长安，汉武帝怜惜其才，并未杀他，让他出钱赎罪，而对卫青的处置大为满意。

苏建后来又跟随卫青出塞攻打匈奴，他劝卫青说：“大将军的地位是至尊至重了，可是天下的贤士名人却没人夸赞传扬您的威名，古时的名将都向朝廷推荐贤良才能之士，自己的名声也传遍四海，希望大将军能学习古时名将的做法。”

卫青摇头说：“你只知其一，不知其二。自从武安侯田蚡、魏其侯窦婴各自招揽宾客，结成朋党，以颂扬自己的名声，皇上常常恨得咬牙切齿。亲近贤士名人、进用贤良贬黜不肖，这都是皇上的权柄，我做臣子的，只知道遵守国法，履行自己的职责而已。”卫青身为主帅，不擅杀违犯军法的大将、不向朝廷推荐贤良，把皇上赋予他的权力又谦虚地还给皇上，这种谨慎戒惧，是一般人很难做到的。一般来说，古来大将出征，为了让将士不敢违犯军令，往往要杀人立威，但卫青却不这样做。他明白，虽然皇上赋予主帅这一权力，却未必都喜欢大将使用这一权力，因为这容易造成将士畏惧主帅甚于畏惧天子，因此即使在很有必要这样的情况下，依然还权于天子。

卫青一直坚持不擅权，不荐士，谦恭好礼，这些看似小事，实际却是一种修省谨慎的自我戒备，这样小事犹防，还会有大事吗？所以卫青能始终得到汉武帝的宠信和任用，终其一生固尊无祸。

卫青的这种行为，似乎与他在战场上的纵横驰骋很不相符。实际上，他这种谨慎修省，既是一种策略，更是一种修为。真正能够深明“震卦”





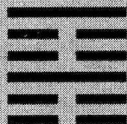
之理的人，从来都不会把戒惧谨慎与放手做事对立起来。平时的有备是为了消祸患于无形之中，其目的应该是让自己随时处于安全之中，以便更好地立身做事。因此而言，知戒知惧并不意味着畏缩不前，而是周密计划，细致准备，这样一旦遇事才可胸有成竹，应付自如。胆小怕事、裹足不前与谨慎戒惧是不可同日而语的。

“震”卦中所说的雷，是一种自然现象；但它所喻示的是人世间的震动、震荡，或各种不测之事。人对此应常怀戒惧、戒慎之心。对于今天的人而言，“震”卦思想的指导意义在于提醒你：当你掌握一定权力时，你得知道手中的权力是“水中之舟”，“水能载舟，亦能覆舟”；你手中有权是为了更好地为人民服务，而不是做官弄权；你必须警惕权力带来的诱惑。如果能常怀这样的戒惧之心，那么不但能使自己的“官途”一路无虞，也能够切实地做出一番成就来，于己于民，皆有大益。





艮卦第五十二：艮下艮上



艮：艮其背，不获其身，行其庭，不见其人，无咎。

象曰：艮，止也。时止则止，时行则行；动静不失其时，其道光明。艮其止，止其所也。上下敌应，不相与也。是以不获其身，行其庭，不见其人，无咎也。

象曰：兼山，艮；君子以思不出其位。

此卦是由两个艮卦重叠而组成，艮卦是山是止。艮卦与震卦卦形相反，互为综卦。艮卦为止，而震卦为动。艮卦是一阳爻在两阴爻上方，在极位，所以为上。震坎巽离兑诸卦都是具备元亨利贞四德，唯独艮卦例外，只说无咎。

形体保持稳定状态的关键在于背部，行动保持稳定状态的关键在于内心。内心宁静，不受外界环境所影响，就不会妄动。此卦寓有道家（老庄）心静的思想，其中“行其庭，不见其人”的喻言，对于庄子追求物我两忘境界具有直接的影响和作用。

爻辞详解

初六：艮其趾，无咎。利永贞。

象曰：艮其趾，未失正也。

“初六”在艮卦的最下位，以人身而言，相当于脚趾，人要行动，必须脚趾最先动，“初六”阴爻居阳位，不正，意味着难以保持不动，但“初六”虽不当位，停止了可能的行动，没有失去静止的正道，只要永久坚持固守，就会有利。

这一爻是说止于未动之前，不是动了再止，才不失正道。

六二：艮其腓，不拯其随，其心不快。

象曰：不拯其随，未退听也。





“腓”，即腿肚子。“六二”柔顺中正，本来并不想动，但在“六二”之上的刚爻“九三”，过于阳刚偏激，执意要动，“六二”不仅看到了“九三”的过错，还想制止“九三”的行动，以自身的静止予以补救，但腿肚子要服从胯股，难以制止“九三”的行动，心中很不痛快。“象传”说：“不拯其随，未退听也”，是说“六二”虽然无力拯救“九三”的错误，但最终并没有随着“九三”而动。

这一爻是说，止其所当止，会平安无事。

九三：艮其限，列其夤，厉，薰心。

象曰：艮其限，危薰心也。

“限”，即界限。“列”，通“裂”。“夤”，即脊梁骨。

“九三”阴爻阳位过刚，执意要前进，心里急得如同烟熏，火烧火燎的，但“六二”在下牵制，不听命于“九三”，使他无法行动；在上又不甘心居于两上阴爻之下，既静不下来，又动不了，说像脊梁骨被撕裂了一样，自身受损，又闹得上下不和，怀着这样的心思，是十分危险的。

这一爻是说当止不止，不该动，想动也无法动。

六四：艮其身，无咎。

象曰：艮其身，止诸躬也。

“六四”相当于腰以上的身体部位。又以阴爻居阴位，是该止则止，在视听言动方面都能恰如其分的非礼勿行，所以能够自制而不妄动，也就没有灾难。

这一爻教人自我克制自己，凡事都要有分寸。

六五：艮其辅，言有序，悔亡。

象曰：艮其辅，以中正也。

辅：面颊，颧骨以下的部分。是说话用的器官。

“六五”以阴爻居阳位，应该会后悔，但却居于中位，知道祸从口出，与其言之不善不如不说，因此停止颊辅而不说话，即使要说话，也经过仔细考虑之后才出口，这样一来说起话来就有条有理，层次分明，当然就可使悔恨消除。

“象传”说：这是因为“六五”坚守中止之道的缘故。

这一爻强调谨言的重要。





上九：敦艮，吉。

象曰：敦艮之吉，以厚终也。

敦：是勤勉厚实的意思。

“上九”阳刚，是此卦的最后一爻，到了终点，应更加的勤勉敦厚。做任何事都该有始有终，到了最后的关头也应该如山一样的静穆深沉，更加勤奋敦厚，才算吉祥，而能止于至善。

“象传”说：所以会吉祥是因为能够勤勉厚实地继续到最后。

因此这一爻在强调，胜利是属于坚持到最后的人的。

卦意今鉴

动静相宜 适可而止

“艮”卦紧接“震”卦之后。《序卦传》说：“物不可以终动，止之，故受之以艮。艮者止也。”“艮”卦通过“艮其趾”、“艮其腓”、“艮其限”、“艮其身”、“艮其辅”的一系列譬喻，系统地阐释了适可而止的原则。有动便有止，该动则动，当止则止。什么事情应该做，什么事情不应该做，人应该在心里把握好它的尺度；应该顺应规律，思谋周全，以做到动静相宜，适可而止，从而让自己的人生及事业状态能够收放自如，不为外力所扰所困。

西汉的张良是汉高祖刘邦的谋士，他智慧过人，屡出奇计，为西汉的建立立下了不朽的功劳。汉六年（前201年）刘邦大封功臣，刘邦说他“运筹帷幄，决胜千里之外，这是子房的功劳。请他自选齐地三万户，作为封邑。”张良推辞不受，最后被封为留侯。

张良的谦逊，很多人颇为不解。刘邦的另一位谋士陈平就对张良说：“先生功高盖世，荣宠受之无愧，又何必拒绝呢？我们追随皇上，出生入死，今有幸得偿所愿，先生不该轻言舍弃。”

陈平见张良一笑不答，又说：“先生足智多谋，非常人所能测度，莫非先生别有筹划？”

张良敛笑正容，说道：“我家几世辅佐韩国，秦灭韩时，我幸存其身，得报大仇，我愿足矣。我凭三寸不烂之舌，作了帝王的辅佐，贵为列侯，





我还有什么遗憾呢？我只求追随仙人遨游四方了。”

张良从此闭门不出，在家潜心修炼神仙之术。跟随张良多年的心腹家人一次忍不住问张良说：“富贵荣华，这是人人都不愿放弃的，大人何以功成之时，一概不求呢？大人也曾是义气中人，这销声匿迹，亦不太可惜了吗？请大人三思。”

张良随口一叹说：“正因如此，我才有如此抉择啊。”

张良的心腹家人闻言一怔，茫然不语，张良低声说：“我年轻时，散尽家财，行刺秦王，追随沛公，唯恐义不倾尽，智有所穷，方有今日的虚名，时下大局已定，天下太平，谋略当是无用之物了，我还能彰显其能吗？谋有其时，智有其废，进退应时，方为智者啊。”

对名位的追逐，向来是许多人的的人生目标。斗智斗力无所不用其极，更是那些“成功者”自诩成功的秘技之一。然而在大智慧者眼中看来，赢取高位固然是一种智慧的体现，而适可而止甚至主动放弃高位急流勇退，这才是智慧的最高境界。身居高位的人们只知高位的好处，却往往看不到高位所带来的危险；只知一味贪求，却不能适时打住，这显然是智慧不足的表现。

张良能够做到在自己需要的时候，运筹帷幄，决胜于千里之外；在功成之后须无为之时，就果断让自己的动态戛然而止，这实在不是仅仅出于自保的考虑所能够做到的。作为一个曾身居高位，且大多数比自己功劳较小的同僚仍身在高位的人来说，如果不是深得“艮”之义理，他显然不会意识到，此时的适可而止，才是自己最佳的人生状态。张良之智，看来并不仅仅表现在他的谋算如神之上啊。

当然，“艮”卦的义理在此，但并不是“指引”大家、尤其功成名就者都去退隐，其实它所蕴含的，是一种让人知事明理的精神，即无论是做人还是做事，在某些时候该怎样“行”、“止”才是最合适的，完全没有消极的意味。止并不是绝对的，它受到时间和空间的规定，一般来说，止是暂时的，而动才是永恒的；如果将止绝对化、孤立化，动、止便会失当。因此，何时该止，止于何处，要做到心中有数，如此才能自我约束，止于恰到好处。所谓“止”，不仅包括人的行为，还包括人的思想言语；唯其动静相宜、适可而止，才能让状态达到并保持最佳。总之，当止则止是一种自我约束，贵在自觉，功在坚持。





渐卦第五十三：艮下巽上



渐：女归吉。利贞。

彖曰：渐之进也，女归吉也，进得位，往有功也。进以正，可以正邦也。其位刚得中也。止而巽，动不穷也。

象曰：山上有木，渐。君子以居贤德善俗。

下卦“艮”是山，上卦“巽”是木，山木为“止”义，但是山上有木，木渐渐成长，于是山也随着渐渐增高，所以卦名取“渐”。

进取，不应急功近利，而要循序渐进。这就如同女子出嫁一般，按照婚嫁规矩，一步一步地来，才是吉利的。循序渐进，还应坚守正道，才会有利于进取、发展。

我国古代，从订婚到结婚有六个程序，即：纳采、问名、纳吉、纳征、请期、亲迎。据说此“六礼”自西周始。西伯作六十四卦卦辞时，是在商代的末年，可能在那时还没有明确的“六礼”程序。但那时肯定已有了一定的程序，西周的婚礼“六礼”很可能是在商代婚仪的基础上发展起来的。由此，西伯才会在渐卦卦辞中以女子出嫁来喻进取的循序渐进。

爻辞详解

初六：鸿渐于干。小子厉，有言，无咎。

象曰：小子之厉，义无咎也。

鸿：大雁，是一种水鸟。干：水边、岸边。小子：老师称弟子也叫小子，在此当青年人讲。

“象传”说：年轻人踏入社会，对于世事都不了解，恐怕会惹祸上身，也就很危险。但是只要踏实地，按部就班地来，不暴躁，循序渐进，照道





理说应当就不会有灾祸的。

这一爻是说，凡事得一步一步来，不可太勉强，否则反而招惹是非。

六二：鸿渐于磐，饮食衎衎，吉。

象曰：饮食，不素饱也。

“磐”是大石。“衎”是和乐之意。“素饱”与素餐同，不劳而食的意思。

“初六”是在水边徘徊的鸿雁，“六二”已渐进到磐石，坚固平坦，是落脚最安稳的场所。“六二”柔顺中正，与上方的“九五”相应，所以说是磐石，可以在上面和乐的饮食。“二”是臣位，“五”是君位，又有“九五”赐给俸禄，使“六二”和乐饮食。但“六二”并不是尸位素餐，具备中正的德性，能够辅佐君王，地位安定，所以吉祥。

这一爻，说明渐进应稳当踏实。

九三：鸿渐于陆。夫征不复，妇孕不育，凶。利御寇。

象曰：夫征不复，离群丑也。妇孕不育，失其道也。利用御寇。顺相保也。

“九三”在下卦的最上方，鸿雁已渐渐地走上陆地。“九三”与“上九”，同是阳爻，不相应，只好与情意不合的“六四”阴爻相亲。夫指“九三”，因为情意不合，一去不回；妇指“六四”，也因为不正常的婚姻，怀孕生下的婴儿，不能养育，所以凶险。不过，“九三”刚爻刚位，极为坚强，因而，防御外敌有利。

“象传”说：丈夫一去不回。因为“九三”与“六四”相亲，离开下卦“初六”“六二”的同群伙伴。“丑”是类的意思。妻子怀孕，生子不能养育，是违背了夫妇的正道。有利于防御外寇，由于上下团结，可以自保。

这一爻，说明渐进不可刚强过度，以致离群，刚强只适于防御外敌。

六四：鸿渐于木，或得其桷，无咎。

象曰：或得其桷，顺以巽也。

“六四”以阴居阴，处得其位，但是没有援应，而又凌乘“九三”之刚，居于不可居之处，故爻辞以大雁栖居高木之上为喻，说明他身处危





境。不过，“六四”居位柔正，又上承“九五”之阳，有柔顺之德而又能渐进不躁，谦逊待人，故虽处险恶之境，也可转危为安，宛如大雁栖于高木，如果能够获得一根横平之柯，自然也就居位稳当，平安无事了。

这一爻是说，谦逊待人，渐进不躁，可转危为安。

九五：鸿渐于陵，妇三岁不孕，终莫之胜，吉。

象曰：终莫之胜吉，得所愿也。

“九五”取象于“鸿渐于陵”，陵是高岗，这是大雁所能栖息的最高处了。所以这也是渐进的最高境界。“九五”以阳居阳，而且居中得正，有中正之德，这也是渐进所要具备的最好条件。当然任何渐进都需要一个过程，处渐之时，好事坏事都不可能立见分晓。

这一爻是说，处渐之时，一定要树立必胜的信心，修养中正之德，最终会得到吉祥。

上九：鸿渐于阿，其羽可用为仪，吉。

象曰：其羽可用为仪吉，不可乱也。

《说文》：“阿，大陵也。”其羽可用为仪，它的羽毛可作文舞的道具。

渐进的过程，到此已是登峰造极，“上九”身处巽卦之上，为人谦卑，而况以阳居阴，失其正位，使得“上九”更不愿高高在上，而欲超然于进退之外，所以爻辞才说“鸿渐于阿”。

爻辞“其羽可用为仪”，就是揭示“上九”这种精神境界的。羽是德行的比喻说法，仪指的是风范。“上九”这种居功不傲的高超美德，这种不为地位所累的高尚节操，足可作世人的表率与楷模，值得后人敬仰与学习。《象传》说“志不可乱也”，正是赞扬上九头脑清醒、心境高洁、不贪恋禄位的志向。





卦意今鉴

循序渐进 以正得功

“渐”卦居“艮”卦之后。《序卦传》说：“物不可以终止，故受之以‘渐’。渐者进也。”意思是说，事物不可能一直受到抑止而不发展，必然要冲破框框和阻力而继续循序渐进，所以“艮”卦之后就承之以“渐”卦。其所谓“渐”，就是循序渐进的意思。从事物发展的自然规律来看，这种原则是完全合理的。从哲学上看，事物的发展既有渐变，也有突变。但是，突然的质的飞跃，正是来自日积月累的量变渐进过程。简而言之，“渐”就是循序渐进，是事物健康发展中的一个必然过程。《孟子·公孙丑上》有宋人“揠苗助长”的寓言故事，拔苗助长，表面看来是禾苗迅猛生长，实际上却因违反了循序生长的渐进规律，这样做“非徒无益，而又害之。”

这种“渐”的规律无疑是适用于所有事物的。一个有长远眼光和做大事志向的人，总是会把循序渐进之法坚持应用到自己的具体人生步骤中去。

一代天骄成吉思汗从一无所有，到称雄天下的奋斗历程，就充分说明了这一点。成吉思汗降生时，他的父亲——蒙古乞颜部的酋长也速该，带领部众袭击塔塔儿人，取得了胜利，抓到了两个战俘。其中有个战俘名叫铁木真，为了纪念这次胜利，也速该把刚刚生下的儿子取名为铁木真。

铁木真9岁那年，他的父亲带着他到弘吉剌部首领特薛禅家订婚。在回家的路上，也速该被塔塔儿人认出，用毒酒害死。乞颜氏族失去首领，势力中衰，铁木真的家族一时陷入困境。他母亲带着几个孩子，以及少数忠实的部众，“拾着果子，掘着草根”，艰难度日。

青少年时代的铁木真，历尽艰辛。有一次，为了躲避泰赤乌部的侵扰，逃进了山林。后来忍不住饥饿，下山寻找食物，不幸被俘。他被套上木枷，到处示众。铁木真利用泰赤乌人举行宴会疏于防备的机会打倒看守





人，几经周折，逃回家中。在磨难中，铁木真得到锻炼，养成了机敏慎重、坚韧不拔、百折不挠的性格。

在克烈部的支持与协助下，铁木真打败了蔑儿乞部，俘获了大量的蔑儿乞部人作奴隶。从此，铁木真登上了草原的政治舞台。

经过这次战争，铁木真的力量迅速壮大，一些在过去困难时刻离开的铁木真家族，也纷纷向铁木真靠拢。在王罕的支持下，铁木真陆续战胜了主儿乞部、蔑儿乞部、乃蛮部、泰赤乌部等。公元1201年，铁木真与王罕联合打败了札木合，并将塔塔儿部消灭。这样，西起鄂嫩河上游，东至兴安岭、蒙古高原的东部地区，都归并到铁木真的号令之下了。

随后克烈部和乃蛮部遭铁木真大军拦截，许多人坠崖而死，其首领太阳罕也在乱军中死去。铁木真取得了完全的胜利，蒙古草原成为铁木真的一统天下。

公元1206年，蒙古的贵族、功臣们，在鄂嫩河边举行大聚会，一致推举铁木真为全蒙古的大汗，并上尊号为“成吉思汗”。“成吉思汗”是蒙古语“强大”的意思。这一年，铁木真45岁，大蒙汗国宣告成立。

成吉思汗建立蒙古国以后，在军事、行政、法律、文化等各方面，都开创并逐渐完善了一套新的制度，为后来建立元朝、一统天下奠定了基础。

从铁木真一步步地构建自己的权力范围，到后来大元一统天下，这中间的过程是缓慢而曲折的。其实任何强大的事物莫不如此，企图忽略过程一蹴而就，不仅违反了基本规律，也会导致难以有任何结果。

当然，“渐”卦的思想，在强调循序渐进以达成功的同时，还特别要求要“持正以进”，在现实中，一些已通过不断努力取得领导地位的人，却在一段辉煌之后突然落马，原因就在于被查出了其在渐进过程中的“不正”行为。可见，无论是在过程中，还是在取得阶段性成就后，在金钱、权力面前念头要正，行为要正，否则“一失足成千古恨”，既害了自己，更损害了自己曾经热心执著的事业。“冰冻三尺，非一日之寒”，在自己循序渐进向“上”的过程中，也要防止不知不觉中的向“下”。这也可以说是《渐卦》强调的“进以正，可以正邦也”的另一层现实意义之所在。





归妹卦第五十四：兑下震上



归妹：征凶，无攸利。

彖曰：归妹，天地之大义也。天地不交，而万物不兴。归妹，人之终始也。说（悦）以动，所以归妹也。征凶，位不当也。无攸利，柔乘刚也。

象曰：泽上有雷，归妹。君子以永终知敝。

下卦“兑”是少女，上卦“震”是长男，卦象为少女嫁给长男，是说正夫人的妹妹以介妇的名义从姐姐嫁去为妾，又古时女人出嫁为“归去”，所以卦名“归妹”。下卦“兑”是悦，上卦“震”是动，因此这类婚嫁包含着凶险。

男大当婚、女大当嫁是天地之间的第一正事，但是不可违逆常理，凡事做得过分出格。作为现代人应该摒弃旧的婚姻理念，修身养性，洁身自好。通过违理现象看未来的结果，做到尽可能避害趋利，防患于未然。

爻辞详解

初九：归妹以娣。跛能履，征吉。

象曰：归妹以娣，以恒也。跛能履吉，相承也。

“娣”，古代是一夫多妻制，妹妹可以跟随姐姐同嫁一个男人，就是妾。称“娣”。

“初九”在归妹卦的最下方，刚爻得正，象征德行端正贤良的女子。但地位低，在上又没有正当的相应，“初九”不能独自出嫁，只能随姐姐出嫁做妾，不能做正室。就像是脚有毛病，行走不便，活动范围有限。尽管如此，“初九”毕竟有妇人的良好品德，仍然能够协助姐姐共同侍奉丈夫，以尽妇道，所以吉祥。





这一爻，是说虽然位卑，但能够坚守纯正，并不影响贤良端正的美德。

九二：眇能视，利幽人之贞。

象曰：利幽人之贞，未变常也。

“九二”阳刚，处于下卦中位，象征有中正的德性；但阳爻阴位不正，好比不能得良配，居正室，就像瞎了眼睛，尽管如此，“九二”内心里洁身自爱，虽然不利于出嫁，于闺门之内，仍然能够操守贞静。

“象传”说：“未变常也”，就是说，“九二”能够保守中正的常德。

这一爻是说，眼有残疾，心地端正，居家静守，不失常德。

六三：归妹以须，反归以娣。

象曰：归妹以须，未当也。

“须”，即待。“六三”，阴爻阳位不正，无才无德，十分轻佻。“六三”本来已经订婚，但婚期未到，就急着要嫁到夫家去，男方推迟了婚期，她只好耐着性子再等待一段时间，仍不守本分，终于被男方看出是个品行不端的女人，于是又不要她了，也就是“反归”被休回娘家。这样一来，本来地位并不算低的“六三”，只好降低身份，作为陪嫁的妾，才能嫁出去。

“象传”说：“未当也”，是专指“六三”品行不端，行为不当。

这一爻是说，品行不端，就会把自己耽误了。

九四：归妹愆期，迟归有时。

象曰：愆期之志，有待而行也。

愆期：延缓而过期了。

“九四”刚强而没有相应的，因而很难找到配偶，因为刚毅，所以做事一丝不苟，就连婚事上也不肯轻易地许配，如此就延误了婚期。但是一旦遇有良缘，终究会成功。

“象传”说，所以延迟未嫁的缘故，是在选择适当的对象，有所等待是也。

这一爻强调，宁可延误，也不随便凑合。

六五：帝乙归妹，其君之袂不如其娣之袂良。月几望吉。





象曰：帝乙归妹，不如其娣之袂良也；其位在中，以贵行也。

帝乙：指商汤，因其于乙日诞生，所以就以“帝乙”称之。袂：衣袖。

“六五”以阴爻居君位，又和下卦的“九二”相应，就代表着君王的女儿将下嫁于臣子。女子重德不重色，“六五”柔顺中正，能够谦虚待人，不因为居高位而骄傲自夸，也不会刻意地去修饰服饰，因此衣着就不如妾的华美好看了。然而在品性上，却尽量要求完美，如同十五的满月一般地皎洁光明，因此吉祥。

“象传”说：“六五”，中庸高贵，比较重视品德，所以出嫁之后，也就不太讲究服饰。这一爻教人，应重内在的德行，而不要看重虚华的外表。

上六：女承筐无实，士刲羊无血，无攸利。

象曰：上六无实，承虚筐也。

筐：装东西的竹篮。士：宰割的意思。

“上六”已是最末一爻而又无正应，表示婚姻终究没有成果。古时结婚时于宗庙祭祀上，新娘该捧着装有东西的竹篮，才有敬意也合礼节，如今新娘的篮中竟空无一物，新郎看新娘如此不尽职，也无心祭拜，当要宰割羊当祭品时，竟割不出血来，所以这祭祀的典礼致败而返。

“象传”说：这是由于女方不称职，虚有其名而空无其实，以致最后也是没有结果。

这一爻教人不该虚有其表，而要充实内在。

卦意今鉴

远离邪僻 正道而行

“归妹”从头到尾，讲的是一个“婚嫁”的复杂过程。从其六爻中只有两爻打了折扣的吉利，而其余皆凶的情况来看，它所主张的，是女子应通过礼俗明媒正娶，与人作正妻；而违反礼俗、自作主张嫁与人作侧室，





则不会有吉利的结果。这明显是古代婚嫁制度的一种反映。然而应当认识到，在这里，“婚嫁”只是一个表面喻象，如果我们能够从其表面主张深入探究并有方向地进行发挥，则可以有另外的发现。“归妹”卦的卦辞从反面设喻，指出行为不正必有凶险，无所利。而六爻则以不同情况为例，阐发了卦辞的意义。其核心要义是强调女子出嫁必须严守“正”道。“初九”命该偏房而能安守本分则征吉；“九二”嫁夫不良而能守正不渝则利贞；“九四”为选如意郎君宁愿愆期，为此待时，而并非难嫁；“六五”以帝王之女嫁为正妻却能做到尊而能谦，获得吉祥；“六三”与“上六”则不同了，由于居位不正，“六三”有非分之想，“上六”则难行祭祀之礼，这就显示了卦辞所言的“凶”、“无攸利”。可见无论是作偏房也好，作正室也好，是帝王之女也好，百姓之女也好，在婚姻生活中，正则吉，不正则凶。

那么，由此我们则可从中感悟到这样一种思想，即远离现实中错误乃至丑恶的陋规陋习，以正道而行，从而防止自己的路走向偏邪，出现凶恶的结果。这对于我们今天的做人做事而言，不仅具有指导作用，同时也会有警戒意义。

春秋时期的阳虎是鲁国季孙氏的家臣，一直辅佐鲁国的执政者季平子，拥有很大的权势。他野心勃勃，一心想成为一国之君。季平子去世后，他把皇位的继承者季桓子囚禁起来。从此阳虎一手遮天，成了鲁国幕后的国君，掌握着所有的实权。

当时孔子已经步入中年，他主张的“仁政”在社会上很有名气。阳虎为扩大自己的影响，希望孔子到自己手下做官，他三番五次地邀请孔子商谈做官事宜，都遭到了孔子的断然拒绝。原来孔子看穿了阳虎囚君篡位的面目，决心不和他见面，想方设法避开他。

阳虎并没有就此放弃。当时有个礼节，诸侯赠赏礼物给士，如果士刚好不在家，那么他回来时，一定要亲自拜访诸侯，以表示感谢。于是阳虎趁孔子不在家时给他送去了一份厚礼，他想这样一来，孔子就会亲自登门拜见。可是他的如意算盘打错了，孔子“以其人之道，还治其人之身”，趁阳虎出门在外时回访了他。





一次，孔子远远地看见阳虎朝自己走来，便转身往回走，可阳虎已经快步跑过来。

阳虎说：“你提倡‘仁’，但不帮助国家，解决国家问题，你这是‘仁’吗？”孔子默不作声。

阳虎见孔子没有说话，以为他心有所动，又问“岁月不饶人，你现在上了年纪，却一次次错失送上门的机会，你这算聪明吗？你不是想干一番事业吗？现在我给你崇高的地位和享之不尽的财富，你还等什么呢？”

孔子回答说：“正因为我提倡‘仁’，所以我要看看我侍奉的国君是不是仁君，值不值得我去辅佐他！”

孔子说完就径直朝前走去，并且从此不再与阳虎打照面。

孔子在内心里，其实一直都希望能被重用，但他为何又对阳虎一直持躲避态度呢？原因就在于，他的施政理想和方式，要一定坚持“正道”；倘若是那种歪门邪道，则他宁愿选择放弃，以避免像“归妹”卦中那种“女承筐无实，士刲羊无血，无攸利”的结果出现。阳虎后来的结局果然不妙，这也从反面证明了孔子认识的正确性。

整体来说，“归妹”卦的卦义，虽然其在人事方面的喻义并不直白显露，但它所蕴含的那种“远离邪僻，正道而行”的思想，也应当被作为一种警戒原则而予以重视。





丰卦第五十五：离下震上



丰：亨，王假之。勿忧，宜日中。

彖曰：丰，大也。明以动，故丰。王假之，尚大也。勿忧宜日中，宜照天下也。日中则昃，月盈则食，天地盈虚，与时消息，而况于人乎？况于鬼神乎？

象曰：雷电皆至，丰。君子以折狱致刑。

“丰”卦下离上震，离为火、为日，震为雷、为动。太阳每天由东向西，普照万物。“丰”卦以此为象，来说世上事物丰大的道理。“象传”指出：“丰，大也。明以动，故丰。”认为丰象征大，如太阳一样光芒普照天地而又在不息地运动。

爻辞详解

初九：遇其配主，虽旬无咎，往有尚。

象曰：虽旬无咎，过旬灾也。

“初九”和“九四”虽没有正应，但是二者阳刚的性格却相同，一明一动互相衬托，互相借助。在此地位配合得相当，但仍然有高低之分，“初九”为配合而“九四”为夷主。所以爻辞说：遇上地位相配的人而与之共事，虽过了十日，有由满溢而亏损的顾虑，可能会有意外的灾难，但也不碍事，因为前进时有“九四”的扶持。

“象传”上说：虽然过了十日，不会有什么大灾难，但总是由盈满转为亏蚀，难免有灾祸。另一解为，在平衡状态中，不得超出了平均的程度，一超出了定量，就难免有祸灾的来临。

六二：丰其蔀，日中见斗，往得疑疾，有孚，发若吉。





象曰：有孚发若，信以发志也。

蓍：遮蔽日光的東西。

“六二”居中位，似日正当中之时，又是下卦“离”卦的主爻，因此最光明。“六二”应与“六五”相应，但“六五”阴柔昏暗，就好像阳光被帘子遮蔽了，所以“六二”虽然有中正明智的才学，但所对应的是个昏君，不肯接纳贤者，如果硬要去亲近他、追随他，恐怕会引起猜疑妒恨。“六二”在这种处境之下，只得竭尽所能，以至诚感动人，如果能启发昏庸的君主，那结果还是吉祥的。

“象传”说：“六五”虽阴柔昏庸，但毕竟还算中正，如果“六二”以自己的中正明智，诚信地去启发开导君上的意志，那也是吉祥的。

九三：丰其沛，日中见沫，折其右肱，无咎。

象曰：丰其沛，不可大事也。折其右肱，终不可用也。

“沛”与旆通用，是幔幕。“沫”即昧，小星。“九三”是下卦“明”的终了，正午已过，太阳偏斜，而且与昏暗的“上六”相应，比“六五”更加黑暗了，就像用大的幔幕，掩蔽太阳，正午可以看到小星。但“九三”阳刚，又属于下卦“明”，虽然刚毅明智，但却像折断右臂，无能为力。不过，“九三”阳爻阳位刚正，照道理说，应当不会有灾难。

“象传”说：不可以做大事，“九三”终久不可能被重用。

这一爻，告诫因盛大而迷失，造成无可避免的伤害，应当秉持刚正。

九四：丰其蔀，日中见斗，遇其夷主，吉。

象曰：丰其蔀，位不当也。日中见斗，幽不明也。遇其夷主，吉行也。

“夷”是等的意思，在上者，称呼在下者用“夷”。“夷主”是对等的主人，指“初九”与“九四”，有相等的阳刚德性，地位也对应。“九四”仅次于“五”的君位，是在大臣的地位；但“六五”阴柔不正，是昏暗的君王，就像太阳被大的帘子掩蔽，正午可看到北斗星那样黑暗。不过，如果往下与同样刚正的“初九”交往，同心协力地行动，就会吉祥。

“象传”说：这是因为“九四”刚爻柔位，地位不当，又正当黑暗不明的时期；但采取行动，寻求与自己志同道合的人，就会吉祥。

这一爻，说明因盛大而迷失，应主动结合同志，突破黑暗。





六五：来章有庆誉，吉。

象曰：六五之吉，有庆也。

“六五”是阴爻，居上卦的中位，“六五”以自身的行动，促进了“六二”的光明，彼此互相弥补，恰到好处，终于能以中正、均衡，使盛大更加显耀，获得了与盛世相适应的荣誉，当然吉庆。

这一爻说明光明的行动，需要按中正之道进行，就可以处盛大而光耀。

上六：丰其屋，蔀其家，窥其户，阒其无人。三岁不覿，凶。

象曰：丰其屋，天际翔也。窥其户，阒其无人，自藏也。

“窥”，即窥视，看。阒（qù 读去），即空，寂静。“覿”，即见。

“上六”阴爻，在下既得不到“九三”的离明之助，自身又在震卦动的极点，无法平衡，在不明的情况下，盲目行动，盖的房子几乎快与天一样大了，结果是屋大招风，当人们再来看他的屋子时，已经是空空荡荡连个人影也找不着了。当然非常凶险。“象传”说：“自藏也”，是说“上六”由于过于好大，处盛大不当，实际上是昏暗柔弱到了极点，只好把自己隐藏起来了。

这一爻是说处盛大之时，又极端昏暗不明，在没有光明的情况下，大得过了头，以致自己招致了毁灭的凶险。

卦意今鉴

功德不辍 保盛求恒

“丰”卦下离上震，离为火、为日，震为雷、为动。太阳在浩渺的太空中滚动，阳光普照万物。“丰”卦以此为象，来说世上事物丰大的道理。《象传》指出：“丰，大也。明以动，故丰。”

所以，“丰”卦象征的是盛大圆满的一种结果，它的义理阐释也由此开始。由于任何事物都有盛极而衰、满盈则亏的规律，因此，“丰”卦在给出盛大圆满之象后，暗示盛衰无常，因而需懂得持盈保泰、盛中求恒之





道。从“丰”卦六爻来看，所述之象均暗无天日，分明是在告诫盛极而衰，务须警醒。那么，究竟如何才能让“丰”之形势不走向衰败，进而保盛求恒呢？彖辞中有这样一句话：“勿忧宜日中，宜照天下也。”这无疑是说，要修德不辍，建功不止，讲奋斗，讲贡献。作为领导者，在通过一番努力之后，取得了形势一片大好的功绩，他显然希望能将这种势头尽可能保持下去。其实这也不难，“丰”卦给出了答案，虽然多是从反面警示，但倘若能从中悟出“欲保盛求恒，须功德不辍”的道理来，那么，也算是领会运用了“丰”卦之理。

北宋时期，奸相蔡京专权，他一边巧取豪夺，聚敛财富，一边排斥异己，打击“奸党”，一时权倾朝野。崇宁五年（1106），蔡京升为司空、开府仪同三司、安远军节度使，改封为魏国公。

当时国家持续太平，府库充盈，蔡京开始以丰、亨、豫、大之说来喻指国况，鼓吹视官爵财物如粪土，要无所顾忌地豪奢享受。当时，宋徽宗曾举办宴会，拿出玉杯给辅臣看并说：“我想用它们，又怕人们认为太奢侈。”蔡京说：“臣过去出使契丹，看见玉盘玉杯，都是石晋时的东西，契丹拿来在臣面前夸耀，说南朝没有。现在用它们祝寿，并不过分。”皇上说：“先帝做一小台才数尺，上书的很多，朕很怕他们的话。这些玉器已放置很久了，如果有人言起来，无法分辩。”蔡京说：“事情如果合乎情理，言多也不值得害怕。陛下应当享受天下的供奉，区区玉器，又算得了什么！”

大观元年（1107），蔡京又被任为左仆射。因南丹纳土，他一跃而为太尉；接受八宝，拜为太师。

大观三年（1109），台谏官相继弹劾他，太学生陈朝老上疏追究蔡京十四大罪状，即：渎上帝，罔君父，结奥援，轻爵禄，广费用，变法度，妄制作，喜导谏，钳台谏，炽亲党，长奔兢，崇释老，穷土木，矜远略。请求把他流放到远方，以御魑魅。陈朝老书一出现，士人争相抄写，作为实录。大观四年五月，御史张克公议论蔡京辅政八年，权震海内，轻易赏赐以蠹国用，凭借爵禄以市私恩，役使工匠修缮舍第，动用漕船运送花石。名为祝圣而修塔，使临平山壮美；借口灌田而决水，以符合“兴化”的预言。法名“退送”，门号“朝京”。方田法骚扰安居乐业的百姓，牢狱





中有很多流放的犯人。不轨不忠，共数十事。迫于舆论，宋徽宗贬蔡京为太子少保，令其到杭州居住。

政和二年（1112），宋徽宗又把蔡京召回京师，仍为宰相，改封鲁国公，蔡京常对宋徽宗说，现今国家钱币多达五千万缗，和足以广乐，富足以备礼，应当有所“表示”。在他的撺掇下，宋徽宗命铸九鼎，建明堂，修方泽，立道观，做《大晟乐》，制定命宝。任用孟昌龄为都水使者，开凿大三山，建天成、圣功二桥，大兴土木徭役，服役者不下四十万。两河人民，愁困不聊生，而蔡京竟以稷、契、周公、召公自居。不久，他又想扩大宫室规模以求恩宠，召童贯等五人，暗示说宫中狭窄简陋。童贯等都听命于他，他们各显神通，争相以堂皇奢侈为得意，而延福宫、景龙江的修建，使徽宗等更奢靡，修了更加华丽的艮岳。

在此，应当指出的是，当时宋朝的国势，确实有一片繁荣之势，但这毕竟只体现其首都汴梁和皇家国库的钱数上。

蔡京当然可以以此认为达到“丰”的水平了。但是，以此为前提，他所要采取的“行动措施”，却是要财大气粗地“视官爵财物如粪土”，要“奢华享受”，“和足以广乐，富足以备礼”，他这明显是出于个人的享乐和邀宠私心，来拿国家的钱物不当回事儿。而宋徽宗竟也偏听偏信，穷奢极欲，为害国民。其实以宋朝的国力底子，是根本经不起这样折腾的。蔡京和宋徽宗，打着依“丰”卦之理而行事的幌子，所做的，却都是完全违背“保盛求恒”的方向的。结果，不仅蔡京惹起人神共愤，被贬流放，客死潭州，连宋徽宗也因内外交困，被迫让位。不过，这也没免得了在靖康之变中成为金国的俘虏，从堂堂一国的最高领导者，沦落为敌国的阶下囚。

从历史总体上分析原因，北宋的灭亡，其实与宋徽宗的昏庸无道大有关系，他那种不修功德反作孽的行为，显然不仅不能保盛求恒，而且还会让那种表面上的“丰大”形势急转直下，迅速衰落。在当时敌人虎视眈眈的情况下，他这种违背“丰卦”思想的行为，显然是极其危险的。

也许今天已没有宋徽宗时期的那种特殊情况。但无论如何，处在领导岗位上，倘若能够一直修德建功不辍，让自己的政绩得以保持并不断发展，这无论是对于国家和人民，还是对于自己的个人前途，都将是大有好处的。





旅卦第五十六：艮下离上



旅：小亨。旅贞吉。

彖曰：旅小亨，柔得中乎外，而顺乎刚，止而丽乎明，是以小亨旅贞吉也。旅之时义大矣哉！

象曰：山上有火，旅。君子以明慎用刑，而不留狱。

下卦“艮”是山，上卦“离”是火，山上有火，不停地蔓延如同旅行，因而卦名“旅”。“六五”阴爻处上卦之中，柔顺中正，兼具刚毅之性，然与下卦之中“六二”同阴不应，当人处在这种情况下之时颠沛流离，举目无亲，唯有持纯正的态度，才能逢凶化吉，遇难呈祥。

人生如旅，必须小心行事，无论是你身后有什么靠山，或者你多么有个性，都不能过于招摇，否则必将遭到祸灾，这是“旅”卦的要旨所在。

爻辞详解

初六：旅琐琐，斯其所，取灾。

象曰：旅琐琐，志穷灾也。

“琐琐”，细小的样子，即琐碎小器。

“初六”阴爻阳位，不正，居旅卦的最下位，象征软弱无能的人，在旅行中，身陷困境，过于小器，根本谈不上有什么远大抱负，给人带来麻烦，招人讨厌和忌恨，灾难接踵而至。

“象传”说：“志穷灾也”，是说“初六”，不仅琐碎讨人嫌，而且身穷志也短，行为也太卑贱，难免招灾。

这一爻是说，虽身陷困境，也不应太计较小事，应从大处上着眼。





六二：旅即次，怀其资，得童仆，贞。

象曰：得童仆贞，终无尤也。

“即”，就是住。“次”，就是住所。

“六二”阴爻阴位，又在下卦得中位，意味着在旅行中，能以柔顺用事，才能适中。因此，所到之处都能受到主人的款待，得到安全，身上旅费充足，心情很愉快，十分满意。当然，这都是得自于“六二”能够固守柔顺中正之道带来的。

“象传”说，“得童仆贞，终无尤也”，意思是说出门在外旅行的人，能得到童仆的忠实服务，还有什么可怨尤的呢。

这一爻是说，旅行在外，只要坚守柔顺中正，处处都会顺利。

九三：旅焚其次，丧其童仆，贞厉。

象曰：旅焚其次，亦以伤也。以旅与下，其义丧也。

“九三”以刚居阳位，处在下卦的最上位，意味着过刚而不中。本来是旅行在外的人，住在别人的地方，居然还十分高傲，以刚用刚，到处逞强，当然不被人所容。于是，居住的房子被人烧掉了，身边的童仆也借机跑掉了。“九三”成了孤家寡人，如果还继续这样下去，不吸取教训，今后还会更危险。

“象传”说：本来住所被烧，已经是够悲伤的事了，但“九三”，虽然自己寄人篱下，无家可归，竟然还把身边的童仆也当做无家可归的人对待，可见有多么刻薄。“其义丧也”是说这么不道义，童仆跑掉也是应该的。

这一爻是说，既然是旅行在外，就需要有起码的谦逊与柔顺，才不至于把自己的路堵死。

九四：旅于处，得其资斧，我心不快。

象曰：旅于处，未得位也。得其资斧，心未快也。

“资斧”，是旅行时携带的钱财与斧头，在露宿时，用斧头砍除荆棘，以便于扎营。“九四”阳爻阴位，刚柔并济，又在上卦的最下位，态度谦虚。所以，在旅行时，能够得到安稳的住处；露宿时，也有利斧可以整理扎营的场地。然而，阳爻阴位，毕竟不是正当的场所，而且，上方“六





五”是阴爻，没有强力的援手，向下虽然与“初六”相应，但也是阴爻，力量弱。因而，虽然在旅行中有足够的旅费与应用的器具，但由于所居之处并不合自己的心意，所以心中仍然不会愉快。

这一爻，强调安定必须正当。

六五：射雉，一矢亡，终以誉命。

象曰：终以誉命，上逮也。

“六五”是上卦“离”的主爻，离卦是明，所以，用羽毛光彩鲜明的山鸡比拟。“六五”阴爻得中，柔顺中庸，就像在射山鸡时，最初虽然不顺利，丧失一枝箭，但最后仍然得到荣誉与爵命。

“象传”说：这是由于他的为人，可以上达的缘故，“逮”是及的意思。

这一爻，说明求安定应有不计一时得失，光明磊落的态度。

上九：鸟焚其巢，旅人先笑后号咷，丧牛于易，凶。

象曰：以旅在上，其义焚也。丧牛于易，终莫之闻也。

易：同“场”，是田旁分界的地方。

“上九”是最上位，性情刚烈而不中正，因暴躁妄动而高傲待人，作为旅人，虽然最初还算快意，但最后到了穷困难堪时，又免不了号叫大哭，就像鸟的巢被烧毁了，而没有安身之处。这是因为一味地高傲骄矜，也就丧尽了柔顺的德性，更遭惹了许多凶险。

这一爻是说“上九”在行旅中的态度，比“九三”还过分，离柔顺中正的要求差得太远，以致招致凶险，无处安身，也是必然的。

卦意今鉴

谨慎守正 自强度坎

“旅”卦在“丰”卦之后，二者互为上下卦体反转颠倒的综卦，卦象变化已显示其事物相反相续的发展关系。《序卦传》说：“穷大者必失其居，故受之以旅。”意思是说，人处丰大盛明的社会之中，常是无限制地





追求无穷享受，因而得意忘形，遗忘了“日中则昃”、“月盈则食”的警戒，为其“丰大”而忘乎所以，汲汲富贵，欲壑难填，最终不得不陷入旅途般的坎坷艰难之中。又丰大者常因人忌而成为众矢之的，获罪故里故国，被迫羁旅避难。

这种情况，对于一个欲有所作为的人而言，有时是不可避免的。“旅”卦在其卦辞中，一开始就说：“旅：小亨。旅贞吉。”即是说陷入坎坷困境并不一定是坏结果，只要坚守正道，就可以获得吉祥。这就为“人在旅途”的应对原则定下了调子。当然，处于这种坎坷难安的状态，还应有更多的注意事项和行事原则，如不可斤斤计较于眼前小利，而应顾大局、识大体，委曲求全。在这种情况下，忠诚可靠、患难与共的追随者，显得尤为重要，处身在不安定之境，不可过于刚直任性，而应以谦和的态度待人，取得别人的帮助，努力在危机四伏的生存环境中求得发展；要顺应环境，创造尽可能好的生活条件，但不可以因为一时的满足而改变自己的志向。谨慎守正正是应始终坚持的品格。而倨傲自负则是最忌的态度，此时这样往往因此失去已经拥有的名誉和利益。

春秋时期的晋文公，他在霸主之前的流亡及最终成功的经历，可以作为“旅”卦思想一个很妙的注解。

晋文公，名重耳，晋献公之子，母为狄族狐氏之女。公元前655年，因骊姬之乱，出奔至狄，后又辗转齐、曹、宋、郑、楚、秦等国，在外颠沛流离达19年，直至公元前636年，秦穆公发兵相助，重耳才归晋为君。

重耳在逃亡经过卫国时，一天，他们走了几十里路不见人烟，看到路边田里有几个农人。重耳叫跟随他的狐偃向他们要点吃的。衣不蔽体的农夫们望着这群贵族打扮的人说：“我们哪里有吃的！连野菜都吃不饱，哪有多余的送人呢？”另一个农夫从田里捧起一大块泥土，送到重耳面前说：“这个给你吧。”重耳大怒，拿过马鞭，就要打那个农夫。狐偃看到农夫们一个个怒目相视，急忙劝阻说：“要弄点粮食不难，要弄块土地恐怕就难了。老百姓送给我们泥土是好兆头啊！这是上天借他们的手给我们的恩赐，得土意味着得国啊！”重耳听后，恭敬地接过泥巴，上车向前赶路。他们饥一顿饱一顿，终于到了齐国。





重耳到齐国后，受到了齐桓公的热情接待，桓公把自己的女儿嫁给重耳，并给了他 80 匹马，让他过上富足的生活。重耳在外流亡了许多年，如今有了一个安身之处，觉得很满意，便打算在齐国长住下去。过了一年，齐桓公去世，齐国发生内乱。诸侯纷纷叛齐。齐国已经失去了在诸侯中的霸主地位。跟从重耳的人觉得应赶快离开这个是非之地，另谋出路。可重耳不愿意走，而齐国也不愿放行。于是，子犯、狐偃、赵衰等人聚在野外的桑树底下，商量如何离开齐国，否则，重耳安于现状，意志消磨，时间久了，会变成一个平庸之辈。

他们的话被在这里采桑的侍妾听到，侍妾跑去告诉重耳在齐国的妻子姜氏。姜氏于是和狐偃等人，把重耳用酒灌醉，然后把他架到车上。重耳一觉醒来，方知已经远离了齐国，不禁大怒，操过一柄长戈朝子犯砍去，子犯一边躲一边说：“你什么事情也不干成，我们死了连埋在哪儿都不知道，你还能与豺狼争食我吗？你若有成，自然会有美味佳肴。我的肉又腥又臭，只怕你不想吃了。”重耳听后，有所觉悟。

离齐后，重耳一行来到曹国。曹国国君对他们不够礼貌。他听说重耳是骀（肋骨比连若一骨），便在重耳洗澡时，躲在帘后偷偷地看。此事被重耳知道后，很快离曹去宋。

宋襄公善待重耳，赠与他骏马 80 匹。然而，宋也不是久留之地，重耳又来到了郑国。

郑文公对重耳一行不大理会，重耳在郑待不下去，便又跑到楚。在这里，他受到楚成王的款待。一次，楚成王在宴会上说：“公子如果顺利回国即位，将用什么报答我呢？”重耳说：“美女娇娃，玉石丝锦，您自己有的是；珍禽野味，象牙犀角，这是你们楚国的特产。这些东西也流散到我们晋国一些，但那只是些您享用后的剩余罢了，我还能用什么东西来报答您呢？”

楚成王说：“话虽如此，可你总要有所报答吧？”

重耳回答说：“是的。如果托您的福，我能回晋国执政，等到晋国和楚国一旦发生战争，战场上相遇的时候，我愿向后撤军 90 里（退避三舍），对您表示避让。”





不久，楚成王又将重耳送到了秦国，秦穆公送给他五名女子，并设宴招待。席间，重耳赋《河水》之诗，比喻重耳到秦犹如江河归于海。秦穆公赋《六月》，暗喻重耳为晋君之后，必须称霸于诸侯并匡佐天子。赵衰急忙让重耳拜谢秦穆公的恩赐，秦穆公走下一级台阶辞谢。此时秦穆公已决定支持重耳返晋。

不久，晋惠公死了，公子圉即位，即晋怀公。晋怀公担心重耳回来夺取君位，就对跟随重耳流亡的人的亲属大开杀戒。而这些人都是晋国的名人，有相当的社会影响，晋怀公不得人心，晋国开始动荡不安。

公元前 636 年春，秦穆公派兵护送重耳回国。晋国大夫在郇与狐偃以及秦国大夫结盟，支持重耳。重耳便到晋军中指挥。进入曲沃（今山西闻喜县东）之后又到达晋国都城绛（今山西翼城县东南），重耳在晋武公宗庙朝见群臣，其后，派人在高粱（今山西临汾市东北）杀晋怀公，继位，是为晋文公。

重耳从 43 岁开始逃亡，到此时已是 60 多岁的老人了。对追随自己多年，患难与共的那些人，晋文公多与重用。当秦穆公护送重耳回晋国，走到黄河边时，狐偃将一块宝玉献给重耳，说道：“我随公子风尘仆仆走遍天下，一路上冒犯您的地方很多。现在快要回国了，请您收下这块玉留作纪念吧！”重耳知道狐偃的用意，说：“回国以后，要是不跟舅舅同心同德，就同此玉！”说着，他就把那块玉扔到河里。跟随他流亡的那些人于是与他一起励精图治，重振晋国。

对那些曾有负于己，但又有真才学实的人，晋文公也能做到不计前嫌，委以重任。晋文公在位 9 年，于前 628 年去世，年 70 岁。晋文公在短时间内成就霸业，联秦抑楚，要挟周天子，其辉煌胜于齐桓公。

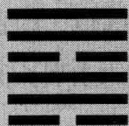
“旅”卦中所列的各种遭遇，重耳在其流亡过程中，几乎全都遇到了。难得的是，他的所作所为，并没有偏离“旅”卦所示的谨慎守正、不屈不挠的精神方向，因此，最终得到了“吉”的结果。

任何事物都不可能一帆风顺，领导者个人及其事业也同样如此；而一旦迫不得已走上“琐琐”、“焚其次”的“旅途”。则务必谨慎守正，同时坚持以自强不息重新迎来吉祥和光明，而这正是“旅”卦精神的要旨所在。





巽卦第五十七：巽下巽上



巽：小亨。利有攸往。利见大人。

彖曰：重巽以申命。刚巽乎中正而志行。柔皆顺乎刚，是以小亨，利有攸往，利见大人。

象曰：随风，巽。君子以申命行事。

“巽”卦上、下卦都是巽，都是一阴爻附伏在二阳爻之下，象征阴顺从阳，符合自然之理。巽是风，风能在每一角落和每一缝隙中穿行，并且风可以随时令变化而变化，智者应遵循这一原则，不断调整自己，以顺应社会环境的变化，增强生存和竞争的能力。

爻辞详解

初六：进退利武人之贞。

象曰：进退，志疑也。利武人之贞，志治也。

“初六”在重巽之下，体弱性柔，是进是退，不能决断，“象传”说他“志疑”，是十分准确的。

“初六”的问题既是“志疑”，所以要树立其坚强的意志。对于“初六”而言，之所以“志疑”，进退不决，是由于体性柔弱，逊顺太过造成的。如果临事能用武人的正气加以调整，则可勇猛果断，济其柔弱之不足。

这一爻是说如果逊顺到进退犹疑，不能有所作为，那就失去了逊顺的意义。

九二：巽在床下，用史巫，纷若，吉，无咎。





像曰：纷若之吉，得中也。

“九二”是刚爻，刚爻往往不逊顺，且“九二”与“九五”敌应，这些都容易引起“九五”对“九二”的怀疑。所以“九二”表现得非常逊顺，居于床下，同时还主动请祝史、巫覡这些善于沟通人与鬼神的关系的神职人员，往来传话，与“九五”疏通关系，终于使“九五”解除了怀疑，从而获“吉，无咎”。正如“象传”所说：“纷若之吉，得中也。”居中则无过刚之弊，能逊顺从上。

这一爻是说，屈伸适当，可获吉祥。

九三：频巽，吝。

象曰：频巽之吝，志穷也。

频：同“颦”，是皱眉蹙额的意思。

“九三”以阳爻居阳位，过于刚猛，却在“六四”的阴爻之下，被阴气所逼迫，很难伸展抱负，勉强地表示卑逊，因此难免有羞辱之感。

“象传”说：性情高亢却勉为其难地表示谦卑，不快乐的样子把他那穷困的意志表露无遗。

这一爻强调，要谦虚，却不必假装虚伪。

六四：悔亡，田获三品。

象曰：田获三品，有功也。

三品：打猎时，依射中的部位而分三类，这里用来比喻猎的丰硕。

“六四”下无援应，本应该后悔，但是阴爻居阴位，位置得当，自然能使悔恨消除。

“象传”说：因位置得当而能进取，善于处理事务，故能所向无过。

九五：贞吉，悔亡，无不利，无初有终。先庚三日，后庚三日，吉。

象曰：九五之吉，位正中也。

“九五”中正居于君位，刚直，对于巽卦的谦卑来说这点不适合，所以最初在发布命令之时，经过三天的审察，再经过三天的揆度，然后才下达这个命令，经过这么慎重的处理，当然会吉祥的。

“象传”说：“九五”的吉祥是由于它当位，既中又正的。

上九：巽在床下，丧其资斧，贞凶。





象曰：巽在床下，上穷也。丧其资斧，正乎凶也。

“上九”刚爻柔位，处于这一卦的最上位，似乎谦逊到了极点，一听到君王的命令，就立即跪在地上，表示服从。然而，尽管“上九”似乎已经表示了最大的谦逊和服从，最终仍然免不了凶险之祸。

“象传”说：“正乎凶也”。是说：“上九”的这种表现算是正确的吗？实际上，它并未因此缓解“九五”对他的猜疑。

这一爻是说，柔顺应当恰如其分，不可过度。过分，也是失去了中正，到头来还是不利。

卦意今鉴

谦柔做人 刚正行事

“巽”卦在“旅”卦之后。《序卦传》说：“旅而无所容，故受之以‘巽’；巽者人也。”

巽的象义是风，风能在每一角落和每一裂缝中穿行，并且风可以随时令变化而变化，遵循这一原则，人们应不断调整自己，以顺应社会环境的变化，增强生存和竞争的能力，所以从人事上来看，巽卦象征逊顺。但同时，彖辞中又这样说：“刚巽乎中正而志行，柔皆顺乎刚，是以小亨，利有攸往，利见大人。”强调了谦逊应与坚强的意志相结合，谦逊也有限度，一旦谦逊过度，便沦为自卑自贱，失去人的尊严。只有真诚的谦逊，再加上刚强正直的行事方式，才会获得好的效果，帮助人们事业成功，理想实现；对于领导者而言，谦逊与政策法规的制定和执行并不矛盾，符合民众心愿和利益的法令，以及公正不阿的执行，就会得到民众的尊重和服从。

因此来说，做人谦逊，对上恭顺服从的同时，也要以道德原则作底气，秉刚正而行事。唯如此，此“风”才算上是“君子之风”。宋朝郭雍《郭氏传家易说》这样说：“君子之德，风也；有风之德，而下无不从，然后具重巽之义。”因此，“巽”卦之“顺”并非是一味地卑躬屈膝，更不是只有一副臣从主子的奴才相。依顺并非盲目而无原则，比如殷纣王之杀人





取乐，傲天祸民，其命令能盲目卑顺地执行吗？

其实，真正能够体悟“巽”卦思想的人，他们在谦柔与刚正之间，能够近乎完美地进行，从而把自己的工作和事业做出最佳的效果。

春秋时期，晋国、燕国联合出兵攻打齐国，齐国节节败退。齐景公在晏婴的推荐之下，紧急召见了田穰苴，齐景公在殿上和他谈用兵之法，退敌之计，听后齐景公非常高兴，认为他确实是难得的帅才，便当场宣布田穰苴为齐军最高统帅，由他率领大军抵抗晋燕之师，保卫齐国。

田穰苴受命之后，向齐景公请求说：“我素来卑贱，大王虽然提拔我为大将，位居大夫之上，但恐怕人心不服，人微言轻，请大王派一位您最信任的显贵为监军，才好发兵！”

此时的田穰苴，在骤然登上领导之位后，做到了“重巽以申命”低调从事。

齐景公马上同意，任命他最宠爱的贵戚大臣庄贾为监军。田穰苴和庄贾约定，次日正午在军营的大门口相会。

第二天，田穰苴在军营门口等候庄贾。庄贾平时十分傲慢，仗着是齐景公的宠臣，根本无视田穰苴和军中的纪律。过了正午他还没有到，穰苴只好独自发布命令，部署军队。直到黄昏时分，庄贾才慢腾腾地来了。

穰苴责问庄贾：“你身为监军，为何不按时到来？”庄贾满不在乎地说：“哎呀！听说我当了监军，亲戚朋友都来送行，留下喝酒，结果晚来一步！”田穰苴很严肃地说：“一个带兵的人，从接到委任的那一刻起，就应当忘掉自己的家；治理军队就应当忘掉自己的亲人；临阵对敌，就应当忘掉自己。今强敌压境，举国上下人心浮动，士卒在边境死战，国君寝食不安，百姓生命难保，社稷危在旦夕，你还有什么心情饮酒作乐！”随即调过头去问站在一旁的军正官：“按照军法，约定时间而不能准时到达应当怎么办？”军正官说：“杀头！”庄贾听到这两个字，顿时吓出一身冷汗。他的手下人忙去报知齐景公。

齐景公听到田穰苴要斩庄贾，立即派使臣持符节去营救。但等使臣到时，庄贾已人头落地。同时因使臣在军中驾车奔跑，也犯了军令，本应斩首，因为持有君命，田穰苴命令斩其仆从及左骖，毁其车左边的立木，以





晓示三军，并派使者向齐景公汇报，然后发兵。

从此，无人敢违军令，军威大震，田穰苴带领齐军抗击燕、晋联军，收复失地，取得胜利。

齐景公闻捷大喜，极为称赞田穰苴是个治国安邦的栋梁之材。

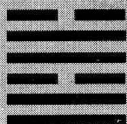
田穰苴的这种治军之法，从理论上讲完全符合“刚巽乎中正而志行，柔皆顺乎刚”的巽卦思想要义，他有以才治军的决心和能力，但又同时请求显贵做监军；但在其违犯军法之时，他又能严格执法，这种以谦柔做人、刚正做事的做事方式，显然是非常得法的。而他因此所达到的胜利结果，更是直接证明了这一思想的正确性。

综观“巽”之为卦，巽顺以入，其总体精神是外谦顺而内刚正。谦虚待人，则上下无所不容，其入人之心易而深；严正待己，则秉其阳刚中正之美德，化奸就义，正能胜邪，内心诚信淳正，所以不管是其顺人或顺于人，皆是公忠体国、为国为民的利益考虑。





兑卦第五十八：兑下兑上



兑：亨。利贞。

彖曰：兑，说（悦）也。刚中而柔外，说（悦）以利贞，是以顺乎天而应乎人。说（悦）以先民，民忘其劳；说（悦）以犯难，民忘其死。说（悦）之大，民劝矣哉！

象曰：丽泽，兑。君子以朋友讲习。

兑卦上、下卦都是“兑”，即泽，两个泽连在一起，泽水相连流通，滋润万物，所以其象为“亨”。“兑”的一阴爻上升到了二阳爻之上，有愉悦之情由内及外溢于言表之象。兑：喜悦。

爻辞详解

初九：和兑，吉。

象曰：和兑之吉，行未疑也。

“初九”阳刚，虽然在这一卦的最下位，却不奉承谄媚，妄求进取。上卦的“九四”也是刚爻，与“初九”不相应，有不屑利用私人关系，而是以正大光明的态度，使人喜悦的形象，与人和谐，但不同流合污。因而和悦，吉祥。

“象传”说：因为是光明正大的与人和悦，对自己的行动，不会有疑惑。

这一爻，说明与人和悦，应当光明正大，而非奉承谄媚。

九二：孚兑，吉，悔亡。

象曰：孚兑之吉，信志也。





“九二”刚爻得中，心中诚信，以诚信与人和悦，当然吉祥。不过，“九二”刚爻柔位不正，预料会后悔，但由于志在诚信，后悔就消失了。

这一爻，说明应以诚信与人和悦。

六三：来兑，凶。

象曰：来兑之凶，位不当也。

“六三”是阴爻居下卦兑的最上位，不中不正，是内卦的主爻，在上无爻相应，专门以媚态诱惑别人，用以满足自己的虚荣心。只能使正直的人讨厌，所以凶险。

“象传”说：“位不当也”，是借爻位说明“六三”行为不正当。

这一爻是说心术不正，以媚态取悦于人，是不会有好结果的。

九四：商兑未宁，介疾有喜。

象曰：九四之喜，有庆也。

“九四”上承“九五”之尊，下比“六三”之佞，刚居柔位，刚能守正，柔则不坚定，因此对于究竟是接受“六三”的谄媚求悦，还是上奉“九五”的刚中之尊，一时拿不定主意。经过一番思想斗争，终于决定与“六三”划清界线，不让他越过自己进而再去迷惑“九五”至尊，并疾恶“六三”阴柔邪恶，故爻辞又说九四“介疾有喜”。

“九四”位居近君的大臣之位，这样“九四”的隔阴疾邪就有了匡济国家之功，其个人之喜也就成了国家之庆。这一爻是说，战胜自我，建功于国。

九五：孚于剥，有厉。

象曰：孚于剥，位正当也。

“九五”阳刚居尊位，且得乎中正，但不能掉以轻心，“上六”为阴邪不正之人，别无系应，专附于“九五”，用巧言令色将自己的祸心包藏起来，引诱“九五”信任于他，以便消剥“九五”阳刚。所以爻辞告诫说：“孚于剥，有厉。”

这里的“正当”是“正处在”的意思，而不是“正确恰当”的意思。

这一爻是说，不能受人巧言令色的迷惑。

上六：引兑。





象曰：上六：引兑，未光也。

“上六”是上卦的主爻，阴柔，在兑卦的极点，正在不择手段，取悦于人，引诱下方的两个阳爻。但这种取悦于人的手段，毕竟不是光明正大，对方是否会被引诱，就要看对方的定力，结果如何，难以判断，所以不能断定是吉是凶。

这一爻进一步地告诫，小人不择手段取悦于人的危险，必须戒惧。

卦意今鉴

欢悦以正 远离邪媚

“兑”卦讲的是欢乐愉悦之道。但它在卦辞中，一开始就提出欢悦的原则：“利贞”，即欢悦是一件好事，但一定要以“守正”为前提和保障条件。对于人的本性而言，欢乐愉悦是人人向往且乐意一直享有的。“兑”卦之所以在阐述它时提出这么个限制条件，关键就在于发现“欢乐”这东西，其实是个“带刺玫瑰”，无论是接受邪僻的媚惑以使自己愉悦，还是用这种不正当的手段去取悦别人，结果都将是不吉利的。

春秋时期的宋康王是一个听见好话就高兴的昏庸之辈。结果，邪媚之徒充斥朝堂，他也因偏听好话而致失国。这一教训，至今给人以警示。

当时，齐国派大军进攻宋国。消息传到了宋康王那里，他不大相信，便派人去侦察齐军到了什么地方。

不久，派去的人回来说：“齐军已经越过了边境，全国上下，人心浮动。”

左右近臣都对宋康王说：“这完全是俗语所说的‘肉自己生出蛆虫’啊！凭着宋国的强大和齐军的虚弱，怎么能出现这种情况呢？”

于是宋康王大怒，把派去侦察的人杀掉了。接着又派人去察看。第二个人的回报仍然和前一个人一样，宋康王又大怒，马上又把他给杀了。这样一连杀了三个人，之后又派第四个人接着侦察。

当时，齐军已经要逼近宋国的国都，国人确实已经感到恐慌了。这个





侦察兵在路上正好碰到了他的哥哥。

他哥哥见他匆匆往前去，便问：“国家已经十分危险了，你这是要到哪里去呢？”

弟弟回答道：“我是去替宋王侦察齐军的动向。没想到齐军已经离国都这么近了，国人已经这么恐慌。我现在担心的是，先前有三个侦察齐军动静的人，都是因为回报齐军已经逼近而被屈杀了。如今我回报真情是死，不回报真情也是死。这该怎么办呢？”

哥哥想了想，说：“如果回报真情，你就会比国破后被杀和逃亡的人先遭受灾难。我看不如说点好听的让他高兴，以保住自己的性命吧！”

于是侦察兵回报宋康王说：“根本没有看到齐军的影子，国人们也十分安定。”

宋康王听了十分高兴，左右近臣都说：“看来那三个人没有误杀。”于是宋康王重赏了这个侦察兵。

这样，齐军一路长驱直入，攻破了宋国的国都。宋康王这才醒悟过来，急忙登上车，飞快地逃命去了。

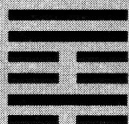
现代社会也是这样，特别是作为领导者，当别人向你说好话时，你要仔细辨别。如果是真心的赞誉，我们要表示感谢；对于那些另有图谋的好话，我们要保持警惕而千万不能因只顾着心里受用，而被别有用心之人“拍”晕。

综合看来，“兑”卦所阐述的愉悦原则是多层次的，它首先认为愉悦是正当的，人与人之间应和悦相处，使人愉悦自己也会得到愉悦，这样，人际关系便会保持和谐。但是，使人愉悦不等于奉承讨好他人，不能为了保持人际的和谐而去同流合污；使人愉悦应该出自真诚，由此产生的彼我之愉悦才算是真正的愉悦。如果怀着不正当的用心去讨取别人的欢心，一定有害无益。与人相悦也须保持一定的警惕性，当发现和悦的对象不可靠时，应该断然分道扬镳。处在领导地位的人，更须提高警惕，防备巧言令色的奸恶之徒包围麻痹自己；这些奸恶之徒的巧言令色已经达到了不留痕迹的地步，能使人在不知不觉中受到蛊惑，对其产生亲昵之感。因此，务必意志坚定，谨防堕入这种令人“愉悦”的陷阱。





涣卦第五十九：坎下巽上



涣：亨。王假有庙。利涉大川，利贞。

彖曰：涣，亨，刚来而不穷，柔得位乎外而上同。王假有庙，王乃在中也。利涉大川，乘大有功也。

象曰：风行水上，涣。先王以享于帝，立庙。

这一卦，下卦“坎”是水，上卦“巽”是风，风吹水上，形成水波离散的现象，所以称作涣卦，象征喜悦使郁闷涣散。

“九二”刚爻得中，“六三”与“六四”，两个阴爻同心同德，所以亨通。当天下离散时，君王应以至诚，到宗庙祈祷，获得神的保佑，使人们看到君王的诚意，因而感化，再重新聚结。所以也有挽救涣散的含意。又，上卦“巽”是木，下卦“坎”是水，木舟在水上行，也象征有利于渡河，但必须坚守正道。涣：水融解破裂，离散。假：至。

涣卦卦义是立足于揭示散与聚的对立统一关系而展开论述的。拯治涣散，由散至聚，并不是一蹴而就即可大功告成的，而是要采取切实的措施才能成就涣而求聚的大功。君王通过宗庙祭祀以聚合神灵之佑，同时也以此唤起人们的宗族意识乃至国家意识，凝聚万众之心，拯救涣散，渡过难关。

爻辞详解

初六：用拯马壮，吉。

象曰：初六之吉，顺也。

“初六”阴爻，在下卦的最下位，又是一卦的开始，意味着人心涣散





的开始，但迹象还不很严重，相对而言，拯救也比较容易，但此时宜速不宜迟，时间拖得越长就越涣散。“初六”虽是柔爻，但充分体会到了眼下的形势，就像乘着健壮的马去拯救涣散，这样的精神，足以堪当重任，转危为安，获得吉祥。

“象传”说，“顺也”，是说“初六”能及早体察到涣散的形势，又能迅速地适应这种形势。

这一爻是说，拯救涣散，最好在开始时就积极行动，防止涣散之势的扩大。

九二：涣奔其机，悔亡。

象曰：涣奔其机，得愿也。

“初六”为涣散之初，可借用壮马来拯救，此是当救而救。“九二”则处于涣散已形成之时，与其救而无功，莫如急速离开危境到安稳的地方去。所以爻辞说九二“涣奔其机”。不过“初六”由于处在涣散之初，又有“九二”刚中帮助，故可得“吉”。而“九二”已处于涣散之中，且依靠“初六”阴柔相助，故仅得“悔亡”。

其实散与聚是相对而言的。“九二”处涣散之时无可挽救而急就于“初六”，反而得以实现阴阳相聚的愿望，体现了散而能聚的涣卦卦义。

这一爻是说，另辟蹊径以求聚亨。

六三：涣其躬，无悔。

象曰：涣其躬，志在外也。

“六三”是阴柔之质，且不中不正，有私己之念，本该有悔，但他居于阳位，应于“上九”，有散其私心、忘身徇上之象，故能以忘身无私的精神去济涣，从而消除了导致后悔的错误，故爻辞曰：“涣其躬，无悔。”

“象传”说六三“志在外也”，于涣散之时能够忘身以济涣，虽不能完全济天下之涣，但却与“上九”之志相合，并得阴阳相聚，也体现了涣卦聚散相互依存的意义。

六四：涣其群，元吉。涣有丘，匪夷所思。

象曰：涣其群元吉，光大也。

“六四”作为一个公正无私的君子，不仅能够解散自己的朋党，使国





家得到大吉，而且还能解除各种有碍统一的小群割据势力，涣散小群而重新聚合如山丘般的大群——一个完整统一而强大的国家。做到这一点是很不容易的，这不仅要求“六四”自身素质要好，能大公无私，还要求“六四”具有政治家的抱负，拥有卓越的政治远见。这些都不是平常人思虑所能达到的，所以爻辞说“六四”的行为是“匪夷所思”。

“象传”说：“涣其群元吉，光大也。”是对“六四”光明正大的思想行为的赞美。

这一爻是说，解除割据，有利于国家统一。

九五：涣汗其大号，涣王居，无咎。

象曰：王居无咎，正位也。

“汗”，在这里是形容疾病。“大号”，是君王的命令。

“九五”阳刚中正，身为天下的君主，面对人心涣散的局面，忧急如焚。但经过“六四”等人的努力，终于人心聚合，天下归一。这样，君王身出大汗，喻意疾病已经痊愈，号令又可以重新通行，总算没有大的灾难。

“象传”说：“正位也”，意思是，人心涣散时，身居王位，也无异于无位，等到人心重新聚合，天下归一，而后居正位，才能“无咎”。

这一爻说明人心涣散会造成政令不行的恶果，只有人心聚合，才有利于统一行动。

上九：涣其血，去逖出，无咎。

象曰：涣其血，远害也。

“血”，即伤害。“逖”，即远离。

“上九”阳爻，处于涣卦的极点。这一卦的下卦坎卦的三爻，都是处于涣散的危险中，而上卦巽的三爻，是形势已经好转。“上九”本来已经面对人心涣散有了好转的局面，但是与“六三”相应，因此，为了避免再次陷入涣散的危险中，远离“六三”，以免受到伤害，没有什么过失。“六三”与“上九”相应，能得“无悔”，“上九”应“六三”，反而有害，就在于所处的地位不同，一个是险中，一个是险外。

这一爻是说防止再受涣散之害，不失为明智。





卦意今鉴

抑私为公 拯救涣散

“涣”卦通过“用拯马壮”、“涣奔其机”、“涣其躬”、“涣其群”、“涣汗其大号”、“涣王居”、“涣其血，去逖出”等一系列分析，阐述了挽救涣散的原则。对于领导者而言，本卦的思想具有非常重要的意义，因为人心若涣散，可致离心离德，重私利而忘公益，使风气败坏，破坏团结，这样一来，不但显示出领导者领导能力的虚弱，更会使局势陷入不可收拾的状态，因此，必须依照“涣”卦所指示的原则进行及时拯救。当显露涣散的迹象时，就应当以强有力的对策，及时挽救。首先应顺应民情，先求安定；并且消灭派系，抑制私利，革除弊端，为公众造福。相反，涣散如果不及时有力地加以控制和消除，势必会导致大乱。

汉初刘邦在剪除异姓王时，又分封自己的兄弟子侄九人为王，他们是齐王刘肥、楚王刘交、吴王刘濞、代王刘恒、淮南王刘长、梁王刘恢、赵王刘如意、淮阳王刘友、燕王刘建，企图以宗族血缘关系来维持朝廷的最高统治地位。汉初同姓诸侯王国的封地共有 39 郡，幅员辽阔，人口众多，占汉朝整个疆土的大半，皇帝直辖的政区不过 15 郡。

吴楚七国之乱爆发后，景帝派太尉周亚夫前往迎击，派郾寄率兵击赵，栾布领兵击胶西、胶东等齐地叛国，并以大将军窦婴驻屯荥阳，监齐、赵两地兵事。曾任吴国相的大臣袁盎，为泄私愤，建议景帝杀死晁错，恢复王国故地，请求七国罢兵。景帝因变起仓猝，又对晁错请他率军亲征平叛不满，便接受建议，处死晁错，向吴王求和。而吴王认为自己居于优势，已经取得了“东帝”的地位，拒不受诏，战事继续进行。

吴楚久攻睢阳不下，屡受损失，西进关中的计划无法实现，退路又受到威胁，便调转兵力进攻下邑，寻求与汉军主力决战。周亚夫深沟高垒，坚壁不出。吴楚联军求战不得，派部分兵力佯攻汉军营垒的东南角，转移其注意力，再以主力强攻西北角。这一企图被周亚夫及时识破，加强了营





垒西北角的防御，粉碎了敌军的偷袭阴谋。

吴楚联军西进无望，求战不能，又被汉兵断绝粮道，给养不至。在粮尽兵疲、士卒大量叛逃的情况下，只得引兵退走。周亚夫乘势追击，大破敌军，楚王刘交自杀，吴王刘濞丢掉大军，仅率数千人退保江南丹徒（江苏镇江），还想依托东越作最后挣扎。而东越王在汉军的威慑和重金利诱下，杀死了刘濞。吴楚起兵，历时三月，至此完全失败。

在齐地，胶西、胶东、川、济南四王的军队围攻齐都临淄，三月不下。汉将栾布率军救援来到，叛军兵疲惫沮，全被击败，胶西王自杀，其余各王也被杀。赵王刘遂起兵后，集结力量，暗中联络匈奴，拟待吴、楚破梁以后，再西攻长安，坐享其成。当酈寄领兵向赵国进攻时，赵军立刻退保邯郸，坚守达七月之久。匈奴单于听说吴楚已败，不肯发兵救赵，致使栾布在平定齐地之后，得以从容回师，与酈寄合力攻赵，引水灌坏邯郸城，赵王遂于城破后自杀。至此，吴楚七国之乱结束。

吴楚七国之乱的平定，使地方割据势力受到了沉重的打击，在很大程度上解决了汉高祖分封同姓诸侯王所引起的政治矛盾。景帝乘势“抑损诸侯，减黜其国”，使他们的权力大大削弱，为后来汉武帝颁行“推恩令”，彻底结束汉初以来诸侯“涣散”割据的状态创造了必要的条件。

当然，汉景帝作为一国的最高领导者，他的治“涣”措施，其实并不是完全得当的。依“涣”所主张的原则，涣散初起时就应该用大力挽救；当涣散不可避免地来临时，应以保持社会的安定为首务；挽救涣散的局面，不仅要去掉自私自利之心，还要解散那些因私利而结成的党派，乃至不惜牺牲自己所拥有的财富，尽可能多地为民众造福；当涣散引起的伤害即将降临时，应避免不必要的牺牲。这才是作为领导者所应持的思想原则。而汉景帝在一开始，不但犹豫不决，没能及时果断地下手，反而错杀了忠臣晁错，这难免拉了治涣的后腿，不过，经过努力，也终于大功告成，得到了一个相对吉祥的结果。





节卦第六十：兑下坎上



节：亨。苦节，不可贞。

彖曰：节亨。刚柔分而刚得中，苦节不可贞，其道穷也。说以行险，当位以节，中正以通。天地节而四时成。节以制度，不伤财，不害民。

象曰：泽上有水，节。君子以制数度，议德行。

下卦“兑”是泽，上卦“坎”是水，水往泽中流，必须有所节制，不加节制会泛滥成灾，过分节制又会造成泽的干涸，因上、下卦之间的关系含有节制之义，故卦名为“节”。本卦包含有三阳三阴，上、下卦都是以阳居中，象征节制适度而能亨通。节：节制、节约。苦：为苦恼，痛苦，被……所苦。

能够节制自己的行为，就会通达顺利，但是因为节制自己而感到痛苦，就不可能坚持到底了。这是说，坚守正道，使自身具有良好的操守，必须能够节制自己的行为。但同时也不能“苦节”，否则就难以真正节制，就会出问题。

爻辞详解

初九：不出户庭，无咎。

象曰：不出户庭，知通塞也。

“初九”以阳刚居下位，又适得其刚位，因而有向上前进的能力，然而在下位，还算是一个开始，要前进还不是时候，因此就自我节制自己，不出门户庭院以待时机，这般地仔细小心，自然不会有什么过错。

“象传”说：足不出户是因为时机未到，通路被阻塞，只得自我节制了。





这一爻强调自制的重要，并且要谨言慎行。

九二：不出门庭，凶。

象曰：不出门庭凶，失时极也。

“九二”以阳刚居中位，又有刚健中正的君王“九五”可追随，是应该外出而救世或图发展的时候了，但“九二”却不出门户一步，这样过分的自制，失去机会当时还自认为正确。但实际上却导致无法施展自己的抱负，所以凶险。

“象传”说：足不出户之所以凶险，是因为以“九二”的刚健，就会失去出来做事的关键机会。

这一爻教人不可太过节制。

六三：不节若，则嗟若，无咎。

象曰：不节之嗟，又谁咎也。

“六三”阴爻，居下卦的最上位，意味着泽水已经上涨到泽面了，由于“六三”自身的力量弱小，不足以节制。只好叹息，表示遗憾。但也不应当受到什么责备。所以“象传”说：“又谁咎也”，意思是说，怎么能去责备“六三”呢？

这一爻是说，节制是在变化中进行的，强调节制并不容易。

六四：安节，亨。

象曰：安节之亨，承上道也。

“六四”阴爻阴位，已经处于上卦的坎水之地，又在上卦的下位，意味着“六四”的节制，相对比较容易，因为“六四”上承“九五”，因此，“六四”只要顺其自然地随着“九五”的节制去进行，就可以了，当然可以心安理得，并且亨通。

这一爻是说安守正道，顺其自然的节制。

九五：甘节，吉，往有尚。

象曰：甘节之吉，居中位也。

“九五”以阳刚居中，处于尊位，是节卦的卦主，《彖传》所说“当位以节，中正以通”，就是指“九五”而言的。

“九五”的节制是甘节，这是节制的最高境界。“九五”身为尊贵之





君，节以制度，不伤财不害民，以节天下国家，这种甘节既施之于己，也施之于人，故而不仅像安节只获亨通，而且可以获得吉祥。在此情况下，如果有所行动，一定就可以受到嘉尚，故爻辞说“往有尚”。

这一爻强调节制要恰到好处。

上六：苦节贞凶。悔亡。

象曰：苦节贞凶，其道穷也。

“上六”居于节卦之极，节已过中失度，节制过苦，人们不堪忍受，故曰苦节。不过，节制之道虽然到了“上六”已经“道穷”，但是“上六”以柔居上，未失其正，行“节”之苦心，又不能完全否定掉，所以爻辞特别加以诫勉，要守持正固以防凶险，这样悔恨自可消亡，微含有劝“上六”回头，化“苦”为“甘”之义。

这一爻强调，守正备凶，慎处困穷。

卦意今鉴

自然节制 摒弃做作

“节”卦讲的节制之道，它认为人能自我节制，是吉祥的。但这种节制，关键是要发自内心的、真诚自然的，而压抑苦闷的，或虚伪做作的节制，则“不可贞”。节卦的这种思想，除了在指导个人在自我的修行处世中发挥作用之外，更主要的是为我们指出一种行为规范和做事原则。其彖辞中说：“当位以节，中正以通……节以制度，不伤财，不害民。”这明显是在说明，领导者正当合适的节制，将会行之顺利，造益无穷。

明万历十五年（公元1587年）十月十四日，南京吏部右侍郎、署吏部尚书海瑞病逝。他的死讯传出后，南京的老百姓纷纷为他戴孝，失声痛哭，市民罢市哀悼他。当他的灵柩沿水路返乡时，南京百姓穿孝衣、戴孝帽夹江而送，沿途奠祭他的人绵延几百里。老百姓所以这样爱戴、敬仰海瑞，不仅因为他事事处处为百姓设想，为民谋利，刚直不阿，不畏权贵，而且他始终清廉为官，律己极严。在官吏贪污成风，统治阶级奢靡无度的





明朝后期，海瑞始终节制廉洁，这是极为难得的。

海瑞在担任淳安知县时，平日他仍穿着布袍，吃的是糙米饭、菜汤，烧的薪材让仆从樵采，除薪俸外没有任何其他收入。有一次海瑞买了二斤肉为他母亲祝寿，总督胡宗宪听说后，把海瑞家也吃肉了当成件新鲜事而转告他人。当时知县赴京师朝觐，按常规可以从里甲、杂项中摊派几百两乃至上千两银子，以便上下打点，所以京官把朝觐年看成是收租的年头。海瑞在淳安任上两次赴京，却只用了四十八两银子做路费，其他陋规一律裁革。

穆宗隆庆三年（公元 1569 年），海瑞升右佥都御史，被派任应天巡抚，总督应天（今南京）、苏州、常州、松江等十府粮储。他到任后（巡抚治所在苏州），立即颁布清除积弊、倡导廉政的宪约三十五条，不久又增加九条。海瑞以身作则，禁止对自己迎送，不许为他装修官舍住宅，饮食费用每天不超过三钱，拒收别人送的礼物，就连多年老朋友送的也婉言谢绝。由于海瑞推行廉政措施雷厉风行，一些贪官污吏吓得自动解印离职，权豪势家也不得不有所收敛，有的甚至跑到外省避风头。有一个权势之家为显示自己的威风 and 富有，把大门漆成红色。当他听说海瑞第二天要来时，连夜把门改漆成黑色。

海瑞在应天巡抚任上斥退贪官，打击豪强受到权贵们的中伤报复。海瑞只当了七个月巡抚，便被迫罢官回琼州老家。海瑞从 32 岁任南平教谕起，到这次被迫离职，当了十七年官。这十七年，他只靠俸禄买了一所住宅，家里只有十亩土地，“其清节为近古所罕有”。

海瑞在海南老家闲居十几年，始终过着穷书生的日子，家中只有四五个书橱，见不到当时官僚大地主家都有的玩物。穿的多是旧衣服，吃的是粗茶淡饭，除非有客人，极少饮酒，做荤菜。后由友人赞助，才买了几亩墓地。平日只是读书，并关心后学，从事写作。

万历十三年（公元 1585 年），经多人荐举，神宗皇帝起用海瑞为陪都南京都察院右都御史，不久又改任南京吏部右侍郎。这一年，海瑞已 73 岁。万历十五年十月，海瑞于南京病逝。他病重期间，兵部送的薪柴银多了七钱，他立即叫人退回。当时他身边只有仆从数人，弥留期间，根本不





谈身后之私事。海瑞死后，都御史王用汲检视其遗物，发现他只有俸银十几两，葛布一端，旧衣服数件而已，丧事是王用汲御史为他操办的。

人们都叹服海瑞为国为民呕心沥血，刚直不阿，敢于犯颜直谏，为民请命，始终和不法的豪门权贵、贪官污吏作斗争，同时也非常钦佩他为官清廉，甘于过淡泊生活的德行，其实，他之所以能做到前者，关键是由后者作为基础和支撑的。所谓“无欲则刚”，即为此意。能够立身正直，做到真诚自然地节制，自然会有一般人所难以拥有的底气。海瑞的这种严格自律精神和甘节如飴的风范，确实称得上是“节”卦思想的一种完美体现。作为一个领导者，他不仅造福了黎民，也为自己赢得百姓的真诚爱戴，留下了千秋美名。而这种境界，不正是所有为政者在心目中所确立和追求的目标吗？但大部分人却不能够达到，甚至离之越来越远，个中原因，颇值得人深思。

当然，“节”卦所讲的节制之道，在主张“甘节”的同时，也反对“苦节”，或做“秀”给人看的“假节”。因为节制应当是人们对行为的自觉控制，当应该节制的时候能够把握自己、节制自己，就不会有灾难发生；如果不能适中地、过分地节制自己，则会因处处束缚自己的手脚而失去好的时机；对于自己能不能把握节制的尺度，要有清醒的认识，自知之明能弥补这一不足；节制自己，要顺乎自然；只有善于节制自己，才能节制别人；长时间地过分节制自己，不仅会造成痛苦，而且会使自己走向绝路，走向节制的反面。





中孚卦第六十一：兑下巽上



中孚：豚鱼吉。利涉大川，利贞。

彖曰：中孚，柔在内而刚得中，说而巽，孚乃化邦也。豚鱼吉，信及豚鱼也。利涉大川，乘木舟虚也。中孚以利贞，乃应乎天也。

象曰：泽上有风，中孚。君子以议狱缓死。

本卦上下各有两阳，中间则为两阴，为中心空虚亦即虚心之象。上下两卦分而视之，“九二”、“九五”均为阳爻居中，为中心充实之相。上卦“巽”是风是木，下挂“兑”是泽是悦，木浮泽上，故有利涉大川之言；和风吹着静止的湖面，因而又寓有感动之义。中孚：内心有诚信，有信念。豚鱼：愚笨无知的动物。

本卦说明信念能够感动一切。有信念之人，无论做什么事情，都能如愿以偿，无论遇到什么困难都能克服。即使会受苦遭难，只要心中有坚定的信念，最后终可得到想要的结果。

爻辞详解

初九：虞吉，有它不燕。

象曰：初九虞吉，志未变也。

虞：猜测，提防。不燕：不安。

“初九”阳刚得正而且是最下爻，一开始不敢轻易相信，因而有所揣测，更有所提防，等到确信真实无伪时，才算是吉祥。虚心贵在内心踏实而不多欲，如果多欲望难免胡思乱想，多疑惑而不安宁。所以“象传”说：“初九”的吉祥，在于坚定信念，不多疑虚而改变初衷。





九二：鸣鹤在阴，其子和之。我有好爵，吾与尔靡之。

象曰：其子和之，中心愿也。

这是众多“爻辞”中最美的句子。“阴”是日荫，“靡”是分散的意思。“九二”与“九五”，在内外卦得中，阳刚充实，象征心中诚信，虽然远离，但仍能相互呼应。就像鹤在阴暗处鸣叫，看不到远处，小鹤也会应和。

“象传”说：这是心中的愿望，能相互沟通的缘故。

“爵”是酒杯，“好爵”指“九二”在下卦得中。自己有好酒，愿意与你同杯共享，也比喻彼此的诚意能够沟通。

这一爻，说明必须能够沟通，引起共鸣，始能发挥作用。

六三：得敌，或鼓或罢，或泣或歌。

象曰：或鼓或罢，位不当也。

“六三”阴爻阳位，有盲目冲进的倾向。但前面有“六四”阻挡，“六三”想要击鼓进攻，又停止后退，忽然悲泣，又欢喜高歌，完全是不知所措的模样。

“象传”说：因为“六三”阴爻阳位不正，地位不当，而“六四”则阴爻阴位得正。所以，“六三”没有战胜的可能，却又满怀敌意，以致不知如何是好。

这一爻，说明必须坚定不移，否则就会不知所措。

六四：月几望，马匹亡，无咎。

象曰：马匹亡，绝类上也。

“望”是满月，“匹”是两头马。“六四”阴爻阴位得正，最接近“九五”的君位，是地位最高的大臣。“六四”与“初九”相应，就像一对马。然而，“六四”却与同类的“初九”断绝，要向上顺从“九五”，亦即“象传”的解释，应断绝无能的伙伴，追随伟大的人物，才会没有灾难。

这一爻，说明做事应选择对象。

九五：有孚挛如，无咎。

象曰：有孚挛如，位正当也。

“挛如”是相互携手。“九五”在上卦得中，阳刚充实，具备心中诚信





的“中孚”德性，又在尊位，成为这一卦的主体。在下方，又有同样具备中孚德性的“九二”，成为携手并肩的同志。正如“象传”所说：地位正当，所以无咎。

这一爻，说明坚定信念携手并进，才能相得益彰。

上九：翰音登于天，贞凶。

象曰：翰音登于天，何可长也？

翰音：根据礼记上的说法，翰音是鸡。

“上九”阳刚不正且在最上爻，已是“中孚”卦的终极，因此过度自信，不务实际，追求虚名，就像鸡那般的孤高自鸣，虽鸣叫声能上达于天际，却也不能飞升于天空，如此地追求虚名声势，如果再长久不改，必定有凶险。“象传”说：欺世盗名，虚有的声势哪能长久。

卦意今鉴

做人做事 以诚求成

“中孚”卦次“节”卦之后。《序卦传》云：“节而信之，故受之以中孚。”所谓“中孚”，朱熹《朱子语类》卷七十三说“中孚是诚信之义”。《序卦传》的意思是说，适当的节制必须以中心诚信为本，中心诚信，则人们心服口服，铭感于内，自觉遵行，这样上下同心协力，也就天下无难事了。

三国时期蜀国的名相诸葛亮，他在出师北伐前，在其名垂千秋的《出师表》中这样写道：“先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顾臣于草庐之中，谘臣以当世之事。由是感激，遂许先帝已驱驰。”诸葛亮在感慨流涕之余，发自内心地对刘备的继承者后主刘禅竭诚辅佐，鞠躬尽瘁，死而后已。他之所以如此，原因全在于报答刘备的至诚之遇。

当年，诸葛亮躬耕于南阳，“苟全性命于乱，不求闻达于诸侯”。雄心勃勃的刘备带着关羽、张飞三顾相请。刘关张兄弟三人“一顾”时，诸葛亮故意躲出去。关羽、张飞两人就有点不耐烦了。急性子的张飞说：“既





不见，自归去罢了。”刘备说：“且待片时。”又等了好长时间，确实无望，关羽说：“不如且归，再使人来探听。”兄弟三人这才离去。“二顾”时，张飞开始发脾气了：“量一村夫何必哥哥自去，可使人唤来便了。”刘备劝说一番，三人又一同出发，可还是没见着。“三顾”时，关羽张飞都极不高兴，关羽话说得很轻却落得很重：“兄长两次亲往拜谒，其礼太过矣。想诸葛亮徒有虚名而无实学，故避而不见，兄何惑于斯人之甚也！”张飞则更按捺不住，准备动武：“量此村夫，何足为大贤！今番不烦哥哥去，他如不来，我只用一条麻绳缚将来！”但是刘备却心意坚，一面呵斥张飞的鲁莽，一面对关羽说：“不然，昔齐桓公欲见东郭牙野人，五反而方得一面，况吾欲见大贤耶？”为了求得诸葛亮，别说“三顾”，恐怕再多一点次数他也会毫不犹豫地去请的。

一连两次都扑了空，第三次终于见到了心仰已久的诸葛亮。刘备立即谦逊地请教：“现在汉朝崩溃，天下大乱，权臣控制朝政。我不度德量力，想伸义于天下，完成统一大业，恢复汉朝的统治，但由于才疏德薄，屡遭挫折，至今一无所成。不过，我并未因此而心灰意冷，还想干一番事业，希望先生为我谋划。”

诸葛亮为刘备诚心尽礼的态度和正义的雄图所感动，便决心倾其所能以报知己。于是他毫无保留地对当时天下形势从政治、经济、军事、地理、人事等方面进行了精辟分析，并为刘备具体谋划了战略目标、战略步骤，这就是著名的“隆中对策”。刘备听后赞叹不已，相见恨晚，于是热诚地邀请诸葛亮出山辅佐自己成就大业。诸葛亮慨然应允。

刘备求得诸葛亮后说：“我得孔明，如鱼得水。”诸葛亮一到刘备军中，刘备不仅礼待如兄弟，而且即刻委以重任，言听计从。诸葛亮也以诚报诚，尽力施展自己的才华。首先帮助刘备扩大军队，很快由几千人发展到上万人，又广纳人才，结好地方，使一生受挫折的刘备又看到了希望。建安十三年，曹操亲率大军南下，对刘、吴集团虎视眈眈。诸葛亮自告奋勇，前去游说孙权联合抗曹，导演了“赤壁之战”，使曹操败北。这样，三国鼎立的局面就形成了。

赤壁之战后，诸葛亮积极谋划，并不辞劳苦，亲自征战，使刘备出兵





占领了荆州以南的地区，继而又占领了益州。建安二十二年，诸葛亮又在定军山大破曹军，使刘备一举占领了汉中。

由于刘备真心诚意地器重诸葛亮，尊敬诸葛亮，礼遇诸葛亮，使诸葛亮不但在刘备生前尽心尽力，在刘备死后，诸葛亮更是以仲父之身、慈母之心辅佐后主刘禅。

刘备和诸葛亮的这一对君臣，成了历史上以诚相待、以诚相报的典范。按照中孚卦的思想，诚信不仅有助于沟通意志，而且有利于事业的开展；当然，诚信不等于轻信，人与人交往之初，应当慎重观察，深入了解；一经相信，就应该始终坚信不可再有疑虑；诚信之交，能相互感应，有福共享；诚信的对象应有所选择，告别平庸无能的旧伴，而结交比自己更精明强干的君子，这不是势利而是对事业的忠诚；作为领导者更应该懂得诚信的功能，只有诚信才能感召天下贤士；不能因为自己有诚信而对自己的能力过于自信，更不能因此而孤高自赏，脱离群众，走向和谐与团结的反面。

由此来看，刘备的行为可以说完美地体现了这一思想。当然，他的以诚待人对象，并不仅仅局限于诸葛亮。作为一个在三国乱世中，在大半生中并不得势的人，刘备能够在最终脱颖而出，成就建国立业的大功，应该说与此道大有关系。





小过卦第六十二：艮下震上



小过：亨。利贞。可小事，不可大事。飞鸟遗之音，不宜上，宜下，大吉。

彖曰：小过，小者过而亨也。过以利贞，与时行也。柔得中，是以小事吉也。刚失位而不中，是以不可大事也。有飞鸟之象焉。飞鸟遗之音，不宜上，宜下，大吉，上逆而下顺也。

象曰：山上有雷，小过。君子以行过乎恭，丧过乎哀，用过乎俭。

下卦“艮”是山，上卦“震”是雷，山上响雷，威而不猛，故谓“小过”。二阳爻处在四阴爻中间，阴爻须通过二阳爻才能会合。因为上、下卦均有阴爻处中，而二阳爻“九三”不中，“九四”不正，所以有小事可通而大事不可通之论。又，二阳爻处在中间，上、下各有二阴爻，其形如飞鸟，所以又有飞鸟遗音之喻。过：胜过，超越。

超越常规要讲究分寸，才可通达顺利。做小的事情可以超越常规，做大事不能超越常规。“超越”有超越的好处，但是不能事事“超越”，也不能不讲分寸地“超越”。任何事物都有它的客观规律，违背这些规律，事情就不会办好。

爻辞详解

初六：飞鸟以凶。

象曰：飞鸟以凶，不可如何也。

“初六”处于小过卦之始，阴柔之质居于阳刚之位，而且不得其中，正是不宜有所行动，而应安止、栖宿的时候。但“初六”明知上有“九二”相阻，却不能自禁，而往应“九四”，势必会折断翅膀，坠落于地，不会有好结果的。





这一爻是说，不安本分，自取其害。

六二：过其祖，遇其妣。不及其君，遇其臣。无咎。

象曰：不及其君，臣不可过也。

祖是祖父，喻指“九四”；妣，与下文的“君”都喻指“六五”；臣，当然是喻指“六二”了。“六二”柔顺居中得正，它可以适当地在前进中超越“九三”与“九四”，从而得以与“六五”之妣相遇合，但是因为“六五”是尊位，“六二”不能擅自超越，于是就像臣仆对待君主那样去顺从“六五”，“六五”遂得以遇合“六二”，故而说“过其祖，遇其妣，不及其君，遇其臣”。

这一爻强调，超越要适当。

九三：弗过防之，从或戕之，凶。

象曰：从或戕之，凶如何也？

“戕”是杀害，他国的人杀害君，称下戕。

“九三”阳刚得正，是刚直的君子，所以勇往直前。但与“九三”相应的“上六”，却是阴柔的小人，如果“九三”谨慎不过分，就可以防止；如果屈从，就有被杀害的危险。所以“象传”说：这是如何的凶险。

这一爻，强调过与敛的分际，应当明辨。

九四：无咎。弗过遇之，往厉必戒。勿用永贞。

象曰：弗过遇之，位不当也。往厉必戒，终不可长也。

“九四”刚爻柔位，刚而兼柔，不会逞强，所以无咎。“九四”与“初六”相应，“初六”是阴柔小人，一心想侥幸高升。但“九四”刚柔并济，不会过分，虽然相遇，仍然可以相安无事。

“象传”说：“九四”处在与“初六”相应的不当地位，不能不相遇。但“九四”刚爻阴位，不会用强，如果是阴爻，也许就会处置过当。但采取积极的态度，会有危险，必须警惕。因为“初六”是小人，最后不可能长久，不必操之过急。

这一爻，说明刚与柔、过与敛，必须因应变通，不可固执。

六五：密云不雨，自我西郊。公弋取彼在穴。

象曰：密云不雨，已上也。





“弋”是带绳的箭，射出后可以拉回。“六五”在君位，但阴爻力弱，心有余而力不足，无力从事积极的事业。所以说密云不雨。云属于阴，西是阴的方位，“六五”阴爻阴位，因而用“密云”、“西郊”比喻。这一爻，虽然没有占断吉凶，但“六五”与“六二”两个阴爻在一起，明显的不足以成大事。

“象传”说：已经过高了。阳下降，阴上升，阴阳交合，才会落雨；但“六五”阴过高，不能与阳相遇，所以不雨。

这一爻，告诫过度强求不足以成大事。

上六：弗遇过之，飞鸟离之，凶，是谓灾眚。

象曰：弗遇过之，已亢也。

灾眚：天灾人祸。亢：高

“上六”是终极爻，而且又是阴柔的小人，阴气太过，而又不知节制，此卦不宜往上，却又一味地像飞鸟般地往上飞腾，越高就越无所终，更无处栖身，所以是很危险的行径。这种行为，要是有天灾人祸的降临，其实也是自作自受，怨不得他人的。

“象传”说：“上六”的阴气升得太高了，才会惹出许多祸害。

这一爻告诫人们，极端超越，必然招致灾祸。

卦意今鉴

小过犹可 大事勿失

“小过”卦次“中孚”卦后，彼此互为上下卦体反转颠倒的综卦，同时又是上下六爻阴阳相反的错卦，呈现了矛盾相反相成的征兆。《序卦传》说：“有其信者必行之，故受之以小过。”卦中之所谓“过”，当然也包含了过失错误的意思，但它更多是指过越、过分、过常之处。《序卦传》的意思是说，因为心存诚信，立稳行正，自恃孚信，以为人所不疑，所以行事果断，毫不犹豫。这样立身办事，有时就会小有过越，或矫枉过正，也是可以理解的现象，所以“中孚”之后有“小过”卦。然而正如卦旨所揭





示的，小事可以矫枉过正，故称“小过”。因为所“过”之小，仍在可以矫正之列，可塑性强，由“过”趋正，继续健康成长，实属可能，此所以“小过亨”也。但若是大事之过，则为大过，天翻地覆，岂是人力所能矫正！因此，它特别强调了在大事上，务必做到“过”“敛”适度，不可有失。

在历史上，有一个颇为奇怪和复杂的人物，那就是春秋时期的管仲。管仲是历史著名的贤能之相，是为数不多的几个被看作是智慧之象征的人之一。但这么一个大人物，却在一生中“小过”不断，他在和好朋友鲍叔牙合伙做生意，到最后结算利润分钱的时候，管仲总是多取一倍，鲍叔牙却从来都不认为他是贪财之辈。有人替鲍叔牙打抱不平，他总是说：“管仲并不是贪财的人，他家中还有老人需要赡养，他还要救济那些贫穷的族人，而我现在的家庭状况要比他强很多，也不急着要钱。”

有一次，鲍叔牙遇到了一点麻烦，正在束手无措的时候，管仲帮助他，替他出主意解决问题。可是结果把事情弄得一团糟，管仲惭愧地说：“我真是没有用，把你害苦了！”

旁观者对鲍叔牙说：“管仲真是成事不足，败事有余！这样的蠢人你还要和他交往下去吗？”

鲍叔牙淡然一笑，说：“这件事情确实很棘手，客观条件如此，换了任何人也难于处理，恐怕比他办得还不如。”

管仲曾经有三次机会做官，可是每一次都被罢免。鲍叔牙每一次都为他出力，帮他说话，才又得到提升。这时，有人幸灾乐祸于管仲的遭遇，在鲍叔牙面前冷嘲热讽，评价说：“你的那位朋友真是没出息，好不容易做个官，总是得不到信任，每次都被免掉，真是丢人！”

鲍叔牙却为管仲辩护，严肃地说：“管仲是天下奇才，有经天纬地之才，当今之世没有几个能比得上他！他现在仕途不济，只是没有遇到好机缘罢了！”

事实上也正如鲍叔牙所说。在这些小事上，管仲因各种“正当”的原因而一再犯过失，甚至直到他“发迹”成为齐君继承人公子纠的老师时，仍犯下箭射公子小白之误。不过总的来说，前面的自有鲍叔牙慧眼识人的





解释，最后这一件也是“各为其主”使然。因此其终究还是无碍亨通的。等到后来管仲在鲍叔牙的推荐之下，被齐桓公任用为相时，他做大事的才能也就真正显示出来了。

管仲拜相之后，对齐国的内政、经济和军事等方面进行了大刀阔斧的改革。

在内政方面，管仲把齐国的国都及其附近分为 21 个乡，其中工商的乡 6 个，士农的乡 15 个。这样就使士、农、工、商四民各有专业：农人种田、士打仗、手工业者搞生产、商人经商。

他又把国政分为三项，立出三官的制度：官吏之中立出三宰，工人之中立出三族，市井之中立出三乡；又设立三虞的官管理川泽，设立三衡的官管理山林。又规定郊外 30 家为一邑，每邑设一司官；10 邑为一卒，每卒设一卒师；10 卒为一乡；3 乡为一县，每县设一县师；10 县为一属，每属设一大夫；全国共有五属，设立了五个大夫。又立出五正的官，派他们各管一属的政事，受大夫的统属。每年正月，由五属大夫把他们治理属内的政绩报告给齐桓公，由桓公来检查督责。这样自上而下地建立了严密的统治机构。

他还根据齐国濒临大海的自然条件，积极鼓励发展渔盐贸易，规定涨盐出口可以不纳税。并由国家统一铸造货币，调节物价，推动商品流通。管仲推行的一系列利国便民的改革措施，使齐国的经济得到迅猛的发展。齐国积累了大量的财富，是春秋前期中原最发达的国家。

管仲在选才用人上也作了改革。他大胆打破了世卿世禄的旧框框，设立了新的用人制度，提出了以道德品质、才能学识和功劳为依据来任用官员的思想。据此，他从平民中选拔“秀民”从政，使不少优秀人才，担任了重要职务，从而提高了国家机构的行政效率。管仲的这一系列改革措施，使齐国迅速振兴，日益强盛起来。

在这一系列大事上，管仲都以一个济世之材的卓越眼光和手段，把它们做出最佳效果，而从没有什么大过失。在某些问题上，如对外结好等措施，未被齐桓公采纳，结果就使齐桓公伐鲁的军队很快遇到了失败，还得回过头来采取管仲的意见。在临死前，管仲谆谆告诫齐桓公亲贤远佞，摒





弃易牙、竖刁等小人，而齐桓公未能认真记取，结果使自己一死齐国就陷入了混乱。这些都可以看出，管仲作为一个非同一般的领导者，是如何坚持“大事勿失”的做事原则的。今天，我们读他的著作《管子》，更可以发现这位政治家“小过犹可，大事切勿失度”的做事原则。可以说，曾经笨手笨脚、被人耻笑无能的管仲，之所以能够成就千古贤相之名，关键在于他以其韬略智慧，切实践行“小过犹可、大事勿失”的“小过”卦领导思想。

其实，无论天理自然，抑或社会人事，只要处在矛盾运动之中，就不可能永远持中就正而无一丝一毫的过失反常，有过失反常的现象存在，是一种客观规律。作为领导者，尤其应当认识到，“小过”并不可怕，可怕的是在大事上犯糊涂，以致造成难以挽回，难负责任的大过失。唐太宗曾经“小过”不断，被大臣魏征等多次进谏甚至犯颜批评。不过这也成就了他“从谏如流”的历史佳话。唐太宗因其纳谏改过，而开其贞观之治，利国利民，而成其一代英名。小过必改，积小成大，而终趋于正，小事之吉，功不可没。大过则不然。贞观十八年（公元644年）唐太宗犯了一个大过失，他一意孤行出征高丽，群臣谏莫能听，双方死伤惨重，大伤国家元气。贞观二十二年宰相房玄龄疾笃，遗表谏曰：“陛下功名威德亦可足矣，拓地开疆亦可止矣，……今驱无罪之士卒，委以锋刃之下，使肝脑涂地，独不足愍乎！向使高丽违失臣节，诛之可也；侵扰百姓，灭之可也；他日能为中国患，除之可也。今无此三条而坐烦中国，……岂非所存者小，所损者大乎！愿陛下许高丽自新，焚陵波之船，罢应募之众，自然华、夷庆赖，远肃迩安。臣旦夕入地，悦蒙录此哀鸣，死且不朽！”此大过之害，直至高宗武后年代都尚未平息。唐初征高丽的事，正可与“小过”卦“可小事，不可大事”卦辞相对应；同时也可以纳谏改过开创盛世之事，印证卦辞“不宜上，宜下，大吉”之言。以唐太宗的英明神武，尚且也犯大过失，况且是一般的平常之人呢？

所以，今天我们认真去体悟“小过”卦之理，把“小过犹可、大事勿失”的思想作为自己的行事指导原则，应该还是大有必要的。





既济卦第六十三：离下坎上



既济：亨小利贞。初吉终乱。

彖曰：既济亨，小者亨也。利贞。刚柔正而位当也。初吉，柔得中也；终止则乱，其道穷也。

象曰：水在火上，既济。君子以思患而豫防之。

本卦中的阳爻都在奇数位，阴爻都在偶数位，是六十四卦中唯一六爻皆正的卦象，因而象征成功，故名为“既济”。然而，阳、阴爻各安其位，又背离变化法则，走向了保守与衰败。又：上卦“坎”是水，下卦“离”是火，水在火上，象征烹饪，成功之后的享受；但是，水克火，水倘若倾倒，火就会熄灭，就会享受不成。既：已经。济：渡，成。

水在火上可以煮成食物，象征事已成，这是水火相济发挥功用的一面；但是水火还有相灭的一面，水决则火灭，火炎则水涸。君子观此卦，意识到既济中隐伏着矛盾，要采取措施预防既济转向未济，所以要在无患之时“思患”，预为防备，以保其“初吉”之亨而去其“终乱”之忧。

爻辞详解

初九：曳其轮，濡其尾，无咎。

象曰：曳其轮，义无咎也。

“曳”，即牵拉。“濡”，浸湿。

“初九”阳爻，是这一卦的开始，意味着成功的开始。“初九”虽然驾着大车，已经过河，到了彼岸，但车轮迂陷在水泥里，仍然需要加一把劲儿。象征着“初九”须经历了艰难和危险，才能到达彼岸。





“象传”说“义无咎也”，是说“初九”的成功，也是理所应当的。

这一爻是说，成功来之不易，应当保持谨慎，事先防止一切可能的不良后果。

六二：妇丧其裼，勿逐，七日得。

象曰：七日得，以中道也。

裼，头巾。

“六二”阴爻柔位，处于下卦的中位，在此以妇人作比喻，本想出门前行，但头巾丢失，不利于成行。由于“六二”，正是处于成功的开始，最好是坐享其成就可以了，不宜于有别的作为，因为此时，正是阴阳相和的局面，象征着天下平安无事，至于丢失的头巾，不必去积极寻找，七日之后就会有人送来。“象传”说以中道也，就是说“仁”得中，因此得以中正之道行事。

这一爻是说，成功之后，应当安守其位，保持相对稳定。告诫行动会破坏稳定。

九三：高宗伐鬼方，三年克之，小人勿用。

象曰：三年克之，惫也。

高宗：即是武丁，殷商的中兴令主。鬼方：殷商时北方异族。

“九三”阳刚得正，但不在中位，虽然在“既济”卦中，但成功也不是件容易的事。如同殷高宗讨伐北方的鬼方，却经过了三年之久，才将鬼方征服。胜利之后，就该休养生息，不该再有起兵作战计划，因此不可任用小人，以免兴风作浪，扰乱民生。

“象传”说：一场战争，苦战了三年才结束，已把军民都弄得精疲力尽了。

这一爻强调，绝不可让小人得势，否则要付出很大的代价才能平息这种祸患。

六四：繻有衣袽，终日戒。

象曰：终日戒，有所疑也。

繻：寒衣。袽，坏絮。

“六四”柔顺居正位，能够谨慎小心，凡事有所防患。如此一来，灾





难发生的机会就很少了。即使发生了，也因为有所准备而不致手忙脚乱，乱了方寸的。

“象传”说：每日戒慎小心，是因为有所疑惧，忧心着灾祸将要来临，所以终日防备，以保安全。

九五：东邻杀牛，不如西邻之禴祭，实受其福。

象曰：东邻杀牛，不如西邻之时也。实受其福，吉大来也。

禴：在商朝时是春祭，在周朝时是夏祭。

“九五”刚健中正居于君位，在这相济成功的卦中，正值太平之日，这时已趋于极盛时代，正走向没落的道路，这时也易于步上骄逸奢侈的恶习上，所以当时时检讨自己，提醒自己不可太骄纵，不可太浪费。所以在祭祀之时，与其杀牛、供牺牲，弄得太过铺张，还不如像西邻的祭祀那样简约。凡祭祀不在祭品丰盛不丰盛，而在于祭祀的时辰和内心的恭敬与否，所以西邻的称时及虔敬才能得到实质上的福祉。

“象传”说：在这承平之时，唯恐极盛而趋于衰败，是应该祭祀以求永保昌隆之时，而西邻虔诚简约的祭祀，倒要胜过东邻铺张的举动，所以守成不易，唯有继续努力，不贪求安逸享乐，才会大吉大利，要不然衰败的危机就即将临头了。

这一爻强调，骄奢自满足以害事，简节诚信方能保终生。

上六：濡其首，厉。

象曰：濡其首厉，何可久也？

“上六”在最上位，相当狐狸的头。这一卦“坎”是水，“上六”在水的最上方，是头浸到水的形象。“上六”阴弱，冒险渡河，就像狐狸渡河，头浸到水，当然凶多吉少。所以“象传”说，这样怎么能长久呢？

这一爻，说明不可被成功冲昏了头，盲目冲进，招致危险。





卦意今鉴

守成不易 居安思危

从字面上，既可看出“既济”的大致卦意。它主要阐释了在事业成功之后，应该怎样防微杜渐、保持久盛不衰的原则。成功，给人带来欢乐，然而物极则反的自然法则又令人不安；创业不易，守成更难。因此，成功之后更须慎终如始，切忌持胜躁动，得而复失。应时时戒惧，发现漏洞、弊病及时弥补，不能姑息养奸任其发展；警惕因为安乐而滋生的骄奢之心，切莫以为天下已经在握而掉以轻心。要始终保持乾乾夕惕的心态，诚敬待人，不可一味沉溺在成功的欢乐中不知灭顶之灾的将至。

历史上许多正反事例，都能证明“既济”卦所阐述的深刻哲理。作为一个有志于国家，有志于社会，有志于追求事业成功的人，对此不可不察，不可不慎。

唐太宗的名论“创业难，守成也不易”，就是一个正面的实例。

贞观十年，唐太宗对待臣说：“帝王的事业，开创和保持哪一样事艰难？”尚书左仆射房玄龄回答说：“天下大乱的时候，各路英雄竞相起兵，被攻破的才能降服，被打败的才能制伏。从这说来，创业艰难。”魏征回答说：“帝王起兵，必然乘着世道衰败混乱的时候，消灭掉那些昏乱狂暴的人，百姓就乐于拥戴，天下人都来归附；上天授命，百姓奉予，故创业不算艰难。然而已经取得天下之后，志趣趋向骄奢淫逸；老百姓希望休养生息，但各种徭役却没有休止；百姓已经穷困疲敝，而奢侈的事务却一刻不停，国家的衰落破败，常常由这里产生。以此而论，保持已经建立的功业更艰难。”

太宗听完两人相互对立的意见，说：“玄龄过去跟随我平安天下，饱尝了艰难困苦，出入于万死之中，侥幸地得到一条生路，所以看到的是创业的艰难，魏征和我一起安定天下，担心出现骄奢淫逸的萌芽，重蹈危亡的境地，所以看到的是保持已建立的功业的艰难。这真是‘创业难，守成





更不易’。”接着唐太宗又说：“不过，现在创业的艰难既然已经过去，保持已建立的功业这一难事，我应当与你们一起谨慎地对待它。”

表面上看起来，李世民在两种不同意见面前搞折中、和稀泥，其实不然。其一，他能把创业、守业同等看成艰难的事，则会像当年马上打天下那样含辛茹苦，精心守成。其二，他还知道适时转换重点，看到艰辛创业“既济”已成历史。不能躺在过去的成绩上睡大觉，如今的重点是思虑怎样守成。悟出了创业与守成同等重要的道理，并有一种守成的责任感，所以能发出“创业难，守成更不易”的感叹。也正因为他从内心真正感到“创业难，守成也不易”，从而能焕发出一种励精图治的精神，保持从谏如流的态度。并且重农事，轻徭薄赋；恣其耕稼，保民而王举；节俭于身，恩加于人，终于换得一代“贞观之治”。

而那些“既济”便忘危、以为大功告成，甚至得志便猖狂骄奢，胡作非为的人，“得而复失”乃至走向末路便是情理之中的事。隋炀帝就是一个典型例证。

隋朝在文帝手上，相当安定富裕；隋炀帝篡位后，荒淫挥霍无度，大兴宫苑，侍候他的乐师舞伎有三万人。率领十二万人南游江都，挽船的壮丁多达八万人，开国元勋、当朝执政二十年的大功臣只是在私下里批评他太奢侈，就被他杀了。他对名士虞世南说：“我生性不喜欢人家提意见，大官提意见，我不会饶他；卑贱的人提意见，我决不让他有出头之日，你记着吧！”正因为这样，短短十四年时间，就把隋朝一统锦绣江山葬送了，自己也被人缢死。

所以，“既济”虽说是处于事已成之时，物无大小俱获亨通，但日子过得一点也不轻松。卦辞强调“利贞”，并警告说“初吉终乱”，《彖传》与卦前《象传》也反复申述了思患防患的思想，六爻更是无不见警戒之旨，时时强调了守成之难。

因此存不忘亡，安不忘危，既济不忘未济，这种居安思危、慎终如始的思想，作为古人留给我们的宝贵遗产，值得今人予以重视。





未济卦第六十四：坎下离上



未济：亨。小狐汔济，濡其尾，无攸利。

彖曰：未济亨，柔得中也。小狐汔济，未出中也。濡其尾，无攸利，不续终也。虽不当位，刚柔应也。

象曰：火在水上，未济。君子以慎辨物居方。

本卦六爻都不正：阴爻居阳位，阳爻居阴位。然而，正由于阴阳爻都不在其位，蕴涵着回归正位的要求，使得未来充满着变化的可能和希望。由于各爻都能阴阳相应，又使得本卦充满着活力。其中，上卦“离”是火，下卦“坎”是水，火往上蹿，水往下流，上、下卦背道而驰，象征事业未成；但是，火与水各循自己的本性而动，象征本卦所蕴涵的变化符合自然发展规律。未济：没有完成，无穷尽。汔：几乎近。濡：潮湿，浸。未济是亨通的，是未穷之意，未穷则有“生生不息”之理。

作《周易》者将“未济”安排在六十四卦的最后一卦，包含有揭示《周易》道真谛的深意。正如《周易集解》引崔憬语所指出的：“夫《周易》之为道，穷则变，变则通，而以‘未济’终者，亦物不可穷也。”“未济”即未穷也，未穷则有“生生之义”。这样，《周易》虽只有六十四卦，但最后一卦的“生生之义”使它不仅没有在终点停下来，反而以终点为起点又展开新一轮的矛盾运动过程。

爻辞详解

初六：濡其尾，吝。

象曰：濡其尾，亦不知极也。

“初六”处于未济卦的开始，阴爻阳位，不中，意味着渡河的条件还





不成熟，加上“初六”是柔弱的幼狐，仅想凭着一时的勇气渡过河去，结果是尾巴浸在水里，还没到岸，气力就跟不上了，没有成功，难免会有一些羞吝。

“象传”说：“亦不知极也”，是说“初六”，不知道自己力量的极限所在，不自量力。

这一爻是说前进应当认清客观条件，不可单凭勇气冒进。

九二：曳其轮，贞吉。

象曰：九二贞吉，中以行正也。

“九二”阳爻阴位，虽不正，但处于下卦的中位，认清目前渡河的条件仍未成熟，因此，不轻易前进，与其没有把握渡险成功，不如暂时先安守本位，就像拉住了车轮一样。由于坚守中正，得到吉祥。

“象传”说：“中以行正也”，意思是说，“九二”虽不正，但中比正更重要，守住了中，就能行正道。

这一爻是说，不做无谓的冒险，坚守中正，不轻举妄动。

六三：未济，征凶。利涉大川。

象曰：未济，征凶，位不当也。

“六三”在“坎”卦的最上位，本来是将脱离险境而进入成功的，但却阴柔无力，以致想要急于向前进，是非常不利，还有凶险的。但也因“六三”的柔弱胆小，便怀有戒慎恐惧之心，并且仔仔细细地深思熟虑，再像渡大川一样地去冒险犯难，最后还是能渡过危险，而安然无事，所以说有利。

“象传”说：“六三”快跳出“坎”卦，可脱离危险了，但是却以阴爻居阳位，不中不正，位置不当，才说贸然前往会有危险。

这一爻强调，前进必须要经过严密的策划，仔细的考虑、判断，才可决定是否去冒险。

九四：贞吉，悔亡，震用伐鬼方，三年，有赏于大国。

象曰：贞吉悔亡，志行也。

“九四”以阳爻居阴位，位置不正，但由于能刚柔并济，固守正道，所以能够吉祥，而使悔恨消除。“九四”近君位，可说是大臣，又是刚强





威武，足以担负起征兵讨伐的重任。所以如果用其讨征鬼方，必定能威武震撼异族，经过三年的作战，定能达成使命，而得到重重的赏赐。

“象传”说：“九四”有志于平治乱世，如今能发展他的抱负，达成心愿，也就不会有悔恨的事情，而能够坚正吉利。

六五：贞吉，无悔。君子之光有孚，吉。

象曰：君子之光，其晖吉也。

“晖”：即辉。

“六五”阴爻阳位，处于上卦的中位，象征着柔而能刚，刚柔相济。不仅“六五”始终能坚守中正之道，以诚信待人，一直等待时机的“九二”也前来相助，齐心协力，共同渡险，终于渡河成功。重见光明，当然获得吉祥。

“象传”说：“其晖吉也”，是说经历了未济这场艰难险阻的磨炼之后，“君子”光辉的德性，此时更加大放光彩。

这一爻是说，越是在即将成功的时刻，越要坚守中正，诚信，凭此才可以同心同德，齐心协力，渡过险关。

上九：有孚于饮酒，无咎。濡其首，有孚失是。

象曰：饮酒濡首，亦不知节也。

“上九”阳爻阴位，是未济卦的最上位，也就是未济卦的终点，未济的终点就是既济。经过艰难险阻之后，又取得了成功。因此，以“有孚于饮酒”，比喻满怀着喜悦心情，庆祝太平。但是，与此同时，潜伏着新的危机，又要面临新的灾难，这种危机和灾难，不是来自别处，正是酝酿于饮酒作乐之中，那就又要重新陷入“濡其首”的危险境地。“饮酒”本身意味着既济，成功，“濡其首”又意味着未济，失败。两者似乎截然对立，其间的关系又在哪里呢，是怎样发生转化的呢？“象传”回答说：“亦不知节也”，就是因为不能节制，不能适中，不能守中，所以，毫无戒慎恐惧之心，一味沉溺于酒食的享乐之中，以致最终被“酒”“濡其首”，又走向自身的对立面了。

这一爻，是概括了既济与未济的关系，强调了节制。





卦意今鉴

征途无穷 奋斗不已

“未济”卦是《周易》六十四卦的压轴之卦。它紧跟在“既济”卦之后，彼此既是综卦，同时又为错卦，可见其矛盾相互转化的辩证关系。《序卦传》说：“物不可穷也，故受之以未济终焉。”穷，穷尽、至极而到顶之意。《序卦传》的意思是说，事物的发展是无穷无尽的。“既济”卦中所显示的成功只是事物发展告一段落的总结，但它同时意味着新的事业的开始，因此“既济”卦中已隐含了“未济”的因素，所以“未济”卦就象征着事业尚未完全成功和新征途的即将开始。所以，只要是心中有志、不甘平庸的人，都会从“未济”卦中悟出道不可穷、生生不已的道理，从而以终点作为新征途的起点，继续循着整个易经所指示的为人做事之道，继续奋斗不已。

伟大的革命先行者孙中山在逝世前，留下了一份珍贵的《总理遗嘱》，其中说：“革命尚未成功，同志仍须努力。”这成了后来所有革命者的行动指南和奋斗动力。孙中山当年组织革命活动，以推翻清朝、恢复中华为己任，如今清朝已亡、民国建立，但这并不意味着革命征程的终止，而是标志着新征程的开始，况且当时的社会状况也确实不容乐观。所以，有志于继续革命的“同志”仍须继续努力。这不但反映出孙中山作为一个革命家的壮志豪情，更体现出他作为一个领导者的远见卓识。

实际上，任何事业，不管是个人的，还是国家的，都不会有完美、有终止的那一刻。作为一个胸怀大志，自觉担负起兼济天下之责任的领导者，他会在任何时候、任何阶段都一直努力奋斗不止。

北宋著名的政治家王安石，在二十二岁即考中了进士，被派到扬州做淮南判官。在官署里，他除了办公以外，就是埋头学习，甚至连睡觉的时间都牺牲了。有时，他读书一直到天快亮，实在支持不住了，才睡上一两个小时。而后便匆匆起床，胡乱穿上衣服，到府里去办公，常常连脸都顾不上洗。因此，人们总见他蓬头垢面，一副奇形怪状的模样。





当时，担任扬州知府的是韩琦，他见这个科第出身的属官如此不修边幅，放浪形骸，就怀疑他夜间不务正业。为此，韩琦多次好心地劝告王安石说：“你年纪轻轻，前途不可限量，要自爱才是。千万不能自暴自弃，误入歧途啊！”王安石听了，只是连声感谢太守的教诲，一句分辩的话也没有说。日后韩琦得知王安石之所以衣冠不整，形容憔悴，是因为通宵达旦苦读的缘故，心中大为惊奇。从此，便对王安石另眼相看了。

宋仁宗庆历七年，王安石改任鄞县知县。一到职，就给自己定了一个规矩：一周中，要拿出充裕的时间去读书和写作。他非常勤奋，为了多读一些书，忘记了休息睡眠，连吃饭的工夫也常常被挤占了。每当他得到了一本新书，就昼夜不分，专心致志地去诵读，简直到了入迷的程度。

王安石几十年如一日博览群书，钻研了大量经史典籍和政治、经济、军事、文学艺术等著作，同时还研究了佛学和道学。孜孜不倦地学习读书，使王安石的眼界越来越宽广，学识越来越渊博，后来，被宋神宗任命为参知政事，做上了宰相之位。位极人臣，王安石就停止奋斗了吗？没有。他以此为新的征程起点，开始了著名的“王安石变法”，为了改革积弊，强国富民，他顶着压力和阻力，以百倍的精神甚至“拗劲儿”，为新法的推行实施戮力不止。即使后来陷入困境，乃至被罢相，他依然没有轻易“到此为止”。

作为一个杰出的政治改革家，王安石一生的历程可称得上是“未济”精神的一种体现。我们也许不再以这位封建时代的官员为做事榜样，但他那种精神，却是不可被忽略和丢弃的。

当然，“未济”卦在阐述“征途无穷、奋斗不已”的思想原则时，还强调了诸多注意事项。比如它强调，正因为事物的发展永远不会终结，所以应对层出不穷的新事物、新情况就永远有一个从“识未至”到“识至”的认识过程。要防止像小狐狸那样处于“识未至”的盲目阶段而硬要去渡河，以致把尾巴沾湿。同时，正因为事物的发展永远不会终结，我们的行动就有一个随环境条件变化而变化的“合时”问题。只有认识“合理”、行动“合时”，才能有效地促成从“未济”再次向“既济”的转化。这些，也都是在接受和使用“未济”卦的哲学思想时，所应该注意的问题。



参考文献

- [1] 贺华章. 图解周易大全: 人人可读易懂 [M]. 陕西: 陕西师范大学出版社, 2007.
- [2] 伏羲, 周文王. 图解周易 [M]. 北京: 万卷出版公司, 2008.
- [3] 金景芳, 吕绍纲. 周易全解 [M]. 上海: 上海古籍出版社, 2005.
- [4] 马恒君. 周易正宗 [M]. 北京: 华夏出版社, 2007.
- [5] 张树骅. 周易智慧名言故事 [M]. 济南: 齐鲁书社, 2004.
- [6] 张晓雨. 周易筮法通解 [M]. 山东: 山东人民出版社, 2007.
- [7] 王春永. 图解周易——成功人生的哲理解析 [M]. 天津: 天津科学技术出版社, 2009.
- [8] 周伦佑. 周易爻卦与人生决策 [M]. 北京: 中国商业出版社, 2005.
- [9] 陈荣. 周易与创新思维 [M]. 上海: 上海古籍出版社, 2009.
- [10] 邓球柏. 周易的智慧 [M]. 陕西: 上海辞书出版社, 2009.